
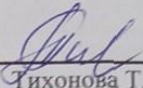



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования и науки республики Бурятия
Муниципальное образование «Заиграевский район»
МБОУ «Онохойская СОШ №2»

| | | |
|---|---|--|
| РАССМОТРЕНО Руководитель МО начальных классов  Серяева Г.М. Протокол №1 от «30» августа 2023 г. | СОГЛАСОВАНО Заместитель директора по УВР МБОУ «Онохойская СОШ №2»  Тихонова Т.В. от «01» сентября 2023 г. | УТВЕРЖДЕНО Директор МБОУ «Онохойская СОШ №2»  Халтурина.Е.М. Приказ №74 от «01» сентября 2023 г. |
|---|---|--|

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
(ID 1861002)
учебного предмета «Литературное чтение»
для обучающихся 1-4 классов

Учитель: Шестакова Г.А, учитель начальных классов

пгт.Онохой

2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по учебному предмету «Литературное чтение» (предметная область «Русский язык и литературное чтение») соответствует Федеральной рабочей программе по учебному предмету «Литературное чтение» и включает пояснительную записку, содержание обучения, планируемые результаты освоения программы по литературному чтению. Пояснительная записка отражает общие цели и задачи изучения литературного чтения, место в структуре учебного плана, а также подходы к отбору содержания и планируемым результатам.

Содержание обучения представлено тематическими блоками, которые предлагаются для обязательного изучения в каждом классе на уровне начального общего образования. Содержание обучения в каждом классе завершается перечнем универсальных учебных действий (познавательных, коммуникативных, регулятивных), которые возможно формировать средствами литературного чтения с учётом возрастных особенностей обучающихся.

Планируемые результаты освоения программы по литературному чтению включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения обучающегося за каждый год обучения на уровне начального общего образования.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»

Программа по литературному чтению на уровне начального общего образования составлена на основе требований к результатам освоения программы начального общего образования ФГОС НОО, а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в федеральной рабочей программе воспитания.

Литературное чтение – один из ведущих учебных предметов уровня начального общего образования, который обеспечивает, наряду с достижением предметных результатов, становление базового умения, необходимого для успешного изучения других предметов и дальнейшего обучения, читательской грамотности и закладывает основы интеллектуального, речевого, эмоционального, духовно-нравственного развития обучающихся.

Литературное чтение призвано ввести обучающегося в мир художественной литературы, обеспечить формирование навыков смыслового чтения, способов и

приёмов работы с различными видами текстов и книгой, знакомство с детской литературой и с учётом этого направлен на общее и литературное развитие обучающегося, реализацию творческих способностей обучающегося, а также на обеспечение преемственности в изучении систематического курса литературы.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»

Приоритетная цель обучения литературному чтению – становление грамотного читателя, мотивированного к использованию читательской деятельности как средства самообразования и саморазвития, осознающего роль чтения в успешности обучения и повседневной жизни, эмоционально откликающегося на прослушанное или прочитанное произведение.

Приобретённые обучающимися знания, полученный опыт решения учебных задач, а также сформированность предметных и универсальных действий в процессе изучения литературного чтения станут фундаментом обучения на уровне основного общего образования, а также будут востребованы в жизни.

Достижение цели изучения литературного чтения определяется решением следующих задач:

- формирование у обучающихся положительной мотивации к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества;
- достижение необходимого для продолжения образования уровня общего речевого развития;
- осознание значимости художественной литературы и произведений устного народного творчества для всестороннего развития личности человека;
- первоначальное представление о многообразии жанров художественных произведений и произведений устного народного творчества;
- овладение элементарными умениями анализа и интерпретации текста, осознанного использования при анализе текста изученных литературных понятий в соответствии с представленными предметными результатами по классам;
- овладение техникой смыслового чтения вслух, «про себя» (молча) и текстовой деятельностью, обеспечивающей понимание и использование информации
- для решения учебных задач.

Программа по литературному чтению представляет вариант распределения предметного содержания по годам обучения с характеристикой планируемых результатов. Содержание программы по литературному чтению раскрывает следующие направления литературного образования обучающегося: речевая и читательская деятельности, круг чтения, творческая деятельность.

В основу отбора произведений для литературного чтения положены общедидактические принципы обучения: соответствие возрастным возможностям и особенностям восприятия обучающимися фольклорных произведений и литературных текстов; представленность в произведениях нравственно-эстетических ценностей, культурных традиций народов России, отдельных произведений выдающихся представителей мировой детской литературы.

Важным принципом отбора содержания программы по литературному чтению является представленность разных жанров, видов и стилей произведений, обеспечивающих формирование функциональной литературной грамотности обучающегося, а также возможность достижения метапредметных результатов, способности обучающегося воспринимать различные учебные тексты при изучении других предметов учебного плана начального общего образования.

Планируемые результаты изучения литературного чтения включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения обучающегося за каждый год обучения на уровне начального общего образования.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Предмет «Литературное чтение» преемственен по отношению к предмету «Литература», который изучается в основной школе.

На литературное чтение в 1 классе отводится 132 часа (из них не менее 80 часов составляет вводный интегрированный учебный курс «Обучение грамоте»), во 2-4 классах по 136 часов (4 часа в неделю в каждом классе).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1 КЛАСС

Обучение грамоте[1] Развитие речи

Составление небольших рассказов на основе собственных игр, занятий. Участие в диалоге. Понимание текста при его прослушивании и при самостоятельном чтении вслух.

Фонетика

Звуки речи. Единство звукового состава слова и его значения. Установление последовательности звуков в слове и определение количества звуков.

Чтение

Слоговое чтение (ориентация на букву, обозначающую гласный звук). Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу. Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений.

Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания. Выразительное чтение на материале небольших прозаических текстов и стихотворений.

Орфоэпическое чтение (при переходе к чтению целыми словами). Орфографическое чтение (проговаривание) как средство самоконтроля при письме под диктовку и при списывании.

СИСТЕМАТИЧЕСКИЙ КУРС

Сказка фольклорная (народная) и литературная (авторская). Восприятие текста произведений художественной литературы и устного народного творчества (не менее четырёх произведений). Фольклорная и литературная (авторская) сказка: сходство и различия. Реальность и волшебство в сказке. Событийная сторона сказок: последовательность событий в фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказке. Отражение сюжета в иллюстрациях. Герои сказочных произведений. Нравственные ценности и идеи, традиции, быт, культура в русских народных и литературных (авторских) сказках, поступки, отражающие нравственные качества (отношение к природе, людям, предметам).

Произведения для чтения: народные сказки о животных «Лисица и тетерев», «Лиса и рак», литературные (авторские) сказки К.Д. Ушинский «Петух и собака», сказки В.Г.Сутеева «Кораблик», «Под грибом» и другие (по выбору).

Произведения о детях и для детей. Понятие «тема произведения» (общее представление): чему посвящено, о чём рассказывает. Главная мысль произведения: его основная идея (чему учит? какие качества воспитывает?).

Произведения одной темы, но разных жанров: рассказ, стихотворение, сказка (общее представление на примере не менее шести произведений К. Д. Ушинского, Л. Н. Толстого, Е. А. Пермяка, В. А. Осеевой, А. Л. Барто, Ю. И. Ермолаева). Характеристика героя произведения, общая оценка поступков. Понимание заголовка произведения, его соотношения с содержанием произведения и его идеей. Осознание нравственно-этических понятий: друг, дружба, забота, труд, взаимопомощь.

Произведения для чтения: К.Д. Ушинский «Худо тому, кто добра не делает никому», Л.Н. Толстой «Косточка», Е.А. Пермяк «Торопливый ножик»,

В.А. Осеева «Три товарища», А.Л. Барто «Я – лишний», Ю.И. Ермолаев «Лучший друг» и другие (по выбору).

Произведения о родной природе. Восприятие и самостоятельное чтение поэтических произведений о природе (на примере трёх-четырёх доступных произведений А. К. Толстого, А. Н. Плещеева, Е. Ф. Трутневой, С. Я. Маршака и др.). Тема поэтических произведений: звуки и краски природы, времена года, человек и природа; Родина, природа родного края. Особенности стихотворной речи, сравнение с прозаической: рифма, ритм (практическое ознакомление). Настроение, которое рождает поэтическое произведение. Отражение нравственной идеи в произведении: любовь к

Родине, природе родного края. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Выразительное чтение поэзии. Роль интонации при выразительном чтении. Интонационный рисунок выразительного чтения: ритм, темп, сила голоса.

Устное народное творчество – малые фольклорные жанры (не менее шести произведений). Многообразие малых жанров устного народного творчества: потешка, загадка, пословица, их назначение (веселить, потешать, играть, поучать). Особенности разных малых фольклорных жанров. Потешка – игровой народный фольклор. Загадки – средство воспитания живости ума, сообразительности. Пословицы – проявление народной мудрости, средство воспитания понимания жизненных правил.

Произведения для чтения: потешки, загадки, пословицы.

Произведения о братьях наших меньших (трёх-четырёх авторов по выбору) – герои произведений. Цель и назначение произведений о взаимоотношениях человека и животных – воспитание добрых чувств и бережного отношения к животным. Виды текстов: художественный и научно-познавательный, их сравнение. Характеристика героя: описание его внешности. Осознание нравственно-этических понятий: любовь и забота о животных.

Произведения для чтения: В.В. Бианки «Лис и Мышонок», Е.И. Чарушин «Про Томку», М.М. Пришвин «Ёж», Н.И. Сладков «Лисица и Ёж» и другие.

Произведения о маме. Восприятие и самостоятельное чтение произведений о маме (не менее одного автора по выбору, на примере доступных произведений Е. А. Благиной, А. Л. Барто, А. В. Митяева и др.). Осознание нравственно-этических понятий: чувство любви как привязанность одного человека к другому (матери к ребёнку, детей к матери, близким), проявление любви и заботы о родных людях.

Произведения для чтения: Е.А. Благина «Посидим в тишине», А.Л. Барто «Мама», А.В. Митяев «За что я люблю маму» и другие (по выбору).

Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазии (не менее трёх произведений). Способность автора произведения замечать чудесное в каждом жизненном проявлении, необычное в обыкновенных явлениях окружающего мира. Сочетание в произведении реалистических событий с необычными, сказочными, фантастическими.

Произведения для чтения: Р.С. Сеф «Чудо», В.В. Лукин «Я видел чудо», Б.В. Заходер «Моя Вообразия», Ю.П. Мориц «Сто фантазий» и другие (по выбору).

Библиографическая культура (работа с детской книгой). Представление о том, что книга – источник необходимых знаний. Обложка, оглавление, иллюстрации – элементы ориентировки в книге. Умение использовать тематический каталог при выборе книг в библиотеке.

Изучение литературного чтения в 1 классе способствует освоению на пропедевтическом уровне ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Базовые логические действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения;
- понимать фактическое содержание прочитанного или прослушанного текста;
- ориентироваться в терминах и понятиях: фольклор, малые фольклорные жанры, тема, идея, заголовок, содержание произведения, сказка (фольклорная и литературная), автор, герой, рассказ, стихотворение (в пределах изученного);
- различать и группировать произведения по жанрам (загадки, пословицы, сказки (фольклорная и литературная), стихотворение, рассказ);
- анализировать текст: определять тему, устанавливать последовательность событий в произведении, характеризовать героя, давать положительную или отрицательную оценку его поступкам, задавать вопросы по фактическому содержанию;
- сравнивать произведения по теме, настроению, которое оно вызывает.

Работа с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий способствует формированию умений:

- понимать, что текст произведения может быть представлен в иллюстрациях, различных видах зрительного искусства (фильм, спектакль и другие);
- соотносить иллюстрацию с текстом произведения, читать отрывки из текста, которые соответствуют иллюстрации.

Коммуникативные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- читать наизусть стихотворения, соблюдать орфоэпические и пунктуационные нормы;
- участвовать в беседе по обсуждению прослушанного или прочитанного текста: слушать собеседника, отвечать на вопросы, высказывать своё отношение к обсуждаемой проблеме;
- пересказывать (устно) содержание произведения с опорой на вопросы, рисунки, предложенный план;
- объяснять своими словами значение изученных понятий;
- описывать своё настроение после слушания (чтения) стихотворений, сказок, рассказов.

Регулятивные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- понимать и удерживать поставленную учебную задачу, в случае необходимости обращаться за помощью к учителю;
- проявлять желание самостоятельно читать, совершенствовать свой навык чтения;
- с помощью учителя оценивать свои успехи (трудности) в освоении читательской деятельности.

Совместная деятельность способствует формированию умений:

- проявлять желание работать в парах, небольших группах;
- проявлять культуру взаимодействия, терпение, умение договариваться, ответственно выполнять свою часть работы.

2 КЛАСС

О нашей Родине. Круг чтения: произведения о Родине (на примере не менее трёх стихотворений И. С. Никитина, Ф. П. Савинова, А. А. Прокофьева и др.). Патриотическое звучание произведений о родном крае и природе. Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: любовь к Родине, родному краю, Отечеству. Анализ заголовка, соотнесение его с главной мыслью и идеей произведения. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы. Родины в изобразительном искусстве (пейзажи И. И. Левитана, И. И. Шишкина, В. Д. Поленова и др.).

Произведения для чтения: И.С. Никитин «Русь», Ф.П. Савинов «Родина», А.А. Прокофьев «Родина» и другие (по выбору).

Фольклор (устное народное творчество). Произведения малых жанров фольклора (потешки, считалки, пословицы, скороговорки, небылицы, загадки по выбору). Шуточные фольклорные произведения – скороговорки, небылицы. Особенности скороговорок, их роль в речи. Игра со словом, «перевёртыш событий» как основа построения небылиц. Ритм и счёт – основные средства выразительности и построения считалки. Народные песни, их особенности. Загадка как жанр фольклора, тематические группы загадок. Сказка – выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок. Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные). Особенности сказок о животных: сказки народов России. Бытовая сказка: герои, место действия, особенности построения и языка. Диалог в сказке. Понятие о волшебной сказке (общее представление): наличие присказки, постоянные эпитеты, волшебные герои. Фольклорные произведения народов России: отражение в сказках народного быта и культуры.

Произведения для чтения: потешки, считалки, пословицы, скороговорки, загадки, народные песни, русская народная сказка «Каша из топора», русская народная сказка «У страха глаза велики», русская народная сказка «Зимовье зверей», русская народная сказка «Снегурочка», сказки народов России (1-2 произведения) и другие.

Звуки и краски родной природы в разные времена года. Тема природы в разные времена года (осень, зима, весна, лето) в произведениях литературы (по выбору, не менее пяти авторов). Эстетическое восприятие явлений природы (звуки, краски времён года). Средства выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. Настроение, которое создаёт пейзажная лирика. Иллюстрация как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы «Времена года» в картинах художников (на примере пейзажей И. И. Левитана, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. И. Шишкина и др.) и музыкальных произведениях (например, произведения П. И. Чайковского, А. Вивальди и др.).

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Уж небо осенью дышало...», «Вот север, тучи нагоняя...», А.А. Плещеев «Осень», А.К. Толстой «Осень. Обсыпается наш сад...», М.М. Пришвин «Осеннее утро», Г.А. Скребицкий «Четыре художника», Ф.И. Тютчев «Чародейкою Зимою», «Зима не даром злится», И.С. Соколов-Микитов «Зима в лесу», С.А. Есенин «Поёт зима – аукает...», И.З. Суриков «Лето» и другие.

О детях и дружбе. Круг чтения: тема дружбы в художественном произведении (расширение круга чтения: не менее четырёх произведений Н.Н. Носова, В.А. Осеевой, В.Ю. Драгунского, В.В. Лунина и др.). Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу. Главная мысль произведения. Герой произведения (введение понятия «главный герой»), его характеристика (портрет), оценка поступков.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Филиппок», Е.А. Пермяк «Две пословицы», Ю.И. Ермолаев «Два пирожных», В.А. Осеева «Синие листья», Н.Н. Носов «На горке», «Заплатка», А.Л. Барто «Катя», В.В. Лунин «Я и Вовка», В.Ю. Драгунский «Тайное становится явным» и другие (по выбору).

Мир сказок. Фольклорная (народная) и литературная (авторская) сказка: «бродячие» сюжеты (произведения по выбору, не менее четырёх). Фольклорная основа авторских сказок: сравнение сюжетов, героев, особенностей языка. Составление плана произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.

Произведения для чтения: народная сказка «Золотая рыбка», А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке», народная сказка «Морозко», В.Ф. Одоевский «Мороз Иванович», В.И. Даль «Девочка Снегурочка» и другие.

О братьях наших меньших. Жанровое многообразие произведений о животных (песни, загадки, сказки, басни, рассказы, стихотворения; произведения по выбору, не

менее пяти авторов). Дружба людей и животных – тема литературы (произведения Е. И. Чарушина, В. В. Бианки, С. В. Михалкова, Б. С. Житкова, М. М. Пришвина и др.). Отражение образов животных в фольклоре (русские народные песни, загадки, сказки). Герои стихотворных и прозаических произведений о животных. Описание животных в художественном и научно-познавательном тексте. Нравственноэтические понятия: отношение человека к животным (любовь и забота). Особенности басни как жанра литературы, прозаические и стихотворные басни (на примере произведений И. А. Крылова, Л. Н. Толстого). Мораль басни как нравственный урок (поучение). Знакомство с художниками-иллюстраторами, анималистами (без использования термина): Е. И. Чарушин, В. В. Бианки.

Произведения для чтения: И.А. Крылов «Лебедь, Щука и Рак», Л.Н. Толстой «Лев и мышь», М.М. Пришвин «Ребята и утята», Б.С. Житков «Храбрый утёнок», В.Д. Берестов «Кошкин щенок», В.В. Бианки «Музыкант», Е.И. Чарушин «Страшный рассказ», С.В. Михалков «Мой щенок» и другие (по выбору).

О наших близких, о семье. Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях (по выбору). Отражение нравственных семейных ценностей в произведениях о семье: любовь и сопереживание, уважение и внимание к старшему поколению, радость общения и защищённость в семье. Тема художественных произведений: Международный женский день, День Победы.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Отец и сыновья», А.А. Плещеев «Песня матери», В.А. Осеева «Сыновья», С.В. Михалков «Быль для детей», С.А. Баруздин «Салют» и другое (по выбору).

Зарубежная литература. Круг чтения: литературная (авторская) сказка (не менее двух произведений): зарубежные писатели-сказочники (Ш. Перро, Х.-К. Андерсен и др.). Характеристика авторской сказки: герои, особенности построения и языка. Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Составление плана художественного произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.

Произведения для чтения: Ш. Перро «Кот в сапогах», Х.-К. Андерсен «Пятеро из одного стручка» и другие (по выбору).

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Книга как источник необходимых знаний. Элементы книги: содержание или оглавление, аннотация, иллюстрация. Выбор книг на основе рекомендательного списка, тематические картотеки библиотеки. Книга учебная, художественная, справочная.

