

Министерство образования и науки Республики Бурятия
Управление образования АМО «Заиграевский район»
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Онохойская средняя общеобразовательная школа №2»

Принята на заседании
педагогического совета
от «30» августа 2024 г.,
протокол № ____

Утверждаю:
Директор МБОУ «Онохойская СОШ №2»

Е.М. Халтурина
«06» сентября 2024 г.

Дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая) программа
художественной направленности
«Вокально-хоровое музицирование»

Возраст учащихся: 9 – 14 лет
Срок реализации: 1 год

Автор - составитель:
Сапожникова Анастасия Дмитриевна,
учитель музыки

п. Онохой, 2024 год

Оглавление

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы
 - 1.1. Пояснительная записка
 - 1.2. Цель, задачи, ожидаемые результаты
 - 1.3. Содержание программы

2. Комплекс организационно педагогических условий
 - 2.1. Календарный учебный график
 - 2.2. Условия реализации программы
 - 2.3. Формы аттестации
 - 2.4. Оценочные материалы
 - 2.5. Методические материалы
 - 2.6. Список литературы

1.Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы (общий

1.1. Пояснительная записка

Нормативные правовые основы разработки ДООП:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р).
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству».
- Приказ Министерства просвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
- Приказ Главного управления образования и молодежной политики Алтайского края от 19.03.2015 № 535 «Об утверждении методических рекомендаций по разработке дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ».
- Положение о дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе МБОУ «Онохойская СОШ №2».

Актуальность:

В настоящее время художественно-эстетическая культура общества остается излишне проблемным фактором становления личности ребенка, в связи с чем возникает необходимость взаимодействия образовательной и культурной деятельности для постановления и достижения общей образовательной цели – раскрытие творческого потенциала личности. Ведь именно в образовательной организации ребенку предоставляется возможность познать эстетическую культуру.

Данная программа способствует коррективке и совершенствованию выявленных практических и теоретических знаний, умений и навыков обучающихся, предоставляет возможность раскрыть свой творческий потенциал или же способствует его проявлению с целью усвоения и понимания базовых представлений о вокально-хоровой дисциплине. Педагогическая целенаправленность программы заключается в том, что вокально-хоровое музицирование способствует развитию художественных способностей, формирует эстетический вкус, улучшает эмоциональное состояние обучающихся.

Обучение включает в себя следующие основные предметы (разделы):

Раздел 1. Вводное занятие. Техника сольного и хорового пения;

Раздел 2. Постановка певческого дыхания;

Раздел 3. Формирование певческой позиции;

Раздел 4. Звукообразование. Грудной и головной регистры;

Раздел 5. Звуковедение. Фразировка. Дикция. Динамика;

Раздел 6. Выстраивание унисона с мелодической линией в аккомпанементе;

Раздел 7. Особенности драматургического развития. Художественный образ;

Раздел 8. Работа с микрофоном. Исполнительская деятельность под фонограмму;

Раздел 9. Подведение итогов.

Вид программы:

Модифицированная программа – это программа, в основу которой, положена примерная (типовая) программа либо программа, разработанная другим автором, но измененная с учетом особенностей образовательной организации, возраста и уровня подготовки детей, режима и временных параметров осуществления деятельности, нестандартности индивидуальных результатов.

Направленность программы: художественная.

Адресат программы: дополнительная образовательная программа «Вокально-хоровое музицирование» предназначена для детей 9-14 лет. Дети могут принять участие в творческом объединении в этом возрастном диапазоне, если у них достаточно выраженные голосовые данные, музыкальный слух, музыкальная память, чувство ритма и желание заниматься сольным и хоровым пением. Именно в этом возрасте у детей воспитывается музыкальная и личностная культура, происходит формирование духовно-нравственных ценностей.

Занятия по программе «Вокально-хоровое музицирование» составлены с учетом возрастных особенностей обучающихся. Регулярные занятия данным видом деятельности способствуют коррективке музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, улучшению эмоционального состояния ребенка, развитию творческих способностей, постановке и нормализации певческого дыхания.

