


**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**УО АМО «Заиграевский район»**

**МБОУ Онохойская СОШ № 2**

**РАССМОТРЕНО**

Руководитель МО

Гуляева В.Д. 

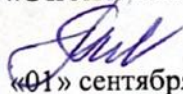
Номер протокола 1 от  
«31» августа 2023г.

**СОГЛАСОВАНО**

Заместитель директора

по УВР МБОУ


«Онохойская СОШ № 2»

 Т. В. Тихонова  
«01» сентября 2023 г.

**УТВЕРЖДЕНО**

Директор МБОУ

«Онохойская СОШ № 2»

 Е. М. Халтурина

Приказ №74 от  
«01» сентября 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

внеурочной деятельности

для обучающихся 5-6 классов

«Литературная гостиная»

составитель:

учитель русского языка и литературы Цыкина О. Л.

Рабочая программа внеурочной деятельности на уровне основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер – 64101) (далее – ФГОС ООО), а также федеральной рабочей программы воспитания, с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

### **Цели программы:**

создание деятельностной ситуации для стартовой мотивации обучающихся к изучению материала по литературе; формирование мотивации к исследовательской деятельности; формирование навыков анализа результатов исследовательской и творческой деятельности.

### **Задачи:**

#### *Обучающие:*

- развитие интереса к литературе как к учебному предмету;
- пробуждение потребности у учащихся к самостоятельной работе над произведением литературы;
- развитие мотивации к изучению литературы;
- развитие творчества и обогащение словарного запаса;
- совершенствование общего языкового развития учащихся;
- совершенствование коммуникативной культуры учащихся;
- углубление и расширение знаний и представлений о литературном языке

#### *Воспитывающие:*

- воспитание культуры обращения с книгой;
- формирование и развитие у учащихся разносторонних интересов, культуры мышления;
- воспитания любви и уважения к родному языку, интереса к чтению литературы

#### *Развивающие:*

- развивать смекалку и сообразительность;
- приобщение школьников к самостоятельной исследовательской работе;
- учить организации личной и коллективной деятельности в работе с книгой

### **Общая характеристика программы по внеурочной деятельности «Литературная Гостиная»**

Современное литературное образование, как и образование в целом, переживает очередной период реформ. Перед школой ставится задача подготовки учащихся к жизни, практической деятельности. Чтение вершинных произведений русской литературы и знакомство с их театральными и кинематографическими

интерпретациями справедливо осознается как насущная потребность, необходимый опыт общения с подлинным искусством, заставляющим остановиться, задуматься о вечных, непреходящих жизненных ценностях. В решении комплекса воспитательных задач литературе как искусству словесного образа, имеющему высокую степень эмоционального воздействия на подрастающее поколение, отводится главная роль.

Курс «Литературная гостиная» для учащихся 5-6 классов направлен на решение важнейшей задачи современного образования – становление гармоничной личности, воспитание гражданина, патриота своего Отечества. Образовательные задачи курса связаны, прежде всего, с формированием умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст. Известно, что учащиеся 6-х классов отличаются более сильным воображением, эмоциональной активностью, предметным восприятием. В то же время они могут заметить важные для текста художественные особенности, но не всегда способны обобщить свои впечатления, объяснить их. Именно на таких занятиях учитель может открыть им «секреты» автора художественного произведения, помочь осмыслить прочитанное глубоко.

Курс литературы предоставляет много возможностей для включения ребят в исследовательскую деятельность. Подросткам-читателям интересно и важно выдвинуть свои предположения, версии, гипотезы, обсудить их в классе. А как же доказать свою точку зрения? Необходимо найти подтверждение в науке. Так возникает исследовательская задача, соединяющая учебное и научное содержание. Детям интересно узнавать что-то новое, используя свои способности. Их привлекает все современное. Литература в данном случае не является исключением. В нашем современном мире очень много разных писателей и поэтов, творчество которых будет интересно подросткам. Именно поэтому необходимо изучать творчество популярных среди детей авторов различных произведений.