Изучение литературного чтения во 2 классе способствует освоению на пропедевтическом уровне ряда универсальных учебных действий: познавательных

универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);
- сравнивать и группировать различные произведения по теме (о Родине, о родной природе, о детях, о животных, о семье, о чудесах и превращениях), по жанрам (произведения устного народного творчества, сказка (фольклорная и литературная), рассказ, басня, стихотворение);
- характеризовать (кратко) особенности жанров (произведения устного народного творчества, литературная сказка, рассказ, басня, стихотворение);
- анализировать текст сказки, рассказа, басни: определять тему, главную мысль произведения, находить в тексте слова, подтверждающие характеристику героя, оценивать его поступки, сравнивать героев по предложенному алгоритму, устанавливать последовательность событий (действий) в сказке и рассказе;
- анализировать текст стихотворения: называть особенности жанра (ритм, рифма), находить в тексте сравнения, эпитеты, слова в переносном значении, объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и по словарю.

Работа с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий способствует формированию умений:

- соотносить иллюстрации с текстом произведения;
- ориентироваться в содержании книги, каталоге, выбирать книгу по автору, каталогу на основе рекомендованного списка;
- по информации, представленной в оглавлении, в иллюстрациях предполагать тему и содержание книги;
- пользоваться словарями для уточнения значения незнакомого слова.

Коммуникативные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- участвовать в диалоге: отвечать на вопросы, кратко объяснять свои ответы, дополнять ответы других участников, составлять свои вопросы и высказывания на заданную тему;
- пересказывать подробно и выборочно прочитанное произведение;
- обсуждать (в парах, группах) содержание текста, формулировать (устно) простые выводы на основе прочитанного (прослушанного) произведения;
- описывать (устно) картины природы;
- сочинять по аналогии с прочитанным загадки, рассказы, небольшие сказки;

- участвовать в инсценировках и драматизации отрывков из художественных произведений.

Регулятивные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- оценивать своё эмоциональное состояние, возникшее при прочтении (слушании) произведения;
- удерживать в памяти последовательность событий прослушанного (прочитанного) текста;
- контролировать выполнение поставленной учебной задачи при чтении (слушании) произведения;
- проверять (по образцу) выполнение поставленной учебной задачи. *Совместная деятельность* способствует формированию умений:
- выбирать себе партнёров по совместной деятельности;
- распределять работу, договариваться, приходить к общему решению, отвечать за общий результат работы.

3 КЛАСС

О Родине и её истории. Любовь к Родине и её история – важные темы произведений литературы (произведения одного-двух авторов по выбору). Чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны и родного края – главные идеи, нравственные ценности, выраженные в произведениях о Родине. Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков. Осознание нравственноэтических понятий: любовь к родной стороне, малой родине, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Роль и особенности заголовка произведения. Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине. Использование средств выразительности при чтении вслух: интонация, темп, ритм, логические ударения.

Произведения для чтения: К.Д. Ушинский «Наше отечество», М.М. Пришвин «Моя Родина», С.А. Васильев «Россия», Н.П. Кончаловская «Наша древняя столица» (отрывки) и другое (по выбору).

Фольклор (устное народное творчество). Круг чтения: малые жанры фольклора (пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки, по выбору). Знакомство с видами загадок. Пословицы народов России (значение, характеристика, нравственная основа). Книжки и словари, созданные В. И. Далем. Активный словарь устной речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений. Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России.

Фольклорная сказка как отражение общечеловеческих ценностей и нравственных правил. Виды сказок (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности

сказок: построение (композиция), язык (лексика). Характеристика героя, волшебные помощники, иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки (картины В. М. Васнецова, И. Я. Билибина и др.). Отражение в сказках народного быта и культуры. Составление плана сказки.

Круг чтения: народная песня. Чувства, которые рождают песни, темы песен. Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле. Былина как народный песенный сказ о важном историческом событии. Фольклорные особенности жанра былин: язык (напевность исполнения, выразительность), характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Характеристика былин как героического песенного сказа, их особенности (тема, язык). Язык былин, устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Репродукции картин как иллюстрации к эпизодам фольклорного произведения.

Произведения для чтения: малые жанры фольклора, русская народная сказка «Иван-царевич и серый волк», былина об Илье Муромце и другие (по выбору).

Творчество А. С. Пушкина. А. С. Пушкин – великий русский поэт. Лирические произведения А. С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм. Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах («Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди» и другие по выбору). Нравственный смысл произведения, структура сказочного текста, особенности сюжета, приём повтора как основа изменения сюжета. Связь пушкинских сказок с фольклорными. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. И. Я. Билибин – иллюстратор сказок А. С. Пушкина.

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди», «В тот год осенняя погода...», «Опрятней модного паркета...» и другие (по выбору).

Творчество И. А. Крылова. Басня – произведение-поучение, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки. Иносказание в баснях И. А. Крылов – великий русский баснописец. Басни И. А. Крылова (не менее двух): назначение, темы и герои, особенности языка. Явная и скрытая мораль басен. Использование крылатых выражений в речи.

Произведения для чтения: И.А. Крылов «Ворона и Лисица», «Лисица и виноград», «Мартышка и очки» и другие (по выбору).

Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX–XX веков. Лирические произведения как способ передачи чувств людей, автора. Картины природы в произведениях поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, А. Н. Майкова, Н. А. Некрасова, А. А. Блока, И. А. Бунина, С. А. Есенина,

А. П. Чехова, К. Г. Паустовского и др. Чувства, вызываемые лирическими произведениями. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения. Звукопись, её выразительное значение Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения. Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж. Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании (эпитеты, сравнения, олицетворения), в изобразительном искусстве (цвет, композиция), в произведениях музыкального искусства (тон, темп, мелодия).

Произведения для чтения: Ф.И. Тютчев «Есть в осени первоначальной...», А.А. Фет «Кот поёт, глаза прищуря», «Мама! Глянь-ка из окошка...», А.Н. Майков «Осень», С.А. Есенин «Берёза», Н.А. Некрасов «Железная дорога» (отрывок), А.А. Блок «Ворона», И.А. Бунин «Первый снег» и другие (по выбору).

Творчество Л. Н. Толстого. Жанровое многообразие произведений Л. Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль (не менее трёх произведений). Рассказ как повествование: связь содержания с реальным событием. Структурные части произведения (композиция): начало, завязка действия, кульминация, развязка. Эпизод как часть рассказа. Различные виды планов. Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица, различение рассказчика и автора произведения. Художественные особенности текста-описания, текста-рассуждения.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Лебеди», «Зайцы», «Прыжок», «Акула» и другие.

Литературная сказка. Литературная сказка русских писателей (не менее двух). Круг чтения: произведения В. М. Гаршина, М. Горького, И. С. Соколова-Микитова и др. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Составление аннотации.

Произведения для чтения: В.М. Гаршин «Лягушка-путешественница», И.С. Соколов-Микитов «Листопадничек», М. Горький «Случай с Евсейкой» и другие (по выбору).

Произведения о взаимоотношениях человека и животных. Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь. Круг чтения: произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина, Б. С. Житкова. Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера).

Произведения для чтения: Б.С. Житков «Про обезьянку», К.Г. Паустовский «Барсучий нос», «Кот-ворюга», Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приёмыш» и другое (по выбору).

Произведения о детях. Дети – герои произведений: раскрытие тем «Разные детские судьбы», «Дети на войне». Отличие автора от героя и рассказчика. Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида

и характера. Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, дети на войне (произведения по выбору двух-трёх авторов). Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время.

Произведения для чтения: Л. Пантелеев «На ялике», А. Гайдар «Тимур и его команда» (отрывки), Л. Кассиль и другие (по выбору).

Юмористические произведения. Комичность как основа сюжета. Герой юмористического произведения. Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. Авторы юмористических рассказов (не менее двух произведений): Н. Н. Носов, В.Ю. Драгунский, М. М. Зощенко и др.

Произведения для чтения: В.Ю. Драгунский «Денискины рассказы» (1-2 произведения), Н.Н. Носов «Весёлая семейка» (1-2 рассказа из цикла) и другие (по выбору).

Зарубежная литература. Круг чтения (произведения двух-трёх авторов по выбору): литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, Р. Киплинга. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Рассказы о животных зарубежных писателей. Известные переводчики зарубежной литературы: С. Я. Маршак, К. И. Чуковский, Б. В. Заходер.

Произведения для чтения: Х.-К. Андерсен «Гадкий утёнок», Ш. Перро «Подарок феи» и другие (по выбору).

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности. Использование с учётом учебных задач аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации). Правила юного читателя. Книга как особый вид искусства. Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами.

Изучение литературного чтения в 3 классе способствует освоению ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- читать доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);
- различать сказочные и реалистические, лирические и эпические, народные и авторские произведения;

- анализировать текст: обосновывать принадлежность к жанру, определять тему и главную мысль, делить текст на части, озаглавливать их, находить в тексте заданный эпизод, определять композицию произведения, характеризовать героя;
- конструировать план текста, дополнять и восстанавливать нарушенную последовательность;
- сравнивать произведения, относящиеся к одной теме, но разным жанрам; произведения одного жанра, но разной тематики;
- исследовать текст: находить описания в произведениях разных жанров (портрет, пейзаж, интерьер).

Работа с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- сравнивать информацию словесную (текст), графическую или изобразительную (иллюстрация), звуковую (музыкальное произведение);
- подбирать иллюстрации к тексту, соотносить произведения литературы и изобразительного искусства по тематике, настроению, средствам выразительности;
- выбирать книгу в библиотеке в соответствии с учебной задачей; составлять аннотацию.

Коммуникативные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- читать текст с разными интонациями, передавая своё отношение к событиям, героям произведения;
- формулировать вопросы по основным событиям текста;
- пересказывать текст (подробно, выборочно, с изменением лица);
- выразительно исполнять стихотворное произведение, создавая соответствующее настроение;
- сочинять простые истории (сказки, рассказы) по аналогии.

Регулятивные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- принимать цель чтения, удерживать её в памяти, использовать в зависимости от учебной задачи вид чтения, контролировать реализацию поставленной задачи чтения;
- оценивать качество своего восприятия текста на слух;
- выполнять действия контроля (самоконтроля) и оценки процесса и результата деятельности, при необходимости вносить коррективы в выполняемые действия.

Совместная деятельность способствует формированию умений:

- участвовать в совместной деятельности: выполнять роли лидера, подчинённого, соблюдать равноправие и дружелюбие;

- в коллективной театрализованной деятельности читать по ролям, инсценировать (драматизировать) несложные произведения фольклора и художественной литературы; выбирать роль, договариваться о манере её исполнения в соответствии с общим замыслом;
- осуществлять взаимопомощь, проявлять ответственность при выполнении своей части работы, оценивать свой вклад в общее дело.

4 КЛАСС

О Родине, героические страницы истории. Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков (по выбору, не менее четырёх, например произведения С. Т. Романовского, А. Т. Твардовского, С. Д. Дрожжина, В. М. Пескова и др.). Представление о проявлении любви к родной земле в литературе разных народов (на примере писателей родного края, представителей разных народов России). Страницы истории России, великие люди и события: образы Александра Невского, Михаила Кутузова и других выдающихся защитников Отечества в литературе для детей. Отражение нравственной идеи: любовь к Родине. Героическое прошлое России, тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы (на примере рассказов Л. А. Кассиля, С. П. Алексеева). Осознание понятия: поступок, подвиг.

Круг чтения: народная и авторская песня: понятие исторической песни, знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны (2-3 произведения по выбору).

Произведения для чтения: С.Д. Дрожжин «Родине», В.М. Песков «Родине», А.Т. Твардовский «О Родине большой и малой» (отрывок), С.Т. Романовский «Ледовое побоище», С.П. Алексеев (1-2 рассказа военноисторической тематики) и другие (по выбору).

Фольклор (устное народное творчество). Фольклор как народная духовная культура (произведения по выбору). Многообразие видов фольклора: словесный, музыкальный, обрядовый (календарный). Культурное значение фольклора для появления художественной литературы. Малые жанры фольклора (назначение, сравнение, классификация). Собиратели фольклора (А. Н. Афанасьев, В. И. Даль). Виды сказок: о животных, бытовые, волшебные. Отражение в произведениях фольклора нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. Сходство фольклорных произведений разных народов по тематике, художественным образам и форме («бродячие» сюжеты).

Круг чтения: былина как эпическая песня о героическом событии. Герой былины – защитник страны. Образы русских богатырей: Ильи Муромца, Алёши Поповича, Добрыни Никитича, Никиты Кожемяки (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Средства художественной выразительности в былине: устойчивые

выражения, повторы, гипербола. Устаревшие слова, их место в былинах и представление в современной лексике. Народные былинно-сказочные темы в творчестве художника В. М. Васнецова.

Произведения для чтения: произведения малых жанров фольклора, народные сказки (2-3 сказки по выбору), сказки народов России (2-3 сказки по выбору), былины из цикла об Илье Муромце, Алёше Поповиче, Добрыне Никитиче (1-2 по выбору).

Творчество А. С. Пушкина. Картины природы в лирических произведениях А. С. Пушкина. Средства художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение). Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах: «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки.

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях», «Няне», «Осень» (отрывки), «Зимняя дорога» и другие.

Творчество И. А. Крылова. Представление о басне как лиро-эпическом жанре. Круг чтения: басни на примере произведений И. А. Крылова, И. И. Хемницера, Л. Н. Толстого, С. В. Михалкова. Басни стихотворные и прозаические (не менее трёх). Развитие событий в басне, её герои (положительные, отрицательные). Аллегория в баснях. Сравнение басен: назначение, темы и герои, особенности языка.

Произведения для чтения: Крылов И.А. «Стрекоза и муравей», «Квартет», И.И. Хемницер «Стрекоза», Л.Н. Толстой «Стрекоза и муравьи» и другие.

Творчество М. Ю. Лермонтова. Круг чтения: лирические произведения М. Ю. Лермонтова (не менее трёх). Средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение); рифма, ритм. Метафора как «свёрнутое» сравнение. Строфа как элемент композиции стихотворения. Переносное значение слов в метафоре. Метафора в стихотворениях М. Ю. Лермонтова.

Произведения для чтения: М.Ю. Лермонтов «Утёс», «Парус», «Москва, Москва! ...Люблю тебя как сын...» и другие.

Литературная сказка. Тематика авторских стихотворных сказок (две по выбору). Герои литературных сказок (произведения П. П. Ершова, П. П. Бажова, С. Т. Аксакова, С. Я. Маршака и др.). Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь – особенность авторской сказки. Иллюстрации в сказке: назначение, особенности.

Произведения для чтения: П.П. Бажов «Серебряное копытце», П.П. Ершов «Конёк-Горбунок», С.Т. Аксаков «Аленький цветочек» и другие.

Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX– XX веков. Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. Круг чтения: лирические произведения поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): В. А. Жуковский, И.С. Никитин, Е. А. Баратынский, Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, Н. А. Некрасов, И. А. Бунин, А. А. Блок, К. Д.

Бальмонт и др. Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения. Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. Репродукция картины как иллюстрация к лирическому произведению.

Произведения для чтения: В.А. Жуковский «Загадка», И.С. Никитин «В синем небе плывут над полями...», Ф.И. Тютчев «Как неожиданно и ярко», А.А. Фет «Весенний дождь», Е.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист», И.А. Бунин «Листопад» (отрывки) и другие (по выбору).

Творчество Л. Н. Толстого. Круг чтения (не менее трёх произведений): рассказ (художественный и научно-познавательный), сказки, басни, быль. Повесть как эпический жанр (общее представление). Значение реальных жизненных ситуаций в создании рассказа, повести. Отрывки из автобиографической повести Л. Н. Толстого «Детство». Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер. Примеры текста-рассуждения в рассказах Л. Н. Толстого.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Детство» (отдельные главы), «Русак», «Черепашка» и другие (по выбору).

Произведения о животных и родной природе. Взаимоотношения человека и животных, защита и охрана природы – тема произведений литературы. Круг чтения (не менее трёх авторов): на примере произведений В. П. Астафьева, М. М. Пришвина, С.А. Есенина, А. И. Куприна, К. Г. Паустовского, Ю. И. Ковалёва и др.

Произведения для чтения: В.П. Астафьев «Капалуха», М.М. Пришвин «Выскачка», С.А. Есенин «Лебедушка» и другие (по выбору).

Произведения о детях. Тематика произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками (на примере произведений не менее трёх авторов): А. П. Чехова, Н. Г. Гарина-Михайловского, М.М. Зощенко, К.Г.Паустовский, Б. С. Житкова, В. В. Крапивина и др. Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, отношение к ним героев.

Произведения для чтения: А.П. Чехов «Мальчики», Н.Г. Гарин-Михайловский «Детство Тёмы» (отдельные главы), М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке» (1-2 рассказа из цикла), К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками» и другие.

Пьеса. Знакомство с новым жанром – пьесой-сказкой. Пьеса – произведение литературы и театрального искусства (одна по выбору). Пьеса как жанр драматического произведения. Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения. Авторские ремарки: назначение, содержание.

Произведения для чтения: С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев» и другие.

Юмористические произведения. Круг чтения (не менее двух произведений по выбору): юмористические произведения на примере рассказов В. Ю. Драгунского, Н. Н. Носова, М. М. Зощенко, В. В. Голявкина. Герои юмористических произведений. Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола. Юмористические произведения в кино и театре.

Произведения для чтения: В.Ю. Драгунский «Денискины рассказы» (1-2 произведения по выбору), Н.Н. Носов «Витя Малеев в школе и дома» (отдельные главы) и другие.

Зарубежная литература. Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей. Литературные сказки Х.-К. Андерсена, Ш. Перро, братьев Гримм и др. (по выбору). Приключенческая литература: произведения Дж. Свифта, Марка Твена.

Произведения для чтения: Х.-К. Андерсен «Дикие лебеди», «Русалочка», Дж. Свифт «Приключения Гулливера» (отдельные главы), Марк Твен «Том Сойер» (отдельные главы) и другие (по выбору).

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Польза чтения и книги: книга – друг и учитель. Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог). Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги), её справочно-иллюстративный материал. Очерк как повествование о реальном событии. Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания. Работа с источниками периодической печати.

Изучение литературного чтения в 4 классе способствует освоению ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);
- читать про себя (молча), оценивать своё чтение с точки зрения понимания и запоминания текста;
- анализировать текст: определять главную мысль, обосновывать принадлежность к жанру, определять тему и главную мысль, находить в тексте заданный эпизод, устанавливать взаимосвязь между событиями, эпизодами текста;
- характеризовать героя и давать оценку его поступкам;

- сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, самостоятельно выбирать критерий сопоставления героев, их поступков (по контрасту или аналогии);
- составлять план (вопросный, номинативный, цитатный) текста, дополнять и восстанавливать нарушенную последовательность;
- исследовать текст: находить средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора), описания в произведениях разных жанров (пейзаж, интерьер), выявлять особенности стихотворного текста (ритм, рифма, строфа).