Срок и объем освоения программы:

1 год, 116 педагогических часов, из них:

«Стартовый уровень» – 1 учебный год, 116 – общее количество педагогических часов.

Форма обучения: очная.

Особенности организации образовательной деятельности:
разновозрастные группы.

Режим занятий:

Предмет	Стартовый уровень	Базовый уровень	Продвинутый уровень
Вокально-хоровое музицирование	Индивидуально-групповые занятия. Периодичность: 2 урока в неделю. Продолжительность урока: 1 академический час.	Индивидуально-групповые занятия. Периодичность: 2 урока в неделю. Продолжительность урока: 1 академический час.	Индивидуально-групповые занятия. Периодичность: 2 урока в неделю. Продолжительность урока: 1 академический час.

1.2. Цель, задачи, ожидаемые результаты

Цель: художественно-эстетическое развитие личности обучающегося на основе приобретённых в процессе освоения дополнительной образовательной программы исполнительских знаний, умений и навыков.

Задачи:

Образовательные (обучающие) - развивать познавательный интерес к вокальному искусству, приобретать определенные знания, умения, навыки в данной области, способствовать овладению певческих навыков.

Развивающие – развивать музыкальный слух, музыкальную память, чувство ритма, речевые навыки обучающихся с помощью вокально-хоровой деятельности.

Воспитательные – воспитывать у обучающихся интерес к пению, воспитывать эстетическо-нравственные ценности, формировать положительные качества личности обучающихся.

Ожидаемые результаты:

	Стартовый уровень	Базовый уровень	Продвинутый уровень
Знать	Знать строения голосового аппарата	Знать базовые характеристики разных видов вокально-хоровой деятельности	Ощущение высокой певческой позиции, близости и опоры звука
Уметь	Уметь использовать правильную позицию голосового аппарата при пении	Уметь использовать творческую импровизацию, драматизацию песенных сюжетов с использованием доступных средств выразительности	Исполнять произведения с широким диапазоном под фонограмму с использованием микрофонов различных модификаций
Владеть	Владеть теоретическими и практическими ЗУН вокально-хорового искусства	Технические и художественно-исполнительские навыки	Использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и в повседневной жизни

1.3. Содержание программы
«Вокально-хоровое музицирование»
Стартовый уровень (1 год обучения)
Учебный план

Таблица 1.3.1

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Техника сольного и хорового пения	2	2	-	• Тестирование или устный опрос обучающихся
2	Постановка певческого дыхания	16	6	10	• Проверка усвоения материала путем характерных вокальных упражнений
3	Формирование певческой позиции	16	6	10	• Проверка усвоения материала путем характерных вокальных упражнений
4	Звукообразование. Грудной и головной регистры	16	6	10	• Проверка усвоения материала путем характерных вокальных упражнений
5	Звуковедение. Фразировка. Дикция. Динамика	16	6	10	• Прослушивание обучающихся
6	Выстраивание унисона с мелодической линией в аккомпанементе	16	6	10	• Зачетная форма контроля
7	Особенности драматургического развития. Художественный образ	16	6	10	• Просушивание обучающихся, проверка теоретического усвоения материала
8	Работа с	16	6	10	• Осуществление

	микрофоном. Исполнительская деятельность под фонограмму				вокально-хоровой деятельности за пределами образовательного учреждения
9	Подведение итогов	2	1	1	• Контрольный урок (зачет)
Итого		116 часов			

Содержание учебного плана

1. Тема: Вводное занятие. Техника сольного и хорового пения

Теория: Вводный инструктаж. Беседа о «гигиене» голоса и его возможностях. Раскрытие терминологии. Построение плана работы на учебный год. Беседа об актуальности музыкального материала.

Практика: Разучивание несложных попевок.

2. Тема: Постановка певческого дыхания

Теория: Физиологическое строение дыхательного аппарата. Раскрытие терминологии.

Практика: Демонстрация наглядного строения дыхательного аппарата. Освоение диафрагмального дыхания с помощью использования разного вида упражнений, направленных на формирование правильной дыхательной позиции. Понимание и применение чувства «опоры звука» на дыхании.