Назначение курса – обучение учащихся пониманию литературы как вида искусства; сформировать умение видеть проблему и наметить пути ее решения; содействовать воспитанию эстетической культуры учащихся, формированию интереса к чтению, нравственных, гуманистических ценностей, расширению кругозора, развитию речи школьников.

**Цели** литературной подготовки заключаются в том, чтобы, используя возможности данного факультативного курса, способствовать формированию умений:

- улавливать основную эмоциональную тональность художественного текста и динамику авторских чувств;
- видеть читаемое в воображении, представлять себе образы текста;
- соединять образы, мысли, чувства, наполняющие текст, с собственным личным опытом, с пережитым в реальности;
- анализировать художественный текст, чувствовать красоту произведения, его идейное своеобразие и художественную форму;
- соотносить музыкальную, театральную, изобразительную интерпретацию текста с авторской мыслью произведения.

**Задачи** курса:

- познакомить учащихся с волшебными народными и авторскими сказками;

- учить детей умению видеть эстетическую сторону текста и обучить их анализу произведения;
- развивать творческое и ассоциативное мышление, воображение, письменную и устную речь;
- прививать интерес к предмету, к различным видам искусств.

### **Предполагаемые результаты реализации программы.**

#### **Формы организации учебного процесса:**

- Урок- беседа,
- урок - игра,
- урок- исследование,
- урок-практикум,
- создание проекта

#### **Виды проектов:**

- Создание презентации,
- творческой папки,
- оформление справочника по творчеству писателя

### **3. Требования к уровню подготовки учащихся.**

#### **Личностные и метапредметные результаты освоение программы**

##### **«Литературная гостиная»**

**Личностными результатами** являются следующие умения:

- оценивать поступки людей, жизненные ситуации с точки зрения общепринятых норм и ценностей; оценивать конкретные поступки как хорошие или плохие;
- эмоционально «проживать» текст, выражать свои эмоции;
- понимать эмоции других людей, сочувствовать, сопереживать;
- высказывать своё отношение к героям прочитанных произведений, к их поступкам.

Средство достижения этих результатов – тексты литературных произведений, вопросы и задания к ним, тексты авторов (диалоги постоянно действующих героев), обеспечивающие эмоционально-оценочное отношение к прочитанному.

**Метапредметными результатами** изучения курса является формирование универсальных учебных действий (УУД).

##### *Регулятивные УУД:*

- определять и формировать цель деятельности на уроке с помощью учителя;
- проговаривать последовательность действий на уроке;
- учиться высказывать своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией книги;
- учиться работать по предложенному учителем плану

Средством формирования регулятивных УУД служит технология продуктивного чтения.

### *Познавательные УУД:*

- ориентироваться в книге (на развороте, в оглавлении, в условных обозначениях);
- находить ответы на вопросы в тексте, иллюстрациях;
- делать выводы в результате совместной работы класса и учителя;
- преобразовывать информацию из одной формы в другую: подробно пересказывать небольшие тексты.

### *Коммуникативные УУД:*

- оформлять свои мысли в устной и письменной форме (на уровне предложения или небольшого текста);
- слушать и понимать речь других;
- выразительно читать и пересказывать текст;
- договариваться с одноклассниками совместно с учителем о правилах поведения и общения и следовать им;
- учиться работать в паре, группе; выполнять различные роли (лидера исполнителя).

Предметными результатами изучения курса является сформированность следующих умений:

- воспринимать на слух художественный текст (рассказ, стихотворение) в исполнении учителя, учащихся;
- отвечать на вопросы учителя по содержанию прочитанного;
- подробно пересказывать текст;
- составлять устный рассказ по картинке;
- соотносить автора, название и героев прочитанных произведений;
- анализировать художественное произведение;
- сравнивать произведения разных жанров и авторов;
- давать характеристику героев.