Работа с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- использовать справочную информацию для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей;
- характеризовать книгу по её элементам (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации, примечания и другое);
- выбирать книгу в библиотеке в соответствии с учебной задачей; составлять аннотацию.
- Коммуникативные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:
- соблюдать правила речевого этикета в учебном диалоге, отвечать и задавать вопросы к учебным и художественным текстам;
- пересказывать текст в соответствии с учебной задачей;
- рассказывать о тематике детской литературы, о любимом писателе и его произведениях;
- оценивать мнение авторов о героях и своё отношение к ним;
- использовать элементы импровизации при исполнении фольклорных произведений;
- сочинять небольшие тексты повествовательного и описательного характера по наблюдениям, на заданную тему.

Регулятивные универсальные учебные способствуют формированию умений:

- понимать значение чтения для самообразования и саморазвития; самостоятельно организовывать читательскую деятельность во время досуга;
- определять цель выразительного исполнения и работы с текстом;
- оценивать выступление (своё и одноклассников) с точки зрения передачи настроения, особенностей произведения и героев;

осуществлять контроль процесса и результата деятельности, устанавливать причины возникших ошибок и трудностей, проявлять способность предвидеть их в предстоящей работе.

Совместная деятельность способствует формированию умений:

- участвовать в театрализованной деятельности: инсценировании и драматизации (читать по ролям, разыгрывать сценки);
- соблюдать правила взаимодействия;
- ответственно относиться к своим обязанностям в процессе совместной деятельности, оценивать свой вклад в общее дело.

[1] В данной рабочей программе отражено только то содержание периода «Обучение грамоте» из Федеральной предметной программы «Русский язык», которое реализуется средствами предмета «Литературное чтение», остальное содержание прописывается в рабочей программе предмета «Русский язык».

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение литературного чтения в 1-4 классах направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности младшего школьника, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» отражают освоение младшими школьниками социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным и духовно-нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

Гражданско-патриотическое воспитание:

- становление ценностного отношения к своей Родине – России, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;
- осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, причастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;
- первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

Духовно-нравственное воспитание:

- освоение опыта человеческих взаимоотношений, признаки индивидуальности каждого человека, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к

родным, близким и чужим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания;

осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;

- выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске;
- неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям

Эстетическое воспитание:

- проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности;
- приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы;
- понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

Трудовое воспитание:

- осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

Экологическое воспитание:

- бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях;
- неприятие действий, приносящих ей вред.

Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора;

- овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;
- потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения предмета «Литературное чтение» в начальной школе у обучающихся будут сформированы познавательные универсальные учебные действия:

базовые логические действия:

- сравнивать произведения по теме, главной мысли (морали), жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;
- объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;
- определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам и видам;
- находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму;
- выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
- устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев;

базовые исследовательские действия:

- определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов;
- формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации;
- сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

- проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей объекта изучения и связей между объектами (часть – целое, причина – следствие);
- формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования);
- прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях; *работа с информацией:*
выбирать источник получения информации;
- согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
- распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;
- соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;
- анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;
- самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **коммуникативные** универсальные учебные действия:

общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
- проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
- признавать возможность существования разных точек зрения;
- корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
- строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
- создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
- готовить небольшие публичные выступления;
- подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

•

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **регулятивные универсальные учебные действия**:

самоорганизация:

- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
- выстраивать последовательность выбранных действий; *самоконтроль*:
- устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;
- корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Совместная деятельность:

- формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- ответственно выполнять свою часть работы;
- оценивать свой вклад в общий результат;
- выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты освоения программы начального общего образования по учебному предмету «Литературное чтение» отражают специфику содержания предметной области, ориентированы на применение знаний, умений и навыков обучающимися в различных учебных ситуациях и жизненных условиях и представлены по годам обучения.

1 КЛАСС

- понимать ценность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: отвечать на вопрос о важности чтения для личного развития, находить в художественных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта разных народов;

- владеть техникой слогового плавного чтения с переходом на чтение целыми словами, читать осознанно вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные для восприятия и небольшие по объёму произведения в темпе не менее 30 слов в минуту (без отсчётного оценивания);
- читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 2 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года;
- различать прозаическую (нестихотворную) и стихотворную речь;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (устного народного творчества) и художественной литературы (загадки,

- пословицы, потешки, сказки (фольклорные и литературные), рассказы, стихотворения); понимать содержание прослушанного/прочитанного произведения;
отвечать на вопросы по фактическому содержанию произведения;
- владеть элементарными умениями анализа текста прослушанного/прочитанного произведения: определять последовательность событий в произведении, характеризовать поступки (положительные или отрицательные) героя, объяснять значение незнакомого слова с использованием словаря;
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: отвечать на вопросы о впечатлении от произведения, использовать в беседе изученные литературные понятия (автор, герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения), подтверждать свой ответ примерами из текста;
- пересказывать (устно) содержание произведения с соблюдением последовательности событий, с опорой на предложенные ключевые слова, вопросы, рисунки, предложенный план;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения;
- составлять высказывания по содержанию произведения (не менее 3 предложений) по заданному алгоритму;
- сочинять небольшие тексты по предложенному началу и др. (не менее 3 предложений);
- ориентироваться в книге/учебнике по обложке, оглавлению, иллюстрациям;
- выбирать книги для самостоятельного чтения по совету взрослого и с учётом рекомендательного списка, рассказывать о прочитанной книге по предложенному алгоритму;
- обращаться к справочной литературе для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

2 КЛАСС

- объяснять важность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: переходить от чтения вслух к чтению про себя в соответствии с учебной задачей, обращаться к разным видам чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное), находить в фольклоре и

- литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений; читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 40 слов в минуту (без отметочного оценивания);
- читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 3 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма);
- понимать содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы по фактическому содержанию произведения;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни);
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, воспроизводить последовательность событий в тексте произведения, составлять план текста (вопросный, номинативный);
- описывать характер героя, находить в тексте средства изображения (портрет) героя и выражения его чувств, оценивать поступки героев произведения, устанавливать взаимосвязь между характером героя и его поступками, сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, характеризовать отношение автора к героям, его поступкам;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении;
- осознанно применять для анализа текста изученные понятия (автор, литературный герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения, сравнение, эпитет);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: понимать

-
-
- жанровую принадлежность произведения, формулировать устно простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста; пересказывать (устно) содержание произведения подробно, выборочно, от лица героя, от третьего лица; читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 5 предложений);
- сочинять по аналогии с прочитанным загадки, небольшие сказки, рассказы;
- ориентироваться в книге/учебнике по обложке, оглавлению, аннотации, иллюстрациям, предисловию, условным обозначениям;
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочную литературу для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

3 КЛАСС

- отвечать на вопрос о культурной значимости устного народного творчества и художественной литературы, находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 60 слов в минуту (без отметочного оценивания);
- читать наизусть не менее 4 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;
- различать художественные произведения и познавательные тексты;

•

-
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;
понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы к учебным и художественным текстам;

•

- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: формулировать тему и главную мысль, определять последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста; составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный);
- характеризовать героев, описывать характер героя, давать оценку поступкам героев, составлять портретные характеристики персонажей; выявлять взаимосвязь между поступками, мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения и сопоставлять их поступки по предложенным критериям (по аналогии или по контрасту);
- отличать автора произведения от героя и рассказчика, характеризовать отношение автора к героям, поступкам, описанной картине, находить в тексте средства изображения героев (портрет), описание пейзажа и интерьера;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средств художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);
- осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм, устно и письменно формулировать простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста; использовать в беседе изученные литературные понятия;
пересказывать произведение (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;

при анализе и интерпретации текста использовать разные типы речи (повествование, описание, рассуждение) с учётом специфики учебного и художественного текстов;

- читать по ролям с соблюдением норм произношения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять устные и письменные высказывания на основе прочитанного/прослушанного текста на заданную тему по содержанию произведения (не менее 8 предложений), корректировать собственный письменный текст;
- составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;
- сочинять тексты, используя аналогии, иллюстрации, придумывать продолжение прочитанного произведения;
- использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочные издания, в том числе верифицированные электронные образовательные и информационные ресурсы, включённые в федеральный перечень.

4 КЛАСС

- осознавать значимость художественной литературы и фольклора для всестороннего развития личности человека, находить в произведениях отражение нравственных ценностей, фактов бытовой и духовной культуры народов России и мира, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- демонстрировать интерес и положительную мотивацию к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества: формировать собственный круг чтения;
- читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму

-

прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 80 слов в минуту (без отметочного оценивания);

- читать наизусть не менее 5 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;
- различать художественные произведения и познавательные тексты;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;
- понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы (в том числе проблемные) к познавательным, учебным и художественным текстам;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;
- соотносить читаемый текст с жанром художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры разных жанров литературы России и стран мира;
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста;
- характеризовать героев, давать оценку их поступкам, составлять портретные характеристики персонажей, выявлять взаимосвязь между поступками и мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения по самостоятельно выбранному критерию (по аналогии или по контрасту), характеризовать собственное отношение к героям, поступкам; находить в тексте средства изображения героев (портрет) и выражения их чувств, описание пейзажа и интерьера, устанавливать причинно-следственные связи событий, явлений, поступков героев;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора);
- осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок,

содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение, метафора, лирика, эпос, образ);

- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением норм русского литературного языка (норм произношения, словоупотребления, грамматики); устно и письменно формулировать простые выводы на основе прослушанного/прочитанного текста, подтверждать свой ответ примерами из текста;
- составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный), пересказывать (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять устные и письменные высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 10 предложений), писать сочинения на заданную тему, используя разные типы речи (повествование, описание, рассуждение), корректировать собственный текст с учётом правильности, выразительности письменной речи;
- составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;
- сочинять по аналогии с прочитанным, составлять рассказ по иллюстрациям, от имени одного из героев, придумывать продолжение прочитанного произведения (не менее 10 предложений);
- использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочную литературу, электронные образовательные и информационные ресурсы информационно-коммуникационной сети Интернет (в условиях контролируемого входа), для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1 КЛАСС

| № п/п | Наименование разделов и тем | | Количество часов | | Электронные (цифровые) ресурсы |
|--------------------------------|--|------------------------|--------------------------------------|---------------------------|--|
| | Контрольные | Практические программы | Всего | образовательные работы | |
| Раздел 1. Обучение грамоте | | | | | |
| 1.1 | Развитие речи | 4 | | | |
| 1.2 | Фонетика | 4 | | | |
| 1.3 | Чтение | 72 | | | |
| Итого по разделу | | | 80 | | |
| Раздел 2. Систематический курс | | | | | |
| 2.1 | Сказка народная (фольклорная) и | | 6 | литературная (авторская) | |
| 2.2 | | | Произведения о детях и для детей | 9 | |
| 2.3 | | | Произведения о родной природе | 6 | |
| 2.4 | Устное народное творчество — малые | | 4 | фольклорные жанры | |
| 2.5 | | | Произведения о братьях наших меньших | 7 | |
| 2.6 | | | Произведения о маме | 3 | |
| 2.7 | Фольклорные и авторские произведения о | | 4 | | |

| | | | | |
|-----|---|-----|---|---|
| | чудесах и фантазии | | | |
| 2.8 | Библиографическая культура (работа с детской книгой) | 1 | | |
| | Итого по разделу | 40 | | |
| | Резервное время | 12 | | |
| | ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | 132 | 0 | 0 |

2 КЛАСС

| № п/п | Наименование разделов и тем | | Количество часов | | Электронные (цифровые) ресурсы | |
|-------------------------------------|--|------------------------|------------------|---------------------------|--|----|
| | Контрольные | Практические программы | Всего | образовательные работы | | |
| 1 | О нашей Родине | 6 | | | | |
| 2 | Фольклор (устное народное творчество) | 16 | 1 | | | |
| 3 | Звуки и краски родной природы в разные времена года (осень) | 8 | 1 | | | |
| 4 | О детях и дружбе | 12 | 1 | | | |
| 5 | Мир сказок | 12 | | | | |
| 6 | Звуки и краски родной природы в разные времена года (зима) | 12 | 1 | | | |
| 7 | О братьях наших меньших | 18 | 1 | | | |
| 8 | Звуки и краски родной природы в разные времена года (весна и лето) | 18 | 1 | | | |
| 9 | О наших близких, о семье | 13 | 1 | 10 | Зарубежная литература | 11 |
| 11 | Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной) | 2 | | литературой) | | 1 |
| Резервное время | | | 8 | 1 | | |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | | 136 | 9 | | 0 |

3 КЛАСС

| № п/п | Наименование разделов и тем | | Количество часов | | Электронные (цифровые) ресурсы |
|-------|--|------------------------|---------------------------------------|---------------------------|--|
| | Контрольные | Практические программы | Всего | образовательные работы | |
| 1 | | | О Родине и её истории | 6 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| 2 | | | Фольклор (устное народное творчество) | 16 | 1 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| 3 | | | Творчество И.А.Крылова | 4 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| 4 | | | Творчество А.С.Пушкина | 9 | 1 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| | Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX века | 5 | | | Библиотека ЦОК 8 https://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| 6 | | | Творчество Л.Н.Толстого | 10 | 1 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| 7 | | | Литературная сказка | 9 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 |

| | | | | | |
|----|--|-----|-----------------------------|-------|---|
| | Картины природы в произведениях поэтов и писателей XX века | 8 | | | Библиотека ЦОК 10 1 https://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| | Произведения о взаимоотношениях человека и животных | 9 | | | Библиотека ЦОК 16 1 https://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| 10 | | | Произведения о детях | 18 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| 11 | | | Юмористические произведения | 6 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| 12 | | | Зарубежная литература | 10 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| 13 | Библиографическая культура (работа с литературой) | | детской книгой и справочной | 4 ЦОК | Библиотека https://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| | Резервное время | 10 | | 1 | |
| | ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | 136 | | 8 0 | |

4 КЛАСС

| № п/п | Наименование разделов и тем | Количество часов | | Электронные (цифровые) ресурсы |
|-------|--|--|---------------------------|---|
| | | Всего | образовательные работы | |
| 1 | | О Родине, героические страницы истории | 12 | 1 |
| | | Библиотека ЦОК | | https://m.edsoo.ru/7f412cec |
| 2 | | Фольклор (устное народное творчество) | 11 | 1 |
| | | Библиотека ЦОК | | https://m.edsoo.ru/7f412cec |
| 3 | | Творчество И.А.Крылова | 4 | Библиотека ЦОК |
| | | | | https://m.edsoo.ru/7f412cec |
| 4 | | Творчество А.С.Пушкина | 12 | 1 |
| | | | | Библиотека ЦОК |
| | | | | https://m.edsoo.ru/7f412cec |
| 5 | | Творчество М. Ю. Лермонтова | 4 | Библиотека ЦОК |
| | | | | https://m.edsoo.ru/7f412cec |
| 6 | | Литературная сказка | 9 | 1 |
| | | | | Библиотека ЦОК |
| | | | | https://m.edsoo.ru/7f412cec |
| | Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX века | 7 | | Библиотека ЦОК |
| | | | | 7 |
| | | | | https://m.edsoo.ru/7f412cec |

| | | | | | |
|----|---|-----------------------------|----|---|---|
| 8 | | Творчество Л. Н. Толстого | 7 | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec |
| | Картины природы в творчестве поэтов и писателей XX века | 9 | | | Библиотека ЦОК 6 https://m.edsoo.ru/7f412cec |
| | Произведения о животных и родной природе | 10 | | | Библиотека ЦОК 12 1 https://m.edsoo.ru/7f412cec |
| 11 | | Произведения о детях | 13 | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec |
| 12 | | Пьеса | 5 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec |
| 13 | | Юмористические произведения | 6 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec |
| 14 | | Зарубежная литература | 8 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec |
| 15 | Библиографическая культура (работа с литературой) | детской книгой и справочной | 7 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec |
| | Резервное время | 13 | 1 | | |
| | ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | 136 | 8 | 0 | |

**ВАРИАНТ 1. ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ, ИСПОЛЬЗУЮЩИХ УЧЕБНИКИ
«АЗБУКА» (АВТОРЫ В.Г.ГОРЕЦКИЙ И ДР.), «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ. 1-4 КЛАСС (АВТОРЫ
КЛИМАНОВА Л. Ф., ГОРЕЦКИЙ В. Г., ГОЛОВАНОВА М. В. И ДР.) 1 КЛАСС**

| № п/п | Количество часов | | | | Дата | Электронные цифровые ресурсы |
|----------|---|-------|----------|------------------------|--------------------|------------------------------------|
| | Тема урока | Всего | изучения | образовательные работы | Контрольные работы | Практические |
| 1 | Выделение предложения из речевого потока. Устная и письменная речь | | | 1 | | |
| 2 | Моделирование состава предложения. | | | 1 | | |
| 3 | Предложение и слово | | | 1 | | |
| 4 | Составление рассказов по сюжетным картинкам. Предложение и слово | | | 1 | | |
| 5 | Слово и слог. Слушание литературного произведения о Родине. По выбору, например, отрывок из произведения М. Пришвина "Моя родина" | | | 1 | | |
| | Выделение первого звука в слове. | | | | | |
| | Гласные и согласные звуки | | | | | |
| | Проведение звукового анализа слова. | | | | | |

| | | | |
|----|---|--|---|
| 6 | Выделение гласных звуков в слове | 1 | |
| 7 | Сравнение звуков по твёрдости- Участие в диалоге | мягкости. Гласные и согласные звуки. | 1 |
| 8 | литературного произведения о Родине. Произведение по выбору, например, Е.В. Серова "Мой дом" Отработка умения проводить звуковой анализ слова. Отражение качественных | Как образуется слог. Слушание | 1 |
| 9 | Знакомство со строчной и заглавной буквами А, а Знакомство со строчной и заглавной | характеристик звуков в моделях слов. | 1 |
| 10 | О, о в слоге-слиянии Проведение звукового анализа слов с | буквами О, о. Звук [о]. Функция буквы | 1 |
| 11 | функция в слоге-слиянии Знакомство со строчной буквой ы. Звук | буквами И, и. Звук [и]. Буквы И, и, их | 1 |
| 12 | слиянии Знакомство со строчной и заглавной буквами У, у. Проведение звукового | [ы]. Буква ы, её функция в слоге- | 1 |
| 13 | | | 1 |

| | | |
|----|--|---|
| 14 | <p>анализа слов с буквами У, у. Звук [у]. Буквы У, у, их функция в слоге-слиянии</p> <p>Знакомство со строчной и заглавной буквами Н, н. Проведение звукового</p> | 1 |
| 15 | <p>анализа слов с буквами Н, н. Звуки [н], [н']</p> <p>Знакомство со строчной и заглавной буквами С, с. Проведение звукового</p> | 1 |
| 16 | <p>анализа слов с буквами С, с. Звуки [с], [с']</p> <p>Знакомство со строчной и заглавной буквами К, к. Проведение звукового</p> | 1 |
| 17 | <p>анализа слов с буквами К, к. Звуки [к], [к']</p> <p>Знакомство со строчной и заглавной буквами Т, т. Проведение звукового</p> | 1 |
| 18 | <p>анализа слов с буквами Т, т. Согласные звуки [т], [т']</p> <p>Слушание литературного произведения о природе. Произведение по выбору, например, И.С Соколов-Микитов "Русский лес"</p> <p>Знакомство со строчной и заглавной буквами Л, л. Проведение звукового</p> | 1 |