3. Тема: Формирование певческой позиции

Теория: Грамотное положение корпуса и головы при воспроизведении звука.

Практика: Демонстрация наглядного строения голосового аппарата; подбор песенного материала. Ознакомление и выполнение комплекса базовых упражнений, направленных на формирование правильной певческой позиции – используется комплекс упражнений В.В. Емельянова «Бронтозаврик», с показом движений руками используя правильную певческую установку стоя, упражнение «Ветер – ветерок». Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.

4. Тема: Звукообразование. Грудной и головной регистры

Теория: Физиологическое строение голосового аппарата. Раскрытие терминологии. Изучение расположения гортани, работы связок и

воспроизведения звука. Правила звукообразования, спокойного вдоха, экономного выдоха.

Практика: Выполнение комплекса упражнений, направленных на отслеживание положения гортани во время освоения определенных вокальных техник и на ознакомление с головным и грудным регистрами. Начальный этап работы над резонированием звука. Исполнение упражнений без музыкального сопровождения и пение по «цепочке».

5. Тема: Звуковедение. Фразировка. Дикция. Динамика

Теория: Раскрытие терминологии. Освоение грамотного звукоизвлечения с применением базовых вокальных техник.

Практика: Выполнение комплекса упражнений, направленных на практическое понимание важнейшей составляющей вокального мастерства. Исполнение конкретного музыкального материала с применением музыкально-тренировочных техник. Формирование основных свойств певческого голоса: звонкости, полётности, вибрато, ровности, разборчивости; обучение правильному формированию гласных и согласных звуков; формирование хорового строя: унисона, ритмического, динамического, темпового, тембрального.

6. Тема: Выстраивание унисона с мелодической линией в аккомпанементе

Практика: Отработка вокально-исполнительских навыков. Умение «слышать» и «подстраиваться» под мелодическую линию и вариации в аккомпанементе.

7. Тема: Особенности драматургического развития. Художественный образ

Теория: Процесс понимания содержания произведения, анализа средств музыкальной выразительности. Дирижирующие жесты. Особенности авторского стиля и интерпретация произведения. Правила поведения на сцене и в зале.

Практика: Сольная и хоровая работа с использованием дирижерского жеста и его понимания. Отработка простейших танцевальных движений; выбор средств музыкальной выразительности; ведение тренировочных занятий по формированию сценических навыков (манера исполнения, вокал, пластика, поведение на сцене, общение со зрителями). Работа над соответствием жестов и движений смысловой нагрузки музыкального произведения.

8. Тема: Работа с микрофоном. Исполнительская деятельность под фонограмму

Теория: Приемы работы с микрофоном: правильная позиция, расположение на стойке, положение микрофона в руке.

Практика: Совершенствование и корректировка работы владения микрофоном; индивидуальная работа с обучающимися по формированию технических умений и навыков работы с микрофоном; работа с детским вокально-хоровым коллективом, участие в досуговых мероприятиях учреждения.

9. Тема: Подведение итогов

Теория: Повторение изученного теоретического материала. Беседа о достигнутых результатах за учебный год.

2.Комплекс организационно - педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

(заполнить с учетом срока реализации ДООП)

Таблица 2.1.1.

Количество учебных недель	35
Количество учебных дней	около 180
Продолжительность каникул	с 01.06.2023 г. по 31.08.2023 г.
Даты начала и окончания учебного года	с 01.09.2022 по 31.05.2023 г.
Сроки промежуточной аттестации	1 год
Сроки итоговой аттестации (при наличии)	

2.2. Условия реализации программы

Таблица 2.2.1.

Аспекты	Характеристика <i>(заполнить)</i>
Материально-техническое обеспечение	<ul style="list-style-type: none"> - специализированная учебная мебель: стеллажи для наглядных пособий, нот, учебников; станки для школьного хора; комплект звуковоспроизводящей аппаратуры (микрофоны, усилители звука, динамики). - учебно-практическое оборудование: фортепиано (пианино, клавишный синтезатор); колокольчик; бубен; тамбурин; треугольник; маракасы; народные инструменты; - сборники песен и хоров; - учебные пособия по вокально-хоровому искусству; - хрестоматии с нотным материалом.
Информационное обеспечение	<ul style="list-style-type: none"> -аудио или видеозапись; - фонограммы; - наглядные пособия; - интернет источники.
Кадровое обеспечение	Учитель музыки, заместитель директора по воспитательной работе.