### **Формы и методы, приёмы, технологии обучения:**

Основными технологиями данного курса являются технология- применение ИКТ. Используются и уроки-открытия, уроки-исследования, при этом применяются проектный метод, исследовательский метод.

### **4. Учебно-тематический план**

<b>№ п/п</b>	<b>Название раздела</b>	<b>Кол-во часов</b>
	<b>Современные писатели детям</b>	<b>216</b>
<b>Итого:</b>		<b>216</b>

### **Содержание программы «Литературная гостиная» РАЗДЕЛ «Современные писатели детям»**

#### **1. Сказки Н.Абрамцевой**

2. Александрова Т. И. «Домовёнок Кузька», «В гостях у зимней сказки», «Домовенок Кузька в новом доме. Кузька в лесу»

3. Алексин А. Г. «Мой брат играет на кларнете», «В стране вечных каникул», «Юлька».

4. Успенский Э. Н. «Крокодил Гена и его друзья», «Бизнес крокодила Гены», «Отпуск крокодила Гены», «Крокодил Гена – лейтенант милиции», «Чебурашка уходит в народ», «Похищение Чебурашки».

5. Булычев Кир «Путешествие Алисы», «Сто лет тому вперед», «День рождения Алисы», «Миллион приключений», «Заповедник сказок», «Лиловый шар» (по выбору)

6. Владислав Крапивин. «Брат, которому семь», «Звезды под дождем», «Бегство рогатых викингов». «Белый шарик матроса Вильсона», «Та сторона, где ветер», «Мальчик со шпагой», «Всадники со станции «Роса» (по выбору)

7. Ю. Я. Яковлев. «Рыцарь Вася», «Багульник». «Мальчик с коньками» (по выбору)

8. В. К. Железников. «Чудак из шестого Б», «Путешественник с багажом», «Хорошим людям — доброе утро», «Чучело» (по выбору).

9. А.А. Лиханов. «Последние холода»

10. Тэффи (Надежда Александровна Лохвицкая). «Где-то в тылу».

11. Андрей Платонович Платонов. «Любовь к родине, или Путешествие воробья».

12. Василий Белов. «Рассказы о всякой живности».

13. Леонид Андреев. «Ангелочек».

14. Г.Тропольский. «Белый Бим Чёрное ухо».

15. П.Краснов. «Шатохи».

**5. Критерии и нормы оценки знаний обучающихся:  
безоценочная система.**

**6. Перечень ресурсного обеспечения:**

Беленький Г.И., Снежневская М.А. Изучение теории литературы в средней школе: Пособие для учителя. – М.: Просвещение, 1983.

1. Бершадская Н.Р., Халимова В.З. Литературное творчество учащихся в школе. – М., 1996.

2. Збарский И.С., Полухина В.П. Внеклассное чтение по литературе: Пособие для учителя. – М.: Просвещение, 1991.

3. Поиск новых путей: Из опыта работы / Сост. С. Н. Громцева. – М.: Просвещение, 1990.

4. Уроки литературы в школе / Подбор статей, 2001 (№5), 2004г. (№1, 2), 2005 (№9), 2008г. (№1), 2009г. (№12).

5. Энциклопедия для детей. Т.9. Русская литература. Ч.1,2 / Глав. ред. М.Д. Аксёнова. – М.: Аванта +, 2002.

6. Энциклопедический словарь юного литературоведа / Сост. В.И. Новиков. – М.: Педагогика, 1987.

7. О.А.Андреев, Л.Н.Хромов «Учитесь быстро читать»- М.: Просвещение,1991.

8. Г.Гранник, Л.А.Концевая, С.М.Бондаренко «Когда книга учит»-М.:Педагогика, 1991.