| | | | |
|----|---|---|---------|
| 19 | <p>анализа слов с буквами Л, л. Согласные звуки [л], [л']</p> <p>Знакомство со строчной и заглавной буквами Р, р. Проведение звукового</p> | 1 | |
| 20 | <p>анализа слов с буквами Р, р. Согласные звуки [р], [р']</p> <p>Знакомство со строчной и заглавной буквами В, в. Проведение звукового</p> | 1 | |
| 21 | <p>анализа слов с буквами В, в. Согласные звуки [в], [в']</p> <p>Знакомство со строчной и заглавной буквами Е, е. Проведение звукового</p> | 1 | |
| 22 | <p>анализа слов с буквами Е, е. Звуки [й'э], [э']</p> | 1 | |
| 23 | <p>Знакомство со строчной и заглавной буквами П, п. Проведение звукового анализа слов с буквами П, п. Согласные звуки [п], [п']</p> <p>Знакомство со строчной и заглавной</p> | 1 | буквами |
| 24 | <p>буквами М, м. Согласные звуки [м], [м']</p> <p>Проведение звукового анализа слов с буквами М, м. Закрепление сведений о</p> | 1 | |
| 25 | <p>букве М. Обобщение изученного о буквах и звуках</p> | 1 | |

| | | | |
|----|---|---------------------------------------|---|
| 26 | Знакомство со строчной и заглавной буквами З, з. Звуки [з], [з'] | 1 | |
| 27 | Проведение звукового анализа слов с предложений с буквами З, з | буквами З, з. Отработка навыка чтения | 1 |
| 28 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Б, б. Проведение звукового анализа слов с буквами Б, б. Согласные звуки [б], [б'] | 1 | |
| 29 | Закрепление знаний о буквах Б, б. Сопоставление звуков [б] - [п]. Слушание литературного произведения о родной природе. Произведение по выбору, например, М.Л. Михайлов "Лесные хоромы" | 1 | |
| 30 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Д, д. Согласные звуки [д], [д'] | 1 | |
| 31 | Слушание литературного произведения. Произведение по выбору, например, В. Г. Сутеев "Дядя Миша". Чередование звонких и глухих согласных. Чтение текстов с изученными буквами | 1 | |
| | Проведение звукового анализа слов с | | |

| | | | |
|----|--|--|---|
| 32 | [т] Слушание литературного произведения о детях. Произведение по выбору, | буквами Д, д. Сопоставление звуков [д] - | 1 |
| 33 | например, В.К. Железников "История с азбукой" | 1 | |
| 34 | Знакомство со строчной и заглавной роль букв Я, я Слушание литературного произведения. Произведение по выбору, например, | буквами Я, я. Звуки [й'а], [’а]. Двойная | 1 |
| 35 | В.Г.Сутеев "Дядя Миша". Чтение текстов с изученными буквами Знакомство со строчной и заглавной буквами Г, г. Проведение звукового | 1 | |
| 36 | анализа слов с буквами Г, г. Согласные звуки [г], [г’] Повторение правил обозначения | 1 | |
| 37 | твёрдых согласных звуков Знакомство со строчной и заглавной | буквами гласных звуков после мягких и | 1 |
| 38 | | буквами Ч, ч. Звук [ч’]. Правописание сочетаний ЧА — ЧУ | 1 |
| 39 | Слушание литературного произведения | Проведение звукового анализа слов с буквами Ч, ч | 1 |

| | | | |
|----|---|------------------------------------|---|
| 40 | например, А.Л.Барто "В школу" Знакомство с буквой Ъ. Различение | о детях. Произведение по выбору, | 1 |
| 41 | функций буквы Ъ Знакомство со строчной и заглавной | | 1 |
| 42 | анализа слов с буквами Ш, ш. Звук [ш] Слушание литературного произведения о животных. Произведение по выбору, | буквами Ш, ш. Проведение звукового | 1 |
| 43 | например, М.М. Пришвин "Лисичкин хлеб" Знакомство со строчной и заглавной | | 1 |
| 44 | буквами Ж, ж Проведение звукового анализа слов с | | 1 |
| 45 | буквами Ж, ж. Сочетания ЖИ — ШИ Знакомство со строчной и заглавной буквами Ё, ё. Проведение звукового | | 1 |
| 46 | анализа слов с буквами Ё, ё. Звуки [й'о], ['о] Слушание литературного произведения | | 1 |
| 47 | например, С.Д. Дрожжин "Привет" Знакомство со строчной и заглавной | о Родине. Произведение по выбору, | 1 |

| | | | | |
|----|---|--|---|---------|
| 48 | | буквами Ё, ё. Проведение звукового анализа слов с буквами Ё, ё | 1 | анализа |
| 49 | | Знакомство со строчной и заглавной буквами Х, х | 1 | буквами |
| 50 | Проведение звукового анализа слов с буквами Х, х | | 1 | |
| 51 | Отработка навыка чтения. Л.Н. Толстой "Ехали два мужика..." | | 1 | |
| 52 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Ю, ю. Проведение звукового анализа слов с буквами Ю, ю. Звуки [й'у], [у'] | | 1 | |
| 53 | Слушание стихотворений о животных. А.А. Блок "Зайчик" | Произведение по выбору, например, | 1 | |
| 54 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Ц, ц. Проведение звукового анализа слов с буквами Ц, ц. Согласный звук [ц] | | 1 | |
| 55 | Слушание литературного произведения. Г. Сутеев "Ёлка" | Произведение по выбору, например, В. | 1 | |
| 56 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Э, э. Проведение звукового | | 1 | |

| | | | |
|----|--|--|---|
| | анализа слов с буквами Э, э. Звук [э] Слушание литературного произведения. | | |
| 57 | Маршак "Тихая сказка" | Произведение по выбору, например, С.Я. | 1 |
| 58 | Знакомство со строчной и заглавной анализа слов с буквами Щ, щ. Звук [щ']. Сочетания ЧА — ЩА, ЧУ — ЩУ Закрепление знаний о буквах Щ, щ и звуке [щ']. Слушание литературного | буквами Щ, щ. Проведение звукового | 1 |
| 59 | произведения о детях. Произведение по выбору, например, Е.А. Пермяк "Пичугин мост" | | 1 |
| 60 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Ф, ф | 1 | |
| 61 | Знакомство с особенностями буквы ь. Буквы Ъ и Ь Отработка техники чтения. Произведение по выбору, например, В.В. | 1 | |
| 62 | Бианки "Лесной Колобок - Колючий бок" | 1 | |
| 63 | Отработка техники чтения. В. Д. Берестов. «Читалочка». Е. И. Чарушин. «Как мальчик Женя научился говорить букву «р» | 1 | |

| | | |
|----|--|---------------------------------------|
| 64 | Отработка техники чтения. «Наше Отечество» К. Д. Ушинского. | 1 |
| 65 | Повторение изученного Чтение и анализ статьи В. Н. Крупина «Первоучители словенские». «Первый букварь» В. Н. Крупина | 1 |
| 66 | Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания. На примере отрывка из «Сказки о мёртвой царевне» А. С. Пушкина | 1 |
| 67 | Отработка техники чтения. Л. Н. Толстой. Рассказы для детей. Рассказы не делает никому», «Вместе тесно, а врозь скучно» | К. Д. Ушинского «Худо тому, кто добра |
| 68 | Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания на примере текстов С.Я. Маршака "Угомон", "Дважды два" | 1 |
| 69 | Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Чтение с интонациями и паузами в соответствии | 1 |

| | | | |
|----|--|--------------------------------------|---|
| 70 | со знаками препинания на примере сказки К. И. Чуковского «Телефон» Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Чтение с | интонациями и паузами в соответствии | 1 |
| 71 | со знаками препинания на примере текста В. В. Бианки. «Первая охота» Выразительное чтение на примере утро", "Глоток молока" | текстов М.М. Пришвина "Предмайское | 1 |
| 72 | Выразительное чтение на примере "Зайка", "Игра в слова" | стихотворений А.Л.Барто "Помощница", | 1 |
| 73 | Выразительное чтение на примере текстов С.В. Михалкова "Котята" | 1 | |
| 74 | Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Чтение с | интонациями и паузами в соответствии | 1 |
| 75 | со знаками препинания на примере текста К.И. Чуковского "Путаница" Выразительное чтение на примере текста Б.В. Заходера "Два и три" | 1 | |
| 76 | Выразительное чтение на примере песня", "Прощание с другом" Орфоэпическое чтение (при переходе к | стихотворений В.Д. Берестова "Пёсья | 1 |

| | | | |
|----|---|---|---|
| 77 | произведений про Азбуку Орфоэпическое чтение (при переходе к чтению целыми словами) на примере | чтению целыми словами) на примере | 1 |
| 78 | сказки И.П. Токмаковой "Аля, Кляксич и буква «А»" | | 1 |
| 79 | Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Чтение с интонациями и паузами в соответствии | Отработка навыка чтения | 1 |
| 80 | со знаками препинания на примере стихотворения С.Я. Маршака "Автобус номер двадцать шесть" | | 1 |
| 81 | Резервный урок. Обобщение знаний о буквах. Русский алфавит Резервный урок. Чтение произведений о | | 1 |
| 82 | буквы заучи" | буквах алфавита. С.Я.Маршак "Ты эти | 1 |
| 83 | Резервный урок. Совершенствование навыка чтения. А.А. Шибаев | | 1 |
| | "Беспокойные соседки", "Познакомились" Резервный урок. Слушание 84 1 К.Чуковского "Муха-Цокотуха" Резервный урок. Определение темы | литературных (авторских) сказок. Сказка | |

| | | | | |
|----|---|--|---|--------|
| 85 | произведений Е.И. Чарушина Резервный урок. Чтение небольших | произведения: о животных. На примере | 1 | |
| 86 | Сладкова Резервный урок. Чтение рассказов о | произведений о животных Н.И. | 1 | |
| 87 | содержанию произведения Резервный урок. Слушание литературных (авторских) сказок. | животных. Ответы на вопросы по | 1 | |
| 88 | Русская народная сказка "Лисичка-сестричка и волк" Резервный урок. Чтение небольших | | 1 | |
| 89 | произведений Л.Н. Толстого о детях Резервный урок. Чтение произведений о | | 1 | |
| 90 | детях Н.Н. Носова | | 1 | |
| 91 | Резервный урок. Слушание | Резервный урок. Чтение рассказов о Ответы на вопросы по содержанию произведения | 1 | детях. |
| 92 | Трутнева "Когда это бывает?" Ориентировка в книге: Обложка, | литературных произведений. Е.Ф. | 1 | |
| 93 | оглавление, иллюстрации | | 1 | |

| | | |
|----|--|--------------------------------------|
| 94 | Реальность и волшебство в сказке. На Кляксич и буква «А» Характеристика героев в фольклорных (народных) сказках о животных. На | примере сказки И. Токмаковой «Аля, 1 |
| 95 | примере сказок «Лисица и тетерев», «Лиса и рак» Реальность и волшебство в литературных (авторских) сказках. На | 1 |
| 96 | примере произведений В.Г. Сутеева "Под грибом", "Кораблик" Работа с фольклорной и литературной (авторской) сказками: событийная сторона сказок (последовательность | 1 |
| 97 | событий). На примере сказки Е. Чарушина «Теремок» и русской народной сказки «Рукавичка» Отражение сюжета произведения в | 1 |
| 98 | иллюстрациях Сравнение героев фольклорных | 1 |
| 99 | (народных) и литературных (авторских) сказок: сходство и различия. На примере произведения К.Д.Ушинского «Петух и собака» Знакомство с малыми жанрами устного | 1 |

| | | | |
|-----|--|---|---|
| 100 | | народного творчества: потешка, загадка, | 1 |
| | пословица | | |
| | Загадка - средство воспитания живости | | |
| 101 | | 1 | |
| | ума, сообразительности | | |
| 102 | | Игровой народный фольклор: потешки | 1 |
| | Восприятие произведений о чудесах и | | |
| 103 | | фантазии: способность автора замечать | 1 |
| | необычное в окружающем мире | | |
| | Мир фантазий и чудес в произведениях | | |
| 104 | | Б. В. Заходер "Моя Вообразия", Ю. | 1 |
| | Мориц "Сто фантазий" и других | | |
| | Открытие чудесного в обыкновенных явлениях. | | |
| | На примере стихотворений | | |
| 105 | | 1 | |
| | В.В. Лунина «Я видел чудо», Р.С. Сефа «Чудо» | | |
| | Сравнение авторских и фольклорных | | |
| 106 | | 1 | |
| | произведений о чудесах и фантазии | | |
| | Понимание пословиц как средства | | |
| 107 | | проявления народной мудрости, | 1 |
| | краткого изречения жизненных правил | | |
| | Определение темы произведения: | | |
| 108 | | изображение природы в разные времена | 1 |
| | года | | |

| | | | |
|-----|---|--|---|
| 109 | | Наблюдение за особенностями стихотворной речи: рифма, ритм. Роль интонации при выразительном чтении: темп, сила голоса | 1 |
| 110 | Восприятие произведений о родной природе: краски и звуки весны | | 1 |
| 111 | Определение темы произведения: изображение природы в разные времена года. Настроение, которое рождает стихотворение Выявление главной мысли (идеи) в | | 1 |
| 112 | Любовь к Родине Работа с детскими книгами. Отражении | произведениях о природе родного края. | 1 |
| 113 | на произведение Определение темы произведения: о | в иллюстрации эмоционального отклика | 1 |
| 114 | жизни, играх, делах детей Выделение главной мысли (идеи) произведения. На примере текста К. Д. | | 1 |
| 115 | | Ушинского "Худо тому, кто добра не делает никому" и другие: сказка М.С. Пляцковского "Помощник" | 1 |
| 116 | Заголовок произведения, его значение Произведения о дружбе Работа с текстом произведения: | для понимания содержания. | 1 |

| | | |
|-----|---|---|
| 117 | осознание понятий друг, дружба, забота. | 1 |
| | На примере произведения Ю.И. Ермолаев «Лучший друг» | |
| | Произведения о детях. На примере произведений В.А. Осеевой «Три | |
| 118 | товарища», Е. А. Благиной "Подарок", В. Н. Орлова "Кто кого?" | 1 |
| | Характеристика героя произведения: оценка поступков и поведения. На | |
| 119 | примере произведения Е.А. Пермяка «Торопливый ножик» | 1 |
| | Рассказы о детях. На примере | |
| 120 | произведения Л.Н. Толстого «Косточка» | 1 |
| | Стихотворения о детях. На примере произведений А.Л. Барто «Я – лишний», | |
| 121 | Р. С. Сефа "Совет", В. Н. Орлова "Если дружбой..." | 1 |
| | Работа с текстом произведения: осознание понятий труд, взаимопомощь. | |
| 122 | На примере произведения М. С. Пляцковского "Сердитый дог Буль" | 1 |
| | Восприятие и самостоятельное чтение произведений о маме: проявление любви | |
| 123 | и заботы о родных людях на примере | 1 |

| | | | |
|-----|--|------------------------------------|---|
| | произведений А.Л. Барто «Мама», С. Я. Маршака "Хороший день" и других Выделение главной мысли (идеи): заботливое и внимательное отношение к | | |
| 124 | стихотворения Е.А. Благиной «Посидим в тишине» и других Осознание отражённых в произведении понятий: чувство любви матери к ребёнку, детей к матери, близким. На | родным и близким людям. На примере | 1 |
| 125 | примере произведений А.В. Митяева «За что я люблю маму», С. Я. Маршака "Хороший день" Определение темы произведения: о взаимоотношениях человека и | | 1 |
| 126 | самостоятельно прочитанной книге о животных Описание героя произведения, его внешности, действий. На примере | животных. Составление рассказа о | 1 |
| 127 | произведений В.В. Бианки "Лис и Мышонок", С. В. Михалкова "Трезор" Отражение в произведениях понятий: любовь и забота о животных. На | | 1 |
| 128 | примере произведения М.М. Пришвина "Ёж" и других | | 1 |

| | | | | | |
|-----|---|-----|---|--|---|
| | Выделение главной мысли (идеи) в произведениях о братьях наших | | | | |
| 129 | меньших: бережное отношение к животным. На примере рассказа В. А. Осеевой "Плохо" | | | | 1 |
| 130 | Сравнение художественных и научно- героя-животного познавательных текстов: описание | | | | 1 |
| 131 | Работа с текстом произведения: характеристика героя, его внешности, действий. На примере произведений Е.И. Чарушина «Про Томку», Сладкова "Лисица и Ёж" | 1 | | | |
| 132 | Собаки — защитники Родины | 1 | | | |
| | ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | 132 | 0 | | 0 |

2 КЛАСС

| № п/п | Количество часов | | | | Дата | Электронные цифровые ресурсы |
|--------------|---|----------|---------------------------|-----------------------|-------------------------------------|--|
| | Тема урока Всего | изучения | образовательные работы | Контрольные работы | | |
| 1 | Резервный урок. Работа с детскими книгами: виды книг (учебная, художественная, справочная) (Час из резервных) | | | | 1 | |
| 2 | | | | | Произведения малых жанров фольклора | 1 |
| 3 | | | | | Пословицы как жанр фольклора | 1 |
| 4 | Характеристика особенностей народных песен | | | | 1 | |
| 5 | Шуточные фольклорные произведения: игра со словом. Небылица как «перевёртыш событий». Потешки и прибаутки | | | | 1 | |
| 6 | Ритм и счёт – основа построения считалок | | | | 1 | |
| 7 | Анализ особенностей скороговорок, их | | | | 1 | |

| | | | |
|----|--|---|---|
| | роль в речи | | |
| 8 | Загадка как жанр фольклора, тематические группы загадок | 1 | |
| 9 | Произведения устного народного творчества | 1 | |
| 10 | Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные). На примере русской народной сказки «У страха глаза велики» | 1 | |
| 11 | Особенности сказок о животных. На примере русской народной сказки «Петушок и бобовое зёрнышко» | 1 | |
| 12 | Бытовые сказки: особенности построения и язык. Диалоги героев в русской народной сказке «Каша из топора» | 1 | |
| 13 | Сказка – выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок на примере сказки "Лиса и журавль" | 1 | |
| 14 | Общее представление о волшебной сказке: присказки, повторы. Русская | | 1 |

| | | | | |
|----|---|---------------------------------------|---|--|
| 15 | <p>народная сказка «Снегурочка»</p> <p>Характеристика героя волшебной сказки, постоянные эпитеты. На</p> <p>примере русской народной сказки "Гуси-лебеди"</p> <p>Фольклорные произведения народов</p> | 1 | | |
| 16 | <p>быта и культуры</p> <p>Тематическая проверочная работа по</p> | России: отражение в сказках народного | 1 | |
| 17 | <p>итогам раздела «Фольклор»</p> <p>Работа с детскими книгами:</p> | 1 | 1 | |
| 18 | <p>природе» Эстетическое восприятие</p> | «Произведения писателей о родной | 1 | |

явлений осенней природы

Создание осеннего пейзажа: краски и

19

з
в
у
к
и
.
П
р
о
и
з
в
е
д
е
н
и
я
х
у
д
о
ж
н
и
к
о
в

| | | |
|----|--|---|
| | | и |
| | | 1 |
| 20 | композиторов по выбору Восприятие пейзажной лирики. | 1 |
| 21 | Слушание стихотворений об осени Сравнение стихотворений об осени. На примере произведений Ф. И. Тютчева | 1 |
| 22 | "Есть в осени первоначальной...", К.Д. Бальмонта "Осень" Наблюдение за художественными особенностями текста: настроение, средства выразительности на примере | 1 |

текстов А.Н. Плещеева "Осень наступила...",
А.А. Фета "Ласточки пропали..."
Восприятие осени в произведении

23

М
·
М
·
П
р
и
ш
в
и
н
а
«
О
с
е
н
н
е
е
у
т
р
о

других на выбор

Осень в произведениях А.С. Пушкина

»
и

1

«
У
ж
н
е
б
о
о
с
е
н
ь
ю
д
ы
ш
а
л
о

| | | |
|----|---|---|
| | ... | |
| | » | |
| | , | |
| | Г | |
| | . | |
| | А | |
| | . | |
| | 1 | |
| 25 | Скребицкого «Четыре художника» Сравнение стихотворений об осенних листьях разных поэтов. А. Толстой | 1 |
| 26 | "Осень. Обсыпается весь наш бедный сад..." и произведения других поэтов Тематическая проверочная работа по итомам раздела «Звуки и краски осенней природы» Составление устных рассказов «Природа осенью» по изученным | 1 |

текстам. Сравнение художественного и научно-познавательного
текстов

Работа с текстом произведения С.В.