2.3. Формы аттестации

Формами аттестации являются:

- Зачет
- Творческая работа
- Соревнования
- Конкурс
- Выставка
- Фестиваль
- Слёт

2.4. Оценочные материалы

Таблица 2.4.1.

Показатели качества реализации ДООП	Методики
Уровень развития творческого потенциала учащихся	Методика «Креативность личности» Д. Джонсона
Уровень развития социальной адаптированности	Тест «Уровень социализации личности» (версия Р.И.Мокшанцева)
Уровень стабилизации эмоционального и психического состояния	«Организация и оценка здоровьесберегающей деятельности образовательных учреждений» под ред. М.М. Безруких
Уровень теоретических познаний данной деятельности	Тест «Теоритические основы вокально-хорового искусства»
Уровень удовлетворенности родителей услугами образовательного учреждения	Изучение удовлетворенности родителей работой образовательного учреждения (методика Е.Н.Степановой)
Оценочные материалы	Вводный контроль, тематический контроль, итоговый контроль (тест, зачет, конкурс, концерт)

2.5. Методические материалы

Методы обучения:

- Словесный
- Наглядный
- Объяснительно-иллюстративный

Формы организации образовательной деятельности:

- Индивидуально-групповая
- Практическое занятие
- Беседа
- Концерт
- Презентация
- Тренинг

Педагогические технологии:

- Технология индивидуального обучения
- Технология группового обучения
- Технология коллективного взаимодействия
- Технология дифференцированного обучения

Дидактические материалы:

- Раздаточные материалы

2.6. Список литературы

1. Федеральный закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ;
2. Федеральный закон РФ «Об основных гарантиях прав ребенка в РФ» от 24 июля 1998 №124-ФЗ;
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарноэпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления молодежи» от 28 сентября 2020 г. № 28;
4. Концепция развития дополнительного образования до 2030 года // Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678;
5. Стратегия развития воспитания в РФ до 2025 года // Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015г. № 996;
6. Приказ Министерства образования и науки РФ «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» от 9 ноября 2018 г. № 196;
7. Вейс П. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио / П. Вейс. – СПб.: Изд. «Лань», 1997. – 64с.;
8. Емельянов В.В. Фонопедические упражнения для развития голоса / В.В. Емельянов. – СПб. 1997. – 38 с.;
9. Емельянов В.В. Развития голоса: координация и тренинг / В.В. Емельянов. – СПб.: Лань, 2007. – 192 с.;
10. Жарков А.Д. Социально-культурные основы эстрадного искусства: история, теория, технология: учебное пособие для вузов культуры и искусств / А.Д. Жарков. – М.: МГУКИ, 2004. – 216 с.;
11. Зайцева В.Н. Обучение с увлечением. Выпуск 12 / В.Н. Зайцева, А.М. Соколов. – Изд. Мелограф, 2006. – 16 с.;
12. Кантарович В.С. Гигиена голоса / В.С. Кантарович. – М., 2003. – 125 с.;
13. Кузнецов В.Г. Теория и методика учебно-творческого процесса в любительских эстрадных оркестрах и ансамблях: учеб. для вузов искусств и культуры / В.Г. Кузнецов. – М.: Музыка, 2000. – 247 с.;
14. Линклэйтер К. Освобождение голоса / К. Линклэйтер. – СПб. 2003. – 94 с.;
15. Попов С.В. Организационные и методические основы работы самодеятельного хора / С.В. Попов. – Изд. 2-е – М.: «Музыка», 1961. – 112 с.;
16. Савина Е.Г. Формирование умений музыкально-сценической деятельности у детей // Музыкальное образование детей и юношества: проблемы и поиски / Е.Г. Савина. – Екб. 2005. – 93 с..