9. Техника быстрого чтения. Самоучитель по программе Школы Олега Андреева / Олег Андреев. - М.: АСТ: Астрель; Владимир: ВКТ, 2009

### Интернет-ресурсы

1. <http://www.school-litra.ru/>
2. Литературная энциклопедия на Яндекс.Словарях
3. <http://pushkin.niv.ru/>
4. <http://www.hobbitaniya.ru/>
5. <http://skazka.ucoz.ru/>

### 7. Календарно-тематическое планирование

<i>№</i>	<i>Тема занятия</i>	<i>Тип урока</i>	<i>Знать</i>	<i>Уметь</i>	<i>Характеристика основных видов деятельности ученика (УУД)</i>
1	Вводный урок. Знакомство с содержанием факультативного курса. Искусство быть читателем. Что находит в чтении вдумчивый читатель. Приемы чтения.	комбинированный	Знать: роль литературы в духовной жизни России, место книги в жизни человека	Уметь владеть навыками литературного чтения, использовать приобретённые знания для создания творческих работ	<i>Различать</i> особенности художественной и учебной книги. <i>Понимать</i> роль книги в жизни человека и общества; значение изучения литературы.
2-3	Абрамцева Наталья Корнельевна. Оформление	комбинированный	Знать жанровые особенности и сказки, схему	Уметь отличать виды сказок, строить рассказ о герое, характеризовать	<i>Различать</i> особенности жанра сказки; виды сказок. <i>Понимать</i> значение сказок в жизни

	творческой папки по жизни и творчеству. Сказки Н.Абрамцевой		построения волшебной сказки	героев сказки, пересказывать узловые сцены и эпизоды.	народа. Выделять структурные элементы сказки; использовать при сказывании характерные речевые обороты; подбирать материал для иллюстраций к сказкам
4 - 5	Александров а Татьяна Ивановна. Оформление справочника.  «Домовёнок Кузя», «В гостях у зимней сказки», «Домовенок Кузька в новом доме. Кузька в лесу»	комбинированный	<i>Знать</i> сюжет и содержание повести.	Уметь строить рассказ о герое, характеризовать героев сказки, пересказывать узловые сцены и эпизоды.	<i>Понимать</i> нравственную проблематику произведения. <i>Выразительно</i> пересказывать фрагменты сказки; соотносить реальное и фантастическое в повествовании
6 - 7	Алексин Анатолий Георгиевич. Создание презентации.  «Мой брат играет на кларнете»,), «В стране вечных каникул», «Юлька». Воспитание чувства	комбинированный	<i>Знать</i> сюжет и содержание рассказа.	<b>уметь</b> сопоставлять главного героя с его окружением, давать характеристику героя по его поступкам, поведению, использовать цитаты из текста в связном ответе, составлять план характеристики героя	<b>понимать</b> поведение главного героя, общение его с окружающим миром природы, простоту и человечность его рассказа, его диалогичность, трогательный образ детства, фантастический мир детской души.



	ответственно по отношению к окружающим, содействие утверждению общечеловеческих ценностей				
8 - 9	Успенский Эдуард Николаевич. Работа с оформлением справочника.  «Крокодил Гена и его друзья», «Бизнес крокодила Гены», «Отпуск крокодила Гены», «Крокодил Гена – лейтенант милиции», «Чебурашка уходит в народ», «Похищение Чебурашки». Викторина.	комбинированный	<i>Знать</i> сюжет и содержание повести.	<i>уметь</i> работать в группе; аналитически читать и отвечать на поставленные вопросы.	<i>Понимать</i> нравственную проблематику произведения. <i>Выразительно</i> пересказывать фрагменты ; соотносить реальное и фантастическое в повествовании
10 - 11	Булычев Кир. Знакомство с писателем. Оформление презентации по творчеству.	комбинированный	<i>Знать</i> сюжет и содержание повести.	<i>Уметь</i> строить развернутые высказывания на основе прочитанного; прослеживать изменения в	<i>Понимать</i> роль автора-рассказчика в повести. <i>Выразительно</i> пересказывать и анализировать фрагменты повести;