М
и
х
а
л
к
о
в
а
«
Б
ы
л
ь
д
л
я
д
е
т
е

темы Великой Отечественной войны
Патриотическое звучание произведений

й
»
:
о
с
о
з
н
а
н
и
е

1

о
Р
о
д
и
н
е
.
Ф
.

П
.
С
а
в
и
н
о
в
а
«
Р
о
д
и
н
а
»
и

1

другие по выбору

Отражение темы Родина в произведении

30

1

И.С. Никитина «Русь»

Отражение нравственных ценностей в
произведениях о Родине: любовь к родному
краю. На примере

31

1

произведения С.Т.Романовского «Русь».
Почему хлеб всегда связан с трудом, жизнью
и Родиной

Любовь к природе – тема произведений

32

о
Р
о
д
и
н
е
.
Н
а
п
р
и
м

е
р
е
п
р
о
и
з
в
е
д
е
н
и
я

1

К.Г.Паустовского «Мещёрская сторона»
Анализ заголовка стихотворения А.А.
Прокофьева "Родина" и соотнесение его

33

с
г
л
а
в

Н
О
Й
М
Ы
С
Л
Ь
Ю
П
Р
О
И
З
В
Е
Д
Е
Н
И
Я
·

1

Понимание главной мысли (идеи) и темы
произведений о Родине

О
т
р
а
ж
е
н
и
е
т
е
м
ы
Р
о
д
и
н
ы
в

1

и
з
о
б

р
а
з
и
т
е
л
ь
н
о
м
и
с
к
у
с
с
т
в
е

п
и
с
а
т
е
л
е
й

·
В
·
А
·
Ж
У
к
о
в
с
к
и
й
"
Л
е
т
н
и
й

1

вечер"

Тема прихода весны в произведениях

В

.

А

.

Ж

У

к

о

в

с

к

о

г

о

«

Ж

а

в

о

р

о

н

о

к

»

и

1

«Приход весны»

Волшебный мир сказок. «У лукоморья

37

1

дуб зелёный...» А.С. Пушкин

Поучительный смысл «Сказки о рыбаке

38

и
р
ы
б
к
е
»
А
·
С
·
П
у
ш
к
и
н
а

.

1

Характеристика героев

Сравнение сказки А.С. Пушкина

39

«
С
к
а
з
к
а
о
р
ы
б
а
к
е
и
р
ы
б
к
е
»

с

1

фольклорными (народными) сказками
Работа с фольклорной (народной) и
литературной (авторской) сказкой: составление
плана произведения,

40

в
ы
д
е
л
е
н
и
е
о
с
о
б
е
н
н
о
с

Художественные особенности авторской
сказки. "Сказка о рыбаке и рыбке" А.С.
Пушкина

Иллюстрации, их назначение в раскрытии
содержания произведения.

41

1

Иллюстрации к сказках А.С. Пушкина, созданные
разными художниками

Сравнение прозаической и

42

стихотворной басен И.А. Крылова

| | | |
|----|---|---|
| 43 | <p>«Лебедь, Щука и Рак» и Л.Н.Толстого «Лев и мышь» Особенности басни как жанра</p> | <p>литературы. Мораль басни как 1</p> |
|----|---|---|

| | | |
|----|--|----------|
| 44 | <p>нравственный урок (поучение) Представление темы «Отношение человека к животным» в произведениях</p> | <p>1</p> |
|----|--|----------|

| | | |
|----|--|----------|
| 45 | <p>писателей. Л.Н. Толстого для детей. "Котёнок" Тема семьи в творчестве писателей. На примере произведения Л.Н. Толстого</p> | <p>1</p> |
|----|--|----------|

| | | |
|----|---|--|
| 46 | <p>"Правда всего дороже", "Отец и сыновья" Характеристика главного героя</p> | <p>рассказа. Главная мысль произведения 1</p> |
|----|---|--|

(идея). Л. Н. Толстой "Филиппок"

| | | |
|----|--|--|
| 47 | Работа с детскими книгами на тему: «О братьях наших меньших»: составление | 1 |
| 48 | аннотации Образы героев стихотворных и прозаических произведений о животных. Какими бывают собаки? И. | 1 |
| 49 | М. Пивоварова "Жила-была собака...". Сравнение героев стихотворения, небылицы и сказки Отражение темы "Дружба животных" в | стихотворении В.Д. Берестова «Кошкин 1 |
| 50 | щенок» и других на выбор Отражение нравственно-этических понятий (защита и забота о животных) | 1 |
| | на примере рассказа М.М. Пришвина «Ребята и утята» | |

| | | | |
|----|---|------------------------------------|---|
| 51 | Соотнесение заголовка и главной мысли | рассказа Е.И. Чарушина «Страшный | 1 |
| 52 | рассказ» Оценка поступков и поведения героя | произведения Б.С. Житкова «Храбрый | 1 |
| 53 | утёнок» Знакомство с художниками- | иллюстраторам и, анималистами Е.И. | 1 |
| 54 | Чарушиным, В.В. Бианки Отражение образов животных в устном народном творчестве (фольклоре). На | | 1 |

| | | |
|----|--|--|
| | <p>примере русской народной песни «Коровушка»</p> <p>Характеристика героев-животных в фольклорных (народных) сказках.</p> | 1 |
| 55 | | |
| | <p>Чукотская народная сказка «Хвост» и другие на выбор</p> <p>Особенности сказок о животных. На</p> | |
| 56 | | <p>примере русской народной сказки 1</p> |
| | <p>«Зимовье зверей» и других на выбор</p> <p>Фольклорные произведения народов</p> | |
| 57 | | 1 |
| | <p>России. Произведения по выбору</p> <p>Сравнение описания героев-животных в</p> | |
| 58 | | |
| | <p>фольклорных (народных) и литературных произведениях. На примере произведений К.Д.Ушинского и других на выбор. В. В. Бианки "Музыкант".</p> <p>Сравнение описания животных в</p> | |

| | |
|----|---|
| 59 | художественно м и научно- 1 |
| 60 | познавательном тексте Тематическая проверочная работа по итогам раздела «О братьях наших 1 1 |
| 61 | меньших» Восприятие пейзажной лирики. 1 |
| 62 | Слушание стихотворений о зиме Средства художественной выразительности: сравнение. 1 |
| 63 | Произведения по выбору, например, И. А. Бунин "Первый снег" и другие Наблюдение за художественными особенностями текста: настроение, средства выразительность и на примере 1 |

текста Ф.И. Тютчева ""Чародейкою
Зимою..."

Сравнение образа зимы в произведениях
А.С.Пушкина «Вот север, тучи

64

1

нагоняя...» и С.А.Есенина «Поёт зима – аукает»

Средства художественной выразительности:
эпитет. Произведения

65

1

по выбору, например, отрывки из романа
«Евгений Онегин» А.С.

| | | |
|----|---|--|
| 66 | Пушкина Описание игр и зимних забав детей. | Произведения по выбору, например, 1 |
| 67 | И.З.Суриков «Детство» Картины зимнего леса в рассказе И.С. | 1 |
| 68 | Соколова-Микитова «Зима в лесу» Жизнь животных зимой: научно- | познавательные рассказы. Произведения 1 |
| 69 | по выбору, например, Г.А. Скребицкого Составление устного рассказа «Краски и | 1 |
| 70 | звуки зимы» по изученным текстам Тема "Природа зимой" в картинах | художников и произведениях |

композиторов

Наблюдение за описанием в художественном
тексте. Произведения

71

1

по выбору, например, С. В. Михалков
"Новогодняя быль"

Составление плана сказки: части текста,

72

их главные
темы. На
примере
русской 1

народной сказки "Два мороза"

Фольклорная основа литературной

73

(авторской)
сказки
В.И.Даля
«Девочка 1

Снегурочка»

Сравнение сюжетов и героев русской народной
сказки «Снегурочка» и

74

1

литературной (авторской) В.И. Даля
«Девочка Снегурочка»
Фольклорная основа литературной

75

(авторской)
сказки В.Ф.
Одоевского
1

«Мороз Иванович»
Тематическая проверочная работа по

76

итогам раздела
«Звуки и
краски зимней
1 1

природы»
Выявление последовательности

77

событий.
Составление
вопросного
1

плана. К.И. Чуковский "Федорино горе"

1

| | | |
|----|--|--|
| 78 | Чтение по ролям (инсценировка) сказки | 1 |
| 79 | К.И. Чуковский "Федорино горе" Осознание понятий друг, дружба на примере произведений о животных. | 1 |
| 80 | Произведения по выбору, например, С.В. Михалков "Мой щенок" Средства художественной выразительности в стихотворениях о | 1 |
| 81 | весне. Произведения по выбору, например, А.Л. Барто "Верёвочка" Произведения о детях. На примере | 1 |
| 82 | рассказов Н. Н. Носова "Затейники" Характеристика героя, его портрет. | Произведения о детях на выбор, 1 |
| | например, Н. Н. Носов "Живая шляпа" | |

Отражение в произведениях нравственно-этических
понятий:

83

1

дружба, терпение, уважение, помощь друг
другу. В. А. Осеева "Синие листья"
Сравнение героев рассказов Н.Н. Носова

84

«На горке» и
«Заплата».
Оценка 1

поступков героя рассказа
Отражение темы дружбы в рассказах о

85

детях.
Выставка книг:
произведения о
1

детях.

Отражение понятия взаимопомощь в произведениях
А.Л. Барто «Катя».

86

1

Разные точки зрения на одно событие.
Ю. И. Ермолаев "Два пирожных"
Главный герой: общее представление.

1

| | | |
|----|--|---|
| 87 | <p>Характеристика героя, его портрет. На</p> <p>примере рассказа В. А. Осеева</p> <p>"Волшебное слово"</p> <p>Выделение главной мысли (идеи): уважение и внимание к старшему</p> | 1 |
| 88 | <p>поколению. Произведения по выбору, например, В.А. Осеева "Хорошее"</p> <p>Оценка поступков героя. В. В. Лунин "Я</p> | 1 |
| 89 | <p>и Вовка"</p> <p>Тема дружбы в произведении Е.А.</p> | 1 |
| 90 | <p>Помни, а зло забывай</p> <p>Оценка взаимоотношений взрослых и</p> | <p>Пермяка «Две пословицы».</p> <p>Дружбу 1</p> |
| 91 | <p>детей на</p> <p>примере</p> <p>рассказа В. А. Осеевой</p> | 1 |

"Почему"

Анализ заголовка и соотнесение его с

92

главной
мыслью
произведения:
В.А.

| | | |
|----|---|---|
| 93 | Осеева "Почему" Тематическая проверочная работа по итогам раздела «О детях и дружбе» | 1 1 |
| 94 | Старинные народные весенние веснянки | праздники и обряды. Заклички, 1 |
| 95 | Народная наблюдательность, Народное творчество (фольклоре) | выраженная в малых жанрах устного 1 |
| 96 | Наблюдение за описанием весны в художественном тексте. Произведения по выбору, например, А.П. Чехов «Весной» (отрывок) | 1 1 |

97 Картины весеннего леса в рассказе Г.А.
Скребицкого
«Четыре
художника».
1

98 Составление плана текста
Картины весеннего леса в рассказе Г.А.
Скребицкого
«Четыре
художника».
1

99 Средства выразительности
Восприятие пейзажной лирики.
1

100 Слушание стихотворений о весне и лете
Работа со стихотворением Ф.И. Тютчева
«Зима недаром злится...»: выделение
средств
художественно
й 1

1

| | | |
|-----|---|--|
| | выразительности. Устное сочинение "Я рад весне" | |
| 101 | Жизнь животных весной: рассказы и сказки писателей | |
| 102 | Красота весенней природы, отражённая в лирических произведениях. | 1 |
| 103 | Произведения по выбору, например, Ф. И. Тютчев "Весенние воды" Звуки весеннего леса и картины пробуждающейся природы в | произведения писателей. Произведения 1 |
| | по выбору, например, Г.А.Скребицкий «Весенняя песня» Признаки весны, отражённые в произведениях писателей. Картины | 1 |

| | | |
|-----|---|--|
| 104 | 1 | |
| | | весны в стихотворениях разных поэтов. Сравнение стихотворений Сравнение образов одуванчика в произведениях О.И. Высотской |
| 105 | 1 | |
| | | «Одуванчик» и М.М. Пришвина «Золотой луг» Резервный урок. Восприятие лета в |
| 106 | 1 | |
| | | произведении И.З. Сурикова «Лето» Составление устного рассказа «Краски и |
| 107 | | звуки весеннего леса» по изученным 1 |
| | | текстам |
| 108 | | итогам раздела «Звуки и краски 1 1 |

весенней природы»

Тема «Природа весной» в картинах художников
и произведениях

109

композиторов. Образы пробуждающейся
природы в живописи
и музыки.

Характеристика особенностей

110

колыбельных
народных
песен: 1

интонационный рисунок

Сравнение народной колыбельной песни

111

и
стихотворения
А.А. Плещеева
«Песня 1

матери»: любовь и переживание матери

Нравственные семейные ценности в фольклорных
(народных) сказках.

| | | |
|-----|--|---|
| 112 | | 1 |
| | Произведения по выбору, например, татарская народная сказка «Три дочери» | |
| 113 | Международный женский день – тема | 1 |
| | художественных произведений | |
| | Восприятие произведений о маме: проявление любви и радости общения. | |
| 114 | | 1 |
| | Произведения по выбору, например, А. Н. Плещеев "В бурю" | |
| 115 | Отражение темы День Победы в | произведении С.А. Баруздина «Салют» 1 |
| | и С. А. Васильева "Белая берёза" | |
| 116 | Тематическая проверочная работа по | итогам раздела «О наших близких, о |
| | | 1 |

1 1

семе́е»

Работа с детскими книгами на тему: «О

117

наших близких,
о семе́е»:
выбор книг на
1

основе тематической картотеки

Резервный урок. Шутливое искажение

118

действительности. На примере

| | | |
|-----|---|---|
| 119 | произведения А. И. Введенского "Учёный Петя". Д. И. Хармса "Врун" Резервный урок. Средства создания комического в произведении. На примере произведения Э. Н. Успенского "Над нашей квартирой" Герои литературной (авторской) сказки. | 1 |
| 120 | Успенского "Чебурашка" Выделение главной мысли (идеи) | На примере произведения Э. Н. Успенского "1 |
| 121 | становится явным» Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Произведения по выбору, | рассказа В.Ю.Драгунского «Тайное 1 |
| 122 | например, английская народная сказка «Как Джек ходил счастье искать» Хитрец и глупец в фольклорных (народных) сказках. Произведения по выбору, | 1 |
| 123 | например, норвежская сказка «Лис Миккель и медведь Бамсе» и русская народная сказка «Вершки и корешки» Отражение темы дружбы в сказке | 1 |
| 124 | музыканты» Работа со сказкой братьев Grimm | братьев Grimm «Бременские 1 |

| | | | | |
|-----|--|--------------------------------------|---|---|
| 125 | плана произведения Работа с детскими книгами на тему: | «Бременские музыканты»: составление | 1 | |
| 126 | иллюстраций с содержанием сказок Фантазёры и мечтатели – герои произведений. Произведения по выбору, | «Зарубежные сказочники»: соотнесение | 1 | |
| 127 | например, английские народные песенки Особенности построения волшебной | 1 | | |
| 128 | сказки Ш.Перро «Кот в сапогах» Характеристика героев сказки Ш.Перро | 1 | | |
| 129 | «Кот в сапогах» Х.-К. Андерсен - известный писатель- | 1 | | |
| 130 | произведениями. Сказка "Огниво" Выделение главной мысли (идеи) сказки | сказочник. Знакомство с его | 1 | |
| 131 | стручка» и других его сказок на выбор Тематическая проверочная работа по | Х.-К. Андерсена «Пятеро из одного | 1 | |
| 132 | сказочники» Резервный урок. Проверочная работа по | итогам раздела «Зарубежные писатели- | 1 | 1 |
| 133 | итогам изученного во 2 классе | 1 | 1 | |

| | | | |
|--|--|--|-----|
| 134 | Книга как источник необходимых Ладонщиков «Лучший друг» | знаний. На примере произведения Г.А. | 1 |
| 135 | Ориентировка в книге: обложка, содержание, аннотация, иллюстрация | 1 | |
| 136 | | Резервный урок. Выбор книг на основе рекомендательного списка: летнее чтение | 1 |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 136 | 9 0 |