	<p>«Путешествие Алисы», «Сто лет тому вперед», «День рождения Алисы», «Миллион приключений», «Заповедник сказок», «Лиловый шар»</p>			<p>характере героя; сопоставлять литературное произведение с иллюстрациями к нему; выяснять значение незнакомых слов</p>	<p>при обсуждении прочитанных произведений аргументированно доказывать свою точку зрения; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль</p>
1 2 - 1 3	<p>Владислав Крапивин. Знакомство с писателем.</p> <p>«Брат, которому семь», «Звезды под дождем», «Бегство рогатых викингов». «Белый шарик матроса Вильсона», «Та сторона, где ветер», «Мальчик со шпагой», «Всадники со станции «Роса» (по выбору). Дружба</p>	комбинированный	<p><i>Знать</i> сюжет и содержание рассказа.</p>	<p><b>уметь</b> сопоставлять главного героя с его окружением, давать характеристику героя по его поступкам, поведению, использовать цитаты из текста в связном ответе, составлять план характеристики героя</p>	<p><b>понимать</b> поведение главного героя, общение его с окружающим миром природы, простоту и человечность рассказа, его диалогичность, трогательный образ детства, фантастический мир детской души.</p>

	сверстников.				
1 4 - 1 5	Ю. Я. Яковлев. Создание творческой папки. Слово о писателе. «Рыцарь Вася», «Багульник». «Мальчик с коньками» Взаимоотно шения подростков. Нравственны й выбор героя. Богатая душа подростка.	комбинированн ый	<i>Знать</i> сюжет и содержание рассказа.	<b>уметь</b> сопоставлять главного героя с его окружением, давать характеристику героя по его поступкам, поведению, использовать цитаты из текста в связном ответе, составлять план характеристики героя	<b>понимать</b> поведение главного героя, общение его с окружающим миром природы, простоту и человечность рассказа, его диалогичность, трогательный образ детства, фантастический мир детской души..
1 6 - 1 7	В. К. Железн иков. Создание презентации.  Слово о писателе.  «Чудак из шестого Б“», «Путешестве нник с багажом», «Хорошим людям — доброе утро», «Чучело» (по выбору). Мир детства,	комбинированн ый	<i>Знать</i> сюжет и содержание повести.	<b>уметь</b> объяснять роль противопоставле ния образов в повести, причины различных отношений между детьми, характеризовать литературного героя на основании его поступков, определять роль портрета и пейзажа в понимании характеров героев, позицию автора и его отношение к изображаемому,	<i>Понимать</i> роль автора-рассказчика в повести. <i>Выразительно</i> пересказывать и анализировать фрагменты повести; при обсуждении прочитанных произведений аргументированно доказывать свою точку зрения; находить в тексте изобразительно- выразительные средства и определять их роль

	сложные взаимоотношения подростков.			к героям, определять особенности композиции произведения	
18-19	А.А. Лиханов. Слово о писателе.  «Последние холода» Судьба детей военных лет. Высокое чувство доброты, совести, человечности в рассказе.	комбинированный	<i>Знать</i> сюжет и содержание повести.	<i>уметь</i> объяснять роль противопоставления образов в повести, причины различных отношений между детьми, характеризовать литературного героя на основании его поступков, определять роль портрета и пейзажа в понимании характеров героев, позицию автора и его отношение к изображаемому, к героям, определять особенности композиции произведения	<i>Понимать</i> позицию автора, его сочувственное отношение к герою; основную мысль произведения. <i>Характеризовать</i> героев и их поступки; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль, прослеживать изменения в характере героя; выяснять значение незнакомых слов
20-21	Тэффи (Надежда Александровна Лохвицкая). Оформление справочника по творчеству писателя. «Где-то в тылу».	комбинированный	<i>Знать</i> сюжет и содержание рассказа.	<i>Уметь</i> строить развернутые высказывания на основе прочитанного; прослеживать изменения в характере героя; сопоставлять литературное произведение с иллюстрациями к нему; выяснять	<i>Понимать</i> роль фантастики и юмора повести. <i>Пересказывать</i> повесть; выразительно читать текст по ролям; характеризовать героев и их поступки