3 КЛАСС

| № п/п | Количество часов | | | | Дата | Электронные цифровые ресурсы |
|----------|--|-------|----------|------------------------|--------------------|--|
| | Тема урока | Всего | изучения | образовательные работы | Контрольные работы | Практические работы |
| 1 | искусства Общее представление о первых | | | | | В мире книг. Книга как особый вид 1 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4fda |
| 2 | Ценность чтения художественной | | | | | книгах на Руси, знакомство с 1 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f5142 рукописными книгами |
| 3 | осознание важности читательской деятельности | | | | | литературы и фольклора, 1 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47f96 |

| | | |
|---|---|---|
| 4 | Развитие речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений. 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc480a4 Книги и словари, созданные В.И. |
| 5 | Далем Художественные особенности волшебной сказки разного вида (о 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4aa16 животных, бытовые) |
| 6 | Былина как народный песенный сказ о героическом событии. Фольклорные особенности: 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4b27c выразительность, напевность исполнения |
| 7 | Характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). На примере https://m.edsoo.ru/8bc4b420 образа Ильи Муромца | 1 Библиотека ЦОК |

| | | | |
|----|--|--|---|
| 8 | Описание картин природы как | способ рассказать в песне о родной | 1 |
| 9 | Отражение нравственных ценностей и правил в фольклорной сказке. Произведения по выбору, например, русская народная сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка» Осознание понятия трудолюбие на примере народных сказок. Произведения по выбору, | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4b10a земле. Темы народных песен | 1 |
| 10 | например, русская народная сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка» Особенности построения (композиция) волшебной сказки: | https://m.edsoo.ru/8bc4af70 | 1 |
| 11 | | составление плана. На примере | 1 |
| | | Библиотека ЦОК | |

| | | |
|----|---|--|
| | | https://m.edsoo.ru/8bc4861c русской народной сказки «Иванцаревич и Серый Волк» |
| 12 | Иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки | 1 Библиотека ЦОК |
| 13 | (картины В.М. Васнецова, https://m.edsoo.ru/8bc4ae44 иллюстрации И.Я. Билибина) | Характеристика героя, волшебные 1 Библиотека ЦОК помощники. На примере русской https://m.edsoo.ru/8bc48ab 8 народной сказки «Иван-царевич и серый волк» |
| 14 | Представление в сказке народного быта и культуры. Произведения по выбору, например, русская https://m.edsoo.ru/8bc4b10a народная сказка "Сивка-бурка" | 1 Библиотека ЦОК |
| 15 | | Пословицы народов России 1 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc483ec |

| | | |
|----|---|---|
| 16 | Устное народное творчество. скороговорки, считалки... | Библиотека ЦОК Характеристика малых жанров 1 https://m.edsoo.ru/8bc4875 с фольклора: потешки, небылицы, https://m.edsoo.ru/8bc4a610 |
| 17 | | Библиотека ЦОК Загадка как жанр фольклора, 1 https://m.edsoo.ru/8bc4889 <u>2</u> знакомство с видами загадок https://m.edsoo.ru/8bc4a4f8 |
| 18 | Тематическая проверочная работа (устное народное творчество) Работа с детскими книгами. | по итогам раздела «Фольклор» 1 1 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4a7dc |
| 19 | Резервный урок. Работа со словарём: язык быliny, устаревшие слова, их место и | Проект: составляем словарь 1 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc489a0 устаревших слов |

| | | | |
|----|---|---|----------------|
| 20 | | 1 | Библиотека ЦОК |
| | представление в современной https://m.edsoo.ru/8bc49cc4 лексике. Проект "Словарь устаревших слов" | | |
| 21 | | Резервный урок. | |
| | | Историческая | 1 |
| | | Библиотека ЦОК | |
| | | обстановка как фон | |
| | | создания | |
| | | https://m.edsoo.ru/8bc4b54 | |
| | | 2 произведения (на | |
| | | примере былин) | |
| | Резервный урок. Сравнение | | |
| | средств создания пейзажа в | | |
| | текстеописании, в изобразительном | | |
| 22 | | 1 | Библиотека ЦОК |
| | искусстве, в произведениях https://m.edsoo.ru/8bc4bd94 музыкального искусства XIX-XX веков | | |
| | Средства художественной выразительности | | |
| | (эпитет, | | |
| 23 | | сравнение, | |
| | | олицетворение) в | 1 |
| | | Библиотека ЦОК | |
| | | https://m.edsoo.ru/8bc4dc98 | |
| | | лирических | |
| | | произведениях поэтов | |
| | | XIX-XX веков | |
| | Описание картин осенней природы | | |
| | в стихотворении Ф.И. Тютчева | | |

24

«Есть в осени первоначальной...»,
«Листья»

Сравнение стихотворений об
осени. На примере произведений

25

Майкова «Осень»

Олицетворение как одно из средств

26

Восприятие картин зимнего
пейзажа в стихотворениях , А.А.

27

Фета «Кот поёт, глаза прищуря»,
«Мама! Глянь-ка из окошка...» , И.
С. Никитин "Встреча зимы"

Слова, с помощью которых поэт описывает
и оживляет природу на

1

Библиотека ЦОК

<https://m.edsoo.ru/8bc4e0f8>

Ф.И. Тютчева «Есть в
осени 1

Библиотека ЦОК

<https://m.edsoo.ru/8bc4e24c>

первоначальной...» и
А.Н.

выразительности
лирического 1

Библиотека ЦОК

<https://m.edsoo.ru/8bc4d8a6>

произведения

1

| | | | |
|----|--|---|---|
| 28 | <p>примере стихотворений И. З. Сурикова "Детство", "Зима"</p> <p>Поэты о красоте родной природы.</p> <p>На примере произведения Н.А.</p> | 1 | <p>Библиотека ЦОК</p> <p>https://m.edsoo.ru/8bc4d676</p> |
| 29 | <p>Некрасова «Железная дорога» (отрывок)</p> <p>Оценка чувств и настроения, вызываемых лирическим произведением. На примере</p> | 1 | <p>Библиотека ЦОК</p> <p>https://m.edsoo.ru/8bc4d784</p> |
| 30 | <p>произведения Н.А. Некрасова «Не (отрывок)</p> <p>Наблюдение за словами и выражениями, с помощью которых создаются картины зимы на</p> | 1 | <p>Библиотека ЦОК</p> |
| 31 | <p>примере стихотворения И. А. Некрасова "Не ветер бушует над бором..."</p> <p>Использование с учётом учебных задач аппарата издания (обложка,</p> | 1 | <p>Библиотека ЦОК</p> <p>https://m.edsoo.ru/8bc4d554</p> |
| 32 | | | <p>оглавление, аннотация,</p> <p>1</p> <p>Библиотека ЦОК</p> <p>https://m.edsoo.ru/f29f5142</p> |

| | | |
|----|--|---|
| | | предисловие, иллюстрации). Художник-иллюстратор |
| 33 | А.С. Пушкин – великий русский поэт | 1 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4c1d6 |
| 34 | | Восприятие пейзажной лирики 1 |
| | А.С. Пушкина: средства Фольклорная основа литературной | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4c2e4 художественной выразительности (сравнение, эпитет), рифма, ритм |
| 35 | | сказки А.С. Пушкина «Сказка о 1 |
| | Знакомство с литературной сказкой А.С. Пушкина «Сказка о | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4c5c8 царе Салтане...» |
| 36 | | 1 Библиотека ЦОК |
| | царе Салтане...»: приём повтора Характеристика положительных и отрицательных героев, примеры | https://m.edsoo.ru/8bc4ca64 как основа изменения сюжета |
| 37 | | превращений и чудес в сказке А.С. 1 |

| | |
|----|--|
| | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4c6f4 |
| 38 | Пушкина «Сказка о царе Салтане...» Наблюдение за художественными особенностями текста сказки А.С. |
| | 1 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4c80c |
| 39 | Пушкина «Сказка о царе Салтане...» Работа с детскими книгами. И.Я. |
| | Билибин – иллюстратор сказок 1 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4cc80 |
| 40 | А.С. Пушкина Резервный урок. Средства художественной выразительности |
| | 1 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4cb68 |
| 41 | в тексте сказки А. С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...» Роль интерьера. Иллюстрации |
| | 1 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4f82c |
| 42 | Билибина (описание интерьера) Составление устного рассказа |
| | «Почему я люблю сказки А. С. 1 |

| | | |
|----|--|--|
| 43 | Пушкина» Тематическая проверочная работа | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4c938 |
| 44 | А.С. Пушкина» И. А. Крылов – великий русский | по итогам раздела «Творчество 1 1 |
| 45 | Осознание особенностей басни, как произведения- поучения, которое | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4fc6e |
| 46 | помогает увидеть свои и чужие https://m.edsoo.ru/8bc4d072 недостатки Знакомство с произведениями И. | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4cd98 баснях |
| 46 | Работа с басней И.А. Крылова | 1 Библиотека ЦОК А. Крылова. Явная и скрытая 1 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d29 8 мораль басен |

47

«Ворона и Лисица»:
тема, мораль, 1

Библиотека ЦОК
<https://m.edsoo.ru/8bc4d194>
4 герои, особенности
языка

48

Живописные полотна как

иллюстрация к
лирическому 1

Библиотека ЦОК
<https://m.edsoo.ru/8bc50358>
8 произведению: пейзаж

49

Жанровое многообразие

произведений Л.Н.
Толстого: 1

Библиотека ЦОК
<https://m.edsoo.ru/8bc4e35a>
сказки, рассказы, басни,
быль

50

Наблюдение за художественными

особенностями
рассказа-описания 1

Библиотека ЦОК
<https://m.edsoo.ru/8bc4e684>
и рассказа-рассуждения
на

| | | |
|----|--|--|
| 51 | <p>примере рассказа Л.Н. Толстого «Лебеди» и др.</p> <p>Различение рассказчика и автора</p> | <p>произведения. На примере рассказа 1</p> <p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4ea8a</p> |
| 52 | <p>Л.Н. Толстого «Акула»</p> <p>Разные виды планов на примере</p> | <p>Библиотека ЦОК произведения Л. Н. Толстого 1</p> <p>https://m.edsoo.ru/8bc4e576 https://m.edsoo.ru/8bc4e972</p> |
| 53 | <p>«Акула»</p> <p>Различение художественного и</p> | <p>научно-познавательного текстов 1</p> <p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4eccc «Лебеди» и «Зайцы» Л.Н. Толстого</p> |
| 54 | <p>Анализ сюжета были «Прыжок» Л.Н. Толстого: главные герои,</p> <p>отдельные эпизоды, составление</p> | <p>1</p> <p>Библиотека ЦОК</p> |

<https://m.edsoo.ru/8bc4e972> плана

| | | |
|----|--|--|
| 55 | Выделение структурных частей композиции (начало действия, | завязка, кульминация, развязка) 1 |
| | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4e45e произведения Л. Н. Толстого «Прыжок» и других по выбору |
| 56 | Осознание связи содержания произведения с реальным | 1 |
| | событием. На примере были «Прыжок» Л.Н. Толстого | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4eb98 |
| 57 | Работа с детскими книгами: | жанровое многообразие 1 |
| | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4ed00 произведений Л.Н. Толстого |
| 58 | | Тематическая проверочная работа 1 |
| | по итогам раздела «Творчество Л.Н. Толстого» | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4f066 |

Работа с детскими книгами

59

«Литературные сказки
писателей»: 1

Библиотека ЦОК
<https://m.edsoo.ru/8bc4f1c4>
составление аннотации
Создание образов
героевживотных в
литературных сказках.

60

На примере
произведения Д. Н. 1

Библиотека ЦОК
<https://m.edsoo.ru/8bc514ba>

Мамина-Сибиряка «Сказка про храброго
зайца...»

Особенности литературной сказки

В.М. Гаршина «Лягушка-

61

1
Библиотека ЦОК

путешественница»: анализ сюжета, <https://m.edsoo.ru/8bc4f958> композиции

Осознание главной мысли (идеи)

62

сказки В.М. Гаршина
«Лягушка- 1

Библиотека ЦОК

| | | |
|----|--|--|
| | | https://m.edsoo.ru/8bc4ff70 путешественница» |
| 63 | Характеристика героя сказки В.М. Гаршина «Лягушка-путешественница», Д. Н.. Мамин-1 | |
| 64 | Сибиряк "Сказка про храброго зайца..." Судьбы крестьянских детей в | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4fc6e Библиотека ЦОК произведениях писателей. 1 |
| 65 | Произведения по выбору Составление устного рассказа | https://m.edsoo.ru/8bc52806 https://m.edsoo.ru/8bc52bd0 1 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4fe30 |
| 66 | «Моя любимая книга» природе в сказке Максима Горького «Случай с Евсейкой» | Научно-естественные сведения о Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4f548 |

| | | | |
|----|---|--|---|
| 67 | Средства художественной выразительности (эпитет, сравнение) в лирических произведениях поэтов. На примере «Воробей» Оценка чувств и настроения, вызываемых лирическим | https://m.edsoo.ru/8bc5072c произведения Саши Чёрного | 1 Библиотека ЦОК |
| 68 | | | произведением. На примере 1 |
| | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc50876 произведений Саши Чёрного «Что ты тискаешь утёнка...» и «Слон» |
| 69 | Отражение темы Родина в произведении М.М. Пришвин | | 1 Библиотека ЦОК |
| | «Моя Родина»: роль и особенности Осознание нравственных ценностей в произведениях о Родине: любовь к родной стороне, | https://m.edsoo.ru/8bc478de заголовка | |
| 70 | | | 1 Библиотека ЦОК |
| | гордость за красоту и величие | https://m.edsoo.ru/8bc47a6e своей Отчизны. Любить Родину — значит знать её историю | |

Патриотическое звучание стихотворений
о Родине. На

71

пример произведения
С.А. 1
Библиотека ЦОК
<https://m.edsoo.ru/8bc47c76>

Васильева «Россия»: интонация,
темп, ритм, логические ударения

72

Репродукции картин как
Библиотека ЦОК

| | | |
|----|---|---|
| 73 | <p>иллюстрации к произведениям о Родине</p> <p>Создание образа Родины в произведениях писателей.</p> | <p>https://m.edsoo.ru/8bc47d84</p> <p>Произведения по выбору, 1</p> <p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47b7</p> |
| 74 | <p><u>2</u> например, И. С. Никитин «Встреча зимы»</p> <p>Раскрытие главной идеи произведения К.Д. Ушинского «Наше отечество»: чувство любви</p> | <p>1</p> <p>Библиотека ЦОК</p> |
| 75 | <p>к Родине, сопричастность к https://m.edsoo.ru/8bc52ebe прошлому и настоящему своей страны</p> <p>Представление темы «Дети на</p> | <p>войне» в рассказе Л. Пантелеева 1</p> <p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc5324 <u>2</u></p> |
| 76 | <p>«На ялике»</p> <p>Составление портрета главного</p> | <p>героя рассказа Л.А. Кассиля 1</p> <p>Библиотека ЦОК</p> |

| | | |
|----|---|--|
| | | https://m.edsoo.ru/8bc53364 |
| 77 | «Алексей Андреевич» Осмысление поступков и поведения главного героя рассказа | 1 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc5347c |
| 78 | Л.А. Кассиля «Алексей Андреевич» Восприятие картин природы в стихотворениях С. А. Есенина 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc501f0 "Берёза", "Черёмуха" и др. |
| 79 | Работа со стихотворением С.А. Есенина «Берёза»: средства 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc51096 6 выразительности в произведении |
| 80 | Работа с детскими книгами о написание отзыва Животные в литературных сказках. | братьях наших меньших: 1 |

| | | |
|----|---------------------------------------|--|
| 81 | На примере произведения И.С. | 1 |
| | Соколова-Микитова | |
| | «Листопадничек» | |
| | Поучительный смысл сказок о животных. | |
| 82 | На примере | 1 |
| | произведения И.С. СоколоваМикитова | |
| | «Листопадничек» | |
| 83 | Резервный урок. Работа с детской | 1 |
| | книгой и справочной литературой | |
| 84 | Отражение нравственно-этических | понятий (любовь и забота о 1 |
| | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc524d 2 животных) в рассказах писателей |
| 85 | Осознание понятий верность и | 1 |
| | преданность животных | |
| | Взаимоотношения человека и | |

86

животных – тема
произведения 1

Д.Н. Мамин-Сибиряка «Приёмыш»
Соотнесение заглавия и главной

Библиотека ЦОК
<https://m.edsoo.ru/8bc525e0>

87

мысли рассказа Д.Н.
Мамин- 1

Сибиряка «Приёмыш»
Обсуждение проблемы "Что значит любить
животных?" на примере

Библиотека ЦОК
<https://m.edsoo.ru/8bc523ba>

88

1
Библиотека ЦОК

рассказа В.Ю. Драгунского "Он <https://m.edsoo.ru/8bc5169a> живой и светится"
Отражение темы дружба животных в
рассказах писателей. На примере

89

1
Библиотека ЦОК
<https://m.edsoo.ru/8bc513ac>

произведения К. Г. Паустовского
«Кот-ворюга»
Характеристика героев-животных, их
портрет в рассказах писателей.

90

1
Библиотека ЦОК
<https://m.edsoo.ru/8bc51b04>

На примере рассказа К. Г.

| | | |
|----|--|---|
| 91 | Паустовского «Кот-ворюга» Работа с рассказом К.Г. Паустовского «Кот-ворюга»: | 1 Библиотека ЦОК |
| 92 | анализ композиции, составление https://m.edsoo.ru/8bc51e24 плана Произведения К.Г. Паустовского о природе и животных. Главная | 1 Библиотека ЦОК |
| 93 | мысль (идея) рассказа «Барсучий https://m.edsoo.ru/8bc51f46 нос» Работа с произведением К. Г. Паустовского "Барсучий нос": | 1 Библиотека ЦОК |
| 94 | особенности композиции, https://m.edsoo.ru/8bc5218a составление плана рассказа Особенности композиции в рассказах о животных. На примере | 1 Библиотека ЦОК |
| 95 | рассказа Б. С. Житкова «Про https://m.edsoo.ru/8bc522a2 обезьяну» Создание характеров героев животных в рассказах писателей. | 1 Библиотека ЦОК |
| | На примере рассказа Б. С. Житкова «Про обезьяну» | https://m.edsoo.ru/8bc518de |

96

Резервный урок.

Рассказы 1

Библиотека ЦОК
писателей-натуралистов
о

<https://m.edsoo.ru/8bc519f6>

заботливым и бережном
отношении человека к
животным к природе
родного края

Тематическая проверочная работа по
итогам раздела

97

1 1

«Взаимоотношения человека и животных»

Резервный урок. Составление
устного рассказа «Любовь и забота

98

1
Библиотека ЦОК

о братьях наших меньших» по <https://m.edsoo.ru/8bc51c12> изученным произведениям

Звукопись, её выразительное значение
в лирических произведениях.

Чувства,

99

1
Библиотека ЦОК

вызываемые лирическими <https://m.edsoo.ru/8bc50bbe> произведениями. С. Я. Маршак "Гроза днём", "Голос в лесу"

Создание картин природы в произведениях
поэтов. На примере

| | | |
|-----|---|--|
| 100 | стихотворения И.А.Бунина «Первый снег» Наблюдение за описанием зимнего пейзажа. На примере | 1 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc504ac |
| 101 | стихотворения С.Д. Дрожжина «Зимний день» Работа детскими книгами. Проект | 1 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc50e34 |
| 102 | "Составление сборника стихов" | 1 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc51294 |
| 103 | по итогам раздела «Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX – XX века» Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании, в | Тематическая проверочная работа 1 1 Библиотека ЦОК |
| 104 | изобразительном искусстве, в 1 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc50984 4 произведениях музыкального искусства XX века Выделение главной мысли (идеи) в | |

| | | |
|-----|--|---|
| 105 | произведениях о детях Работа с детскими книгами: авторы | 1 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc52928 |
| 106 | юмористических рассказов Нравственная оценка ситуаций, поведения и поступков героев. На | 1 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f3ca2 |
| 107 | примере произведения М.М. Зощенко "Золотые слова" Особенности юмористических произведений (ирония) М. М. | 1 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f3a5e |
| 108 | Зощенко и других авторов на https://m.edsoo.ru/f29f3b80 выбор Основные события сюжета | 1 Библиотека ЦОК |
| 109 | Роль интерьера (описание штаба) в создании образов героев | произведения А.П.Гайдара «Тимур 1 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc53710 и его команда» (отрывки) |
| 110 | | 1 Библиотека ЦОК |

произведения А.П. Гайдара
«Тимур и его команда» (отрывки)

<https://m.edsoo.ru/8bc5434a>

111

Нравственная оценка
ситуаций, 1

Библиотека ЦОК

<https://m.edsoo.ru/8bc53850>

| | | |
|-----|---|---|
| 112 | <p>поведения и поступков героев произведения А.П. Гайдара «Тимур и его команда» (отрывки)</p> <p>Отражение в произведении важных человеческих качеств: честности,</p> | <p>стойкости, ответственности. На 1 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc53a1 2 примере рассказа А. П. Платонов</p> |
| 113 | <p>«Цветок на земле»</p> <p>Деление текста на части, составление плана, выявление</p> | <p>главной мысли (идеи). На примере 1</p> <p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc53bca рассказа А. П. Платонов «Цветок на земле»</p> |
| 114 | <p>Особенности внешнего вида и</p> | <p>характера героя- ребёнка. А. П. 1</p> <p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc541a</p> |

| | | |
|-----|--|--|
| | | 6 Платонов «Цветок на земле» |
| 115 | Особенности юмористических произведений Н.Н.Носова и других | 1 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f3db0 авторов на выбор |
| 116 | Комичность как основа сюжета рассказов Н.Н.Носова и других | 1 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f3ed2 авторов на выбор |
| 117 | Характеристика героя «Денискиных рассказов» В.Ю. | 1 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc544a8 |
| 118 | Драгунского Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. На примере https://m.edsoo.ru/f29f3630 произведений В.Ю. Драгунского Составление юмористического | Библиотека ЦОК |

| | | |
|-----|--|--|
| 119 | <p>рассказа</p> <p>Составление устного рассказа «Мой любимый детский писатель»</p> | <p>1</p> <p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f3928</p> |
| 120 | <p>на примере изученных произведений</p> <p>Работа с книгами о детях:</p> | <p>1</p> |
| 121 | <p>написание отзыва</p> <p>Тематическая проверочная работа</p> | <p>1</p> <p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc52a40</p> |
| 122 | <p>Работа с книгами о детях:</p> | <p>по итогам раздела «Произведения о 1 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc52da6 6 детях»</p> |
| 123 | <p>составление аннотации</p> <p>Расширение знаний о писателях, как переводчиках зарубежной</p> | <p>1</p> <p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc52fd6</p> |

| | | | |
|-----|--|--|---|
| 124 | | литературы. На примере переводов | 1 |
| | С. Я. Маршака, К. И. Чуковского и др. Волшебные предметы и | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f430a | |
| 125 | | помощники в литературных | 1 |
| | Особенности литературных сказок Х.-К. Андерсена (сюжет, язык, | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4422 сказках Ш. Перро | |
| 126 | герои) на примере сказки "Гадкий Особенности литературных сказок: | 1 Библиотека ЦОК | |
| 127 | сказки Х.-К. Андерсена "Гадкий утёнок" Взаимоотношения человека и животных в рассказах зарубежных | раскрытие главной мысли, Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4d8c композиция, герои. На примере | |

128

писателей. На примере рассказа
Джека Лондона «Бурый волк»
Деление текста на части,
составление плана, выявление

1

Библиотека ЦОК

<https://m.edsoo.ru/f29f488c>

129

главной мысли (идеи) рассказа
Джека Лондона «Бурый волк» Средства
создания образов героев животных в
рассказах зарубежных

1

Библиотека ЦОК

<https://m.edsoo.ru/f29f4544>

130

писателей. На примере рассказа
Э.Сетон-Томпсона «Чинк»
Осознание нравственно-этических
понятий: верность и преданность

1

Библиотека ЦОК

<https://m.edsoo.ru/f29f4666>

131

животных. На примере рассказа
Э.Сетон-Томпсона «Чинк»
Тематическая проверочная работа

1

Библиотека ЦОК

<https://m.edsoo.ru/f29f4774>

132

по итогам раздела

«Зарубежная 1 1

литература»

Составление устного рассказа

«Мой любимый детский писатель»

133

1

на примере изученных

произведений

Резервный урок. Осознание

важности читательской

134

деятельности. Работа со

стихотворением Б.Заходера «Что

| | | | | | |
|---------------------------|--|---------------------------------|---|---|--|
| | такое стихи» | | | | |
| | Резервный урок. Проверочная | | | | |
| 135 | | работа по итогам изученного в 3 | 1 | 1 | |
| | классе | | | | |
| | Резервный урок. Летнее чтение. | | | | |
| | Выбор книг на основе | | | | |
| 136 | | 1 | | | |
| | рекомендательного списка и тематического | | | | |
| | каталога | | | | |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО | | 136 | 8 | 0 | |
| ПРОГРАММЕ | | | | | |

4 КЛАСС

| № п/п | Тема урока | Количество часов | | Дата | Электронные цифровые ресурсы |
|----------|--|------------------|--|------|------------------------------------|
| | | Всего | образовательные изучения работы Контрольные работы Практические работы | | |
| 1 | Разнообразие малых жанров | | фольклора (назначение, сравнение, классификация) 1 https://m.edsoo.ru/f29f67cc | | Библиотека ЦОК |
| 2 | Проявление народной культуры в | | разнообразных видах фольклора: 1 словесном, музыкальном, https://m.edsoo.ru/f29f6952 обрядовом (календарном) | | Библиотека ЦОК |
| 3 | Образы русских богатырей: где | | жил, чем занимался, какими 1 качествами обладал. На примере https://m.edsoo.ru/f29f6d1c былины «Ильины три поездочки» Герой былины - защитник страны. | | Библиотека ЦОК |
| 4 | | | На примере былины "Ильины три 1 https://m.edsoo.ru/f29f783e поездочки" | | Библиотека ЦОК |
| 5 | Резервный урок. Средства художественной выразительности в | | былине: устойчивые выражения, 1 https://m.edsoo.ru/f29f6e34 повторы, гипербола, устаревшие слова | | Библиотека ЦОК |
| 6 | Отражение народной былинной | | темы в творчестве художника В. 1 https://m.edsoo.ru/f29f6f38 | | Библиотека ЦОК |

М.Васнецова

<https://m.edsoo.ru/f29f70aa>

Резервный урок. Летопись «И
повесил Олег щит свой на вратах

7

Царьграда». Знакомство с 1 Библиотека ЦОК
<https://m.edsoo.ru/f29f5afc> произведением А. С. Пушкина «Песнь о вещем Олеге»

Путешествие героя как основа композиции
волшебной сказки. На

8

1

примере русской народной сказки "Волшебное
кольцо"

Образ Александра Невского в произведении
С.Т.Романовского
«Ледовое побоище». Страницы

9

1

Библиотека ЦОК

истории России, великие люди и <https://m.edsoo.ru/f29f62e0> события. На примере Житие
Сергия Радонежского

Представление в сказке народного

10

быта и культуры: сказки о 1 Библиотека ЦОК
<https://m.edsoo.ru/f29f76cc> животных, бытовые, волшебные

Характеристика героев волшебной сказки:
чем занимались, какими

11

качествами обладают. На примере 1

русской народной сказки "Волшебное
кольцо"

Сравнение фольклорных
произведений разных народов:

12

тема, герои, сюжет. Представление 1 Библиотека ЦОК
<https://m.edsoo.ru/f29f6ace> в сказке нравственных ценностей, быта и культуры
народов мира

| | | | |
|----|---|--|-----------------------------------|
| 13 | Отражение нравственных ценностей на примере народов России и мира Тематическая проверочная работа | 1 https://m.edsoo.ru/f29f6c04 | Библиотека ЦОК фольклорных сказок |
| 14 | Резервный урок. Работа с детскими книгами на тему: «Фольклор | по итогам раздела «Фольклор – https://m.edsoo.ru/f29f7956 народная мудрость» | 1 1 Библиотека ЦОК |
| 15 | Составление устного рассказа | (устное народное творчество)»: https://m.edsoo.ru/f29f6ace собиратели фольклора (А.Н. Афанасьев, В.И. Даль) | 1 Библиотека ЦОК |
| 16 | Пушкина» Составление выставки «Произведения А.С. Пушкина». | «Моё любимое произведение А.С. https://m.edsoo.ru/f2a0bdc0 | 1 Библиотека ЦОК |
| 17 | Написание аннотации к книгам на Оценка настроения и чувств, вызываемых лирическим | 1 https://m.edsoo.ru/f2a0aa06 выставке | Библиотека ЦОК |
| 18 | произведением А.С. Пушкина. На Картины осени в лирических | 1 https://m.edsoo.ru/f2a0a36c примере стихотворения «Няне» | Библиотека ЦОК |
| 19 | Восприятие пейзажной лирики А.С. Пушкина: средства | произведениях А.С. Пушкина: https://m.edsoo.ru/f29f7a78 сравнения, эпитет, олицетворения | 1 Библиотека ЦОК |
| 20 | | 1 | Библиотека ЦОК |

| | | | |
|----|---|---|----------------|
| | художественной выразительности в https://m.edsoo.ru/f29f7ba4 стихотворении «Зимняя дорога» и других его произведениях | | |
| | Сравнение стихотворения А. С. Пушкина с репродукцией картины. | | |
| 21 | На примере стихотворения "Туча" https://m.edsoo.ru/f2a0a7f4 и репродукции картины И. И. Левитана «Вечерний звон» | 1 | Библиотека ЦОК |
| | Знакомство с литературной сказкой А.С.Пушкина «Сказка о мёртвой | | |
| 22 | царевне и о семи богатырях»: https://m.edsoo.ru/f29f7cbc сюжет произведения | 1 | Библиотека ЦОК |
| | Характеристика положительных и отрицательных героев, волшебные | | |
| 23 | помощники в сказке А.С. Пушкина https://m.edsoo.ru/f29f8284 | 1 | Библиотека ЦОК |
| | «Сказка о мёртвой царевне и о семи https://m.edsoo.ru/f29f85c2 богатырях» | | |
| | Наблюдение за художественными особенностями текста, языком | | |
| 24 | авторской сказки А.С. Пушкина https://m.edsoo.ru/f29f8478 | 1 | Библиотека ЦОК |
| | «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» | | |
| | Фольклорная основа литературной сказки А.С. Пушкина «Сказка о | | |
| 25 | мёртвой царевне и о семи https://m.edsoo.ru/f29f7e42 богатырях» | 1 | Библиотека ЦОК |
| | Сходство фольклорных и литературных произведений А.С. | | |
| 26 | Пушкина, В.А. Жуковского по https://m.edsoo.ru/f29f86d0 тематике, художественным образам | 1 | Библиотека ЦОК |

| | | | | | |
|----|---|---|---|---|---|
| | («бродячие» сюжеты) Тематическая проверочная работа | | | | |
| 27 | | по итогам раздела «Творчество https://m.edsoo.ru/f29f890a | 1 | 1 | Библиотека ЦОК |
| | А.С. Пушкина» | | | | |
| | Составление сообщения о М. Ю. Лермонтове. Строфа как элемент | | | | |
| 28 | | 1 | | | Библиотека ЦОК |
| | композиции стихотворения М.Ю. Лермонтова «Парус» | | | | https://m.edsoo.ru/f29f9418 |
| | Работа со стихотворением М.Ю. Лермонтова «Утёс»: | | | | |
| 29 | | 1 | | | Библиотека ЦОК |
| | характеристика средств https://m.edsoo.ru/f29f9558 художественной выразительности | | | | |
| | Наблюдение за художественными особенностями лирических | | | | |
| 30 | | 1 | | | Библиотека ЦОК |
| | произведений М.Ю. Лермонтова. Стихотворения о Кавказе | | | | https://m.edsoo.ru/f29f9710 |
| | Патриотическое звучание стихотворения М.Ю. Лермонтова | | | | |
| 31 | | «Москва, Москва! ...Люблю тебя https://m.edsoo.ru/f29f983c как сын...»: метафора как «свёрнутое» сравнение | 1 | | Библиотека ЦОК |
| | Творчество Л.Н. Толстого – | | | | |
| 32 | | 1 | | | Библиотека ЦОК |
| | великого русского писателя | | | | https://m.edsoo.ru/f29fa66a |
| | Общее представление о повести как эпическом жанре. Знакомство с | | | | |
| 33 | | 1 | | | Библиотека ЦОК |

| | | | | |
|----|---|--|----------------|---|
| | отрывками из повести Л.Н.Толстого «Детство» | | | https://m.edsoo.ru/f29fa7a0 |
| | Чтение научно-познавательных | | | |
| 34 | рассказов Л.Н.Толстого. Примеры https://m.edsoo.ru/f29fa8ae «Черепаха» и в повести Л.Н. Толстого "Детство" Анализ художественных рассказов Л.Н.Толстого. Особенности художественного текста-описания | 1 текста-рассуждения в рассказе | Библиотека ЦОК | |
| 35 | на примере рассказа «Русак»и https://m.edsoo.ru/f29faa20 отрывков из повести Л. Толстого "Детство". Составление цитатного плана | 1 | Библиотека ЦОК | |
| 36 | Роль портрета, интерьера в создании образа героя повести «Детство» Басни Л.Н.Толстого: выделение | 1 https://m.edsoo.ru/f29fab56 | Библиотека ЦОК | |
| 37 | жанровых особенностей Тематическая проверочная работа по итомам раздела «Жанровое | 1 | Библиотека ЦОК | https://m.edsoo.ru/f29fac6e |
| 38 | многообразие творчества Л.Н. Толстого» Резервный урок. Подготовка выставки книг Л. Толстого. | 1 1 | Библиотека ЦОК | https://m.edsoo.ru/f29fad7c |
| 39 | Подготовка сообщения о книгах Л. | 1 https://m.edsoo.ru/f2a0a5e2 | Библиотека ЦОК | |

| | | | | |
|----|--|---|------------------------|---|
| | Толстого (сказки, рассказы, были, басни) | | | |
| | Взаимоотношения со сверстниками | | | |
| 40 | | – тема рассказа А.П. Чехова 1 https://m.edsoo.ru/f29fd662 | | Библиотека ЦОК |
| | «Мальчики» | | | |
| | Образы героев-детей в рассказе | | | |
| 41 | | 1 | Библиотека ЦОК | |
| | А.П. Чехова «Мальчики» | | | https://m.edsoo.ru/f29fdb80 |
| | Соотнесение заглавия и главной | | | |
| 42 | | мысли рассказа А.П. Чехова 1 https://m.edsoo.ru/f29fdcc0 | | Библиотека ЦОК |
| | «Мальчики» | | | |
| | Осознание ценности чтения для | | | |
| 43 | | 1 | Библиотека ЦОК | |
| | учёбы и жизни | | | https://m.edsoo.ru/f2a0a6f0 |
| | Поэты о красоте родной природы: | | | |
| 44 | | анализ авторских приёмов создания 1 https://m.edsoo.ru/f29f9b34 художественного образа | | Библиотека ЦОК |
| | Составление устного рассказа по | | | |
| 45 | | репродукции картины на основе 1 https://m.edsoo.ru/f29fa21e изученных произведений | | Библиотека ЦОК |
| | Описание явления природы в стихотворении | | | |
| | В.А. Жуковский | | | |
| 46 | | 1 | Библиотека ЦОК | |
| | «Загадка»: приёмы создания | https://m.edsoo.ru/f29fa002 | художественного образа | |
| | Сравнение образа радуги в стихотворениях | | | |
| | В.А. Жуковского | | | |
| 47 | | 1 | Библиотека ЦОК | |
| | «Загадка» и Ф.И. Тютчева «Как | https://m.edsoo.ru/f29f9ee0 | неожиданно и ярко» | |

| | | | | |
|----|--|--|--|---|
| | Восприятие картин природы в стихотворении А.А. Фета | | | |
| 48 | | 1 | Библиотека ЦОК | |
| | «Весенний дождь» и других его Авторские приёмы создания художественного образа в | https://m.edsoo.ru/f29fa11a | стихотворений | |
| 49 | стихотворении Е.А. Баратынского «Весна, весна! Как воздух чист»..» | 1 | Библиотека ЦОК | https://m.edsoo.ru/f29f9c42 |
| 50 | | Резервный урок. Анализ | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9d82 |
| | настроения в стихотворении Выразительность поэтической речи стихотворения И.С. Никитина «В | | | |
| 51 | синем небе плывут над полями...» | 1 | Библиотека ЦОК | |
| | Анализ чувств и настроения, создаваемых лирическим | https://m.edsoo.ru/f29faec6 | и другие на выбор | |
| 52 | | произведением. На примере https://m.edsoo.ru/f29fb682 | 1 произведения А.А. Прокофьева "Люблю берёзу русскую..." | Библиотека ЦОК |
| 53 | Образное изображение осени в стихотворении И.А. Бунина «Листопад» | https://m.edsoo.ru/f29fb420 | 1 | Библиотека ЦОК |
| 54 | Средства создания речевой выразительности в стихотворения | 1 | Библиотека ЦОК | |

| | | | |
|----|---|---|---|
| | К.Д. Бальмонта. На примере https://m.edsoo.ru/f29fb556 стихотворения "Камыши" | | |
| | Резервный урок. Составление текста-рассуждения на тему «Зачем | | |
| 55 | нужна поэзия современному https://m.edsoo.ru/f29fb7e0 человеку» | 1 | Библиотека ЦОК |
| | Темы лирических произведений | | |
| 56 | А.А. Блока. На примере https://m.edsoo.ru/f29fb8f8 стихотворения «Рождество» | 1 | Библиотека ЦОК |
| | Составление устного рассказа по репродукции картины на основе | | |
| 57 | изученных лирических https://m.edsoo.ru/f2a0afd8 произведений | 1 | Библиотека ЦОК |
| | Резервный урок. Читательский | | |
| 58 | дневник (правила оформления) | 1 | Библиотека ЦОК |
| | Характеристика героя литературной сказки. На примере | | https://m.edsoo.ru/f2a0b1c2 |
| 59 | сказки В. Ф. Одоевского «Городок в табакерке» | 1 | |
| | Народные образы героев сказа | | |
| 60 | П.П.Бажова «Серебряное копытце» | 1 | |
| | Наблюдение за художественными | | |
| 61 | особенностями, языком сказа | 1 | |
| | П.П.Бажова «Серебряное копытце» | | |
| | Иллюстрации как отражение | | |
| 62 | | 1 | |

| | | | | |
|----|---|---|---|----------------|
| | сюжета сказов П.П.Бажова | | | |
| | Литературная сказка П.П.Ершова | | | |
| 63 | | «Конёк-Горбунок»: сюжет и | 1 | |
| | построение (композиция) сказки | | | |
| | Речевые особенности (сказочные формулы, повторы, постоянные | | | |
| 64 | | 1 | | |
| | эпитеты) сказки П.П.Ершова | | | |
| | «Конёк-Горбунок» | | | |
| | Литературная сказка С.Т. Аксакова | | | |
| 65 | | "Аленький цветочек" (сюжет, | 1 | |
| | композиция, герои) | | | |
| | Фольклорная основа литературной | | | |
| 66 | | сказки С.Т. Аксакова "Аленький | 1 | |
| | цветочек". Сочинение по сказке | | | |
| | Тематическая проверочная работа | | | |
| 67 | | 1 | 1 | |
| | по итогам раздела «Литературная сказка» | | | |
| | Расширение круга детского чтения. | | | |
| 68 | | Знакомство с авторами | 1 | Библиотека ЦОК |
| | | https://m.edsoo.ru/f29fef08 юмористических произведений | | |
| | Средства создания комического в | | | |
| 69 | | произведениях Н.Н.Носова и | 1 | Библиотека ЦОК |
| | | https://m.edsoo.ru/f29ff336 других авторов на выбор | | |
| | Знакомство с экранизацией произведений юмористических | | | |

| | | | |
|----|---|--|---|
| 70 | произведений. На примере https://m.edsoo.ru/f29ff44e экранизации "Сказки о потерянном времени" Е. Л. Шварца (1964 г.) | 1 | Библиотека ЦОК |
| 71 | Резервный урок. Работа с детскими книгами "Произведения В. Ю. Драгунского" Герой юмористических произведений В.Ю.Драгунского. | https://m.edsoo.ru/f29fe36e 1 | Библиотека ЦОК |
| 72 | Средства создания юмористического содержания Средства выразительности текста юмористического содержания: | https://m.edsoo.ru/f2a08300 1 | Библиотека ЦОК |
| 73 | гипербола. На примере рассказа В.Ю. Драгунского «Главные реки» Знакомство с пьесой как жанром литературы. Как подготовить | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fe256 |
| 74 | произведение к постановке в театре? | https://m.edsoo.ru/f29fecba 1 | Библиотека ЦОК |
| 75 | Создание ремарок (их назначение и содержание) на основе анализа характера героев произведения. На примере рассказа В.Ю. Драгунского "Главные реки" Создание реквизита для инсценирования произведения. | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29feb52 |

| | | | | |
|----|---|---|---|----------------|
| 76 | Подготовка пригласительных билетов и афишы на примере "Главные реки" | 1 | https://m.edsoo.ru/f29fe9ea рассказа В.Ю. Драгунского | Библиотека ЦОК |
| 77 | Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения, их структурные и жанровые особенности | 1 | https://m.edsoo.ru/f29fe7c4 работы с пьесой-сказкой С.Я. | Библиотека ЦОК |
| 78 | Маршака «Двенадцать месяцев» | 1 | Характеристика героев юмористических произведений. На примере рассказа Л. Д. Каминского "Автопортрет" | Библиотека ЦОК |
| 79 | Резервный урок. Знакомство с детскими журналами: «Весёлые картинки», «Мурзилка» и другие. | 1 | Сочинение весёлой истории | Библиотека ЦОК |
| 80 | Приёмы раскрытия главной мысли рассказа. На примере произведения Б. С. Житкова "Как я ловил человечков" | 1 | Работа с рассказом К.Г. Паустовского «Корзина с еловыми шишками» | Библиотека ЦОК |
| 81 | | 1 | | |
| 82 | | 1 | | |

Особенности художественного текста-описания:

пейзаж, портрет

| | | | |
|----|--|---|---|
| 83 | героя, интерьер на примере https://m.edsoo.ru/f29fbb28 рассказа К.Г. Паустовского | 1 | Библиотека ЦОК |
| | «Корзина с еловыми шишками» | | |
| | Отличие автора от героя и рассказчика на примере рассказов | | |
| 84 | М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке» | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fd43c |
| | Отражение нравственно-этических понятий в рассказах М.М. Зощенко | | |
| 85 | «О Лёньке и Миньке». На примере Знакомство с отрывками из повести Н.Г. Гарин-Михайловского | 1 https://m.edsoo.ru/f29fe6ac | Библиотека ЦОК рассказа "Ёлка" |
| 86 | «Детство Тёмы» (отдельные Словесный портрет героя повести | 1 https://m.edsoo.ru/f29fd216 | Библиотека ЦОК главы): основные события сюжета |
| 87 | Осмысление поступков и поведения главного героя повести | Н.Г. Гарин-Михайловского https://m.edsoo.ru/f29fd31a | 1 «Детство Тёмы» (отдельные главы) Библиотека ЦОК |
| 88 | Н.Г. Гарин-Михайловского «Детство Тёмы» (отдельные главы) Темы лирических произведений. | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fd554 |

| | | | | |
|----|--|---|---|---|
| 89 | тропинка с бугорка..." Резервный урок. Выразительность поэтических картин родной | На примере стихотворений М.И. Цветаевой "Наши царства", "Бежит https://m.edsoo.ru/f2a0a4b6 | 1 | Библиотека ЦОК |
| 90 | «Детство» Любовь к природе и родному краю – тема произведений поэтов. На | природы. На примере стихотворения И.А. Бунина https://m.edsoo.ru/f29fc1b8 | 1 | Библиотека ЦОК |
| 91 | примере стихотворений С.А. Есенина Тематическая проверочная работа | 1 | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a09dd6 |
| 92 | Составление устного рассказа | по итогам раздела «Произведения о детях и для детей» https://m.edsoo.ru/f29fe12a | 1 | 1 Библиотека ЦОК |
| 93 | Книга как источник информации. | «Герой, который мне больше всего запомнился» https://m.edsoo.ru/f2a0c34c | 1 | Библиотека ЦОК |
| 94 | Виды информации в книге Человек и животные – тема многих | 1 | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c234 |
| 95 | произведений писателей Писатели – авторы произведений о | 1 | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fbf6a |
| 96 | животных: выставка книг | 1 | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fc0aa |

| | | | | |
|-----|---|---|----------------|---|
| 97 | Наблюдательность писателей, выражающаяся в описании жизни | 1 | Библиотека ЦОК | https://m.edsoo.ru/f29fc5f0 |
| | животных. На примере рассказа А.И. Куприна «Скворцы» | | | |
| 98 | Раскрытие темы о бережном отношении человека к природе родного края | 1 | Библиотека ЦОК | https://m.edsoo.ru/f29fc7bc |
| | Особенности художественного описания родной природы. На | | | |
| 99 | примере рассказа В.П.Астафьева «Весенний остров» | 1 | Библиотека ЦОК | https://m.edsoo.ru/f29fcd02 |
| | Отражение темы «Материнская любовь» в рассказе В.П. Астафьева | | | |
| 100 | «Капалуха» и стихотворении С.Есенина «Лебёдушка» | 1 | Библиотека ЦОК | https://m.edsoo.ru/f29fce92 |
| | Образ автора в рассказе В.П. | | | |
| 101 | Астафьев «Капалуха» | 1 | Библиотека ЦОК | https://m.edsoo.ru/f29fd0f4 |
| | М.М. Пришвин - певец русской | | | |
| 102 | природы. Чтение произведения | 1 | Библиотека ЦОК | https://m.edsoo.ru/f29fc30c |
| | М.М. Пришвина «Высочка» | | | |
| 103 | Авторское мастерство создания образов героев-животных. На | 1 | Библиотека ЦОК | |
| | | | | |

| | | | | |
|-----|---|---|---|---|
| | примере произведения Максима Горького "Воробьишка" | | | https://m.edsoo.ru/f29fc4c4 |
| | Человек и его отношения с животными. Обсуждение в классе | | | |
| 104 | | 1 | | |
| | темы "Что такое самопожертвование" | | | |
| | Развитие речи: озаглавливание частей. На примере произведения | | | |
| 105 | | 1 | | |
| | В. П. Астафьева «Стрижонок Скрип» Тематическая проверочная работа | | | |
| 106 | | 1 | 1 | |
| | по итогам раздела «Произведения о животных и родной природе» Резервный урок. Работа с детскими книгами на тему: «Книги о Родине | | | |
| 107 | | и её истории»: типы книг https://m.edsoo.ru/f2a0bee2 | 1 | Библиотека ЦОК |
| | (изданий). Презентация книги, прочитанной самостоятельно Составление устного рассказа "Моя | | | |
| 108 | | 1 | | Библиотека ЦОК |
| | любимая книга" | | | https://m.edsoo.ru/f2a0c45a |
| | Проявление любви к родной земле в литературе народов России. На | | | |
| 109 | | примере стихотворных и https://m.edsoo.ru/f29f5282 | 1 | Библиотека ЦОК |
| | | прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков | | |

| | | | |
|-----|--|---|---|
| 110 | Образ родной земли в стихотворении С.Д. Дрожжина https://m.edsoo.ru/f29f539a | 1 | Библиотека ЦОК |
| 111 | «Родине» Раскрытие главной идеи произведения А.Т. Твардовского (отрывок): чувство любви к своей стране и малой родине Характеристика народной исторической песни: темы, образы, https://m.edsoo.ru/f29f54c6 герои | 1 | Библиотека ЦОК |
| 112 | Осознание понятий поступок, подвиг на примере произведений о https://m.edsoo.ru/f29f56ec Великой Отечественной войне | 1 | Библиотека ЦОК |
| 113 | Наблюдение за художественными особенностями текста авторской песни. Знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны Тема героического прошлого России в произведениях | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f5c50 |
| 114 | литературы. На примере "Солдатской песни" Ф. Н. Глинки Составление устного рассказа | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f60a6 |

| | | | | |
|-----|---|---|---------------------------------|---|
| 116 | «Защитник Отечества» по | 1 | Библиотека ЦОК | |
| | https://m.edsoo.ru/f29f61c8 | изученным произведениям | Тематическая проверочная работа | |
| 117 | по итогам раздела «О Родине, | 1 1 | Библиотека ЦОК | |
| | https://m.edsoo.ru/f29f5e94 | героические страницы истории» | | |
| | Патриотическое звучание произведений о Родине, о славных | | | |
| 118 | и героических страницах истории России | 1 | Библиотека ЦОК | https://m.edsoo.ru/f29f5d7c |
| | Книги о приключениях и фантастике | | | |
| 119 | Зарубежные писатели-сказочники: | 1 | Библиотека ЦОК | https://m.edsoo.ru/f29fded2 |
| 120 | Особенности басни как лиро- | раскрытие главной мысли и 1 | Библиотека ЦОК | |
| | | https://m.edsoo.ru/f2a087e2 | особенности композиции | |
| 121 | эпического жанра. Басни | 1 | Библиотека ЦОК | |
| | | https://m.edsoo.ru/f29f8eb4 | стихотворные и прозаические | |
| 122 | Сравнение басен: темы и герои, особенности языка. На примере басен Крылов И.А. «Стрекоза и муравей», И.И. Хемницера «Стрекоза», Л.Н. Толстого «Стрекоза и муравьи» Аллегория и ирония как характеристика героев басен. На | 1 | Библиотека ЦОК | https://m.edsoo.ru/f29f8ff4 |

| | | | |
|---|---|----------------|---|
| 123 | 1 | Библиотека ЦОК | https://m.edsoo.ru/f29f91d4 |
| примере басни И.А. Крылова «Мартышка и очки» | | | |
| 124 | 1 | Библиотека ЦОК | https://m.edsoo.ru/f29f9300 |
| Работа с баснями И.А. Крылова. Инсценирование их сюжета Язык басен И.А. Крылова: | | | |
| 125 | 1 | Библиотека ЦОК | |
| пословицы, поговорки, крылатые выражения https://m.edsoo.ru/f29f9300 | | | |
| Особенности сюжета «Путешествия Гулливера» | | | |
| 126 | 1 | Библиотека ЦОК | |
| Джонатана Свифта (отдельные главы) https://m.edsoo.ru/f2a08986 | | | |
| Характеристика главного героя «Путешествия Гулливера» | | | |
| 127 | 1 | Библиотека ЦОК | |
| Джонатана Свифта (отдельные главы) https://m.edsoo.ru/f2a08b2a | | | |
| Особенности построения (композиция) литературной сказки: | | | |
| 128 | 1 | Библиотека ЦОК | https://m.edsoo.ru/f2a08cb0 |
| составление плана. Х. К. Андерсен "Русалочка" | | | |
| Средства художественной выразительности в литературной | | | |
| 129 | 1 | Библиотека ЦОК | |
| сказке. Х. К. Андерсен "Дикие лебеди" https://m.edsoo.ru/f2a09372 | | | |
| Описание героя в произведении | | | |
| 130 | 1 | Библиотека ЦОК | |
| Марк Твена «Том Сойер» https://m.edsoo.ru/f2a09502 | | | |

| | | | | | |
|-------------------------------------|--|-----|---|---|---|
| | (отдельные главы) | | | | |
| | Анализ отдельных эпизодов произведения | | | | |
| | Марк Твена «Том | | | | |
| 131 | Сойер» (отдельные главы): 1 | | | | Библиотека ЦОК |
| | https://m.edsoo.ru/f2a09674 средства создания комического. | | | | |
| | Написание отзыва | | | | |
| 132 | Книги зарубежных писателей 1 | | | | Библиотека ЦОК |
| | https://m.edsoo.ru/f2a097d2 | | | | |
| 133 | Работа со словарём: поиск | 1 | | | Библиотека ЦОК |
| | необходимой информации | | | | https://m.edsoo.ru/f2a0b348 |
| | Знакомство с современными изданиями | | | | |
| | периодической печати. | | | | |
| 134 | Золотой фонд детской литературы. 1 | | | | Библиотека ЦОК |
| | https://m.edsoo.ru/f2a0c7c0 | | | | |
| | В.Ю. Драгунский, И.П.Токмакова и другие | | | | |
| | - авторы детских журналов Резервный | | | | |
| | урок. Проверочная | | | | |
| 135 | работа по итогам изученного в 4 1 1 | | | | Библиотека ЦОК |
| | https://m.edsoo.ru/f2a0c8ec классе | | | | |
| | Резервный урок. Рекомендации по летнему | | | | |
| | чтению. Правила читателя | | | | |
| 136 | и способы выбора книги 1 | | | | Библиотека ЦОК |
| | https://m.edsoo.ru/f2a0c9fa | | | | |
| | (тематический, систематический каталог) | | | | |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 136 | 8 | 0 | |

ВАРИАНТ 2. ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОГО КОНСТРУИРОВАНИЯ ПОУРОЧНОГО ПЛАНИРОВАНИЯ 1 КЛАСС

| № п/п | Тема урока | | Количество часов | | Дата | Электронные цифровые ресурсы |
|----------|---|---------------------------------|---|--------------|------|------------------------------------|
| | Всего | изучения образовательные работы | Контрольные работы | Практические | | |
| 1 | Составление рассказов по сюжетным картинкам | | 1 | | | |
| 2 | Выделение предложения из речевого потока | | 1 | | | |
| 3 | | | Моделирование состава предложения | | 1 | |
| 4 | Слушание литературного произведения | | о Родине. Произведение по выбору, например, С.Д. Дрожжин "Привет" | | 1 | |
| 5 | | | Выделение первого звука в слове | | 1 | |
| 6 | | | Проведение звукового анализа слова | | 1 | |
| 7 | | | Выделение гласных звуков в слове | | 1 | |
| | | | | | | |
| | Слушание литературного произведения | | 1 | | | |
| | | | 1 | | | |
| | | | 1 | | | |

| | | | |
|----|--|-------------------------------------|--------------|
| 8 | например, Е.В. Серова "Мой дом" | о Родине. Произведение по выбору, | 1 |
| 9 | Сравнение звуков по твёрдости- мягкости | 1 | |
| 10 | Отражение качественных характеристик звуков в моделях слов | 1 | |
| 11 | Отработка умения проводить звуковой | 1 | анализ слова |
| 12 | о природе. Произведение по выбору, например, И.С Соколов-Микитов "Русский лес" | Слушание литературного произведения | 1 |
| 13 | Отработка умения устанавливать последовательность звуков в слове | 1 | |
| 14 | Знакомство со строчной и заглавной буквами А, а | 1 | |
| 15 | Проведение звукового анализа слов с буквами А, а | 1 | |
| 16 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Я, я | 1 | |
| | Проведение звукового анализа слов с | | |

| | | |
|----|---------------------------------------|---|
| 17 | буквами Я, я | 1 |
| | Знакомство со строчной и заглавной | |
| 18 | буквами О, о | 1 |
| | Слушание литературного произведения о | |
| | родной природе. Произведение по | |
| 19 | выбору, например, М.Л. Михайлов | 1 |
| | "Лесные хоромы" | |
| | Знакомство со строчной и заглавной | |
| 20 | буквами Ё, ё | 1 |
| | Проведение звукового анализа слов с | |
| 21 | буквами Ё, ё | 1 |
| | Знакомство со строчной и заглавной | |
| 22 | буквами У, у | |
| | Проведение звукового анализа слов с | |
| 23 | буквами У, у | |
| 24 | Знакомство со строчной и заглавной | |
| | буквами Ю, ю | |
| | Проведение звукового анализа слов с | 1 |
| | | 1 |
| | | 1 |

| | | | |
|----|--|----------------------------------|---|
| 25 | буквами Ю, ю | 1 | |
| 26 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Э, э | 1 | |
| 27 | Слушание литературного произведения | о детях. Произведение по выбору, | 1 |
| 28 | например, А.Л.Барто "В школу" | | |
| 29 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Е, е | 1 | |
| 30 | Проведение звукового анализа слов с буквами Е, е | 1 | |
| 31 | Знакомство со строчной буквой ы | 1 | |
| 32 | Знакомство со строчной и заглавной буквами И, и | 1 | |
| 33 | Проведение звукового анализа слов с буквами И, и | 1 | |
| 34 | Слушание литературного произведения о детях. Произведение по выбору, | | |
| | например, В.К.Железников "История с азбукой" | 1 | |
| | Повторение правил обозначения буквами гласных звуков после мягких и | | 1 |

| | | |
|----|---|---|
| | твёрдых согласных звуков | |
| 35 | Знакомство со строчной и заглавной буквами М, м | 1 |
| 36 | Проведение звукового анализа слов с буквами М, м | 1 |
| 37 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Н, н | 1 |
| 38 | Проведение звукового анализа слов с буквами Н, н | 1 |
| 39 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Р, р | 1 |
| 40 | Проведение звукового анализа слов с буквами Р, р | 1 |
| 41 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Л, л | 1 |
| 42 | Проведение звукового анализа слов с буквами Л, л