	Способность понимать себя и окружающий мир, любить жизнь.			значение незнакомых слов	
2 2 - 2 3	Андрей Платонович Платонов «Климентов». Создание презентации.  «Любовь к родине, или Путешествие воробья». Воспитание чувства патриотизма, уважения к старости.	комбинированный	<i>Знать</i> сюжет и содержание рассказа.	<b>Уметь</b> выделять в содержании главное и делать выводы, находить ключевые фразы, отличать язык Платонова от языка других писателей, проводить сравнительный анализ произведений	<i>Понимать</i> нравственную проблематику и патриотический пафос поэтических текстов; отношение авторов к героям.
2 4 - 2 5	Василий Белов. Работа с оформлением справочника.  «Рассказы о всякой живности». Доброе и внимательное отношение к природе, животному миру.	комбинированный	<i>Знать</i> сюжет и содержание рассказа.	<b>уметь</b> подтверждать свои ответы цитатами из текста, рассказывать о своем желании и попытках понять язык природы	<i>Понимать</i> роль природы в жизни человека. <i>Выразительно</i> пересказывать фрагменты рассказа; выяснять значение незнакомых слов; оценивать актерское чтение; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль
2 6 - 2 7	Леонид Андреев. Создание презентации	комбинированный	<i>Знать</i> сюжет и содержание рассказа.	<b>уметь</b> сопоставлять главного героя с его окружением, давать	<b>понимать</b> поведение главного героя, общение его с окружающим миром, простоту и

	по жизни и творчеству писателя. «Ангелочек». Душевные переживания героя.			характеристику героя по его поступкам, поведению, использовать цитаты из текста в связном ответе	человечность рассказа, его диалогичность, трогательный образ мальчика, фантастический мир детской души.
2 8 - 2 9	Г.Троепольский. Создание презентации «Белый Бим Чёрное ухо». Воспитание любви к природе, к «братьям нашим меньшим»	комбинированный	<i>Знать</i> сюжет и содержание рассказа.	<i>уметь</i> объяснять роль противопоставления образов в повести, причины различных отношений между людьми, характеризовать литературного героя на основании его поступков, определять роль портрета и пейзажа в понимании характеров героев, позицию автора и его отношение к изображаемому, к героям, определять особенности композиции произведения	<i>Понимать</i> роль автора-рассказчика в повести. <i>Выразительно</i> пересказывать и анализировать фрагменты повести; при обсуждении прочитанных произведений аргументированно доказывать свою точку зрения; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль
3 0 - 3 2	П.Краснов. Жизнь писателя. Знакомство с творчеством. «Шатохи». Духовное начало повседневного	комбинированный	<i>Знать</i> сюжет и содержание рассказа.	<i>уметь</i> объяснять роль противопоставления образов в повести, причины различных отношений между детьми, характеризовать литературного	<i>Понимать</i> роль природы в жизни человека. <i>Выразительно</i> пересказывать фрагменты рассказа; выяснять значение незнакомых слов; оценивать актерское чтение; находить в тексте

	<p>человеческого начала.</p> <p>Оформление фотовыставок и «Мой верный друг»</p>			<p>героя на основании его поступков, определять роль портрета и пейзажа в понимании характеров героев, позицию автора и его отношение к изображаемому, к героям, определять особенности композиции произведения</p>	<p>изобразительно-выразительные средства и определять их роль</p>
3 3 - 3 4	<p>Защита творческих проектов.</p> <p>Юрий Петрович Казаков. Феликс Давыдович Кривин. Мошковская Эмма. Драгунский Виктор Юзефович. Радий Погодин.</p>	комбинированный	Знать тему своего проекта	<p><i>Уметь</i> делать аналитический пересказ произведения; сопоставлять произведения литературы и живописи; составлять план и подбирать материалы по теме проекта; уметь аргументированно защитить свой проект.</p>	<p><i>Понимать</i> позицию автора и его отношение к героям, нравственную проблематику произведения.</p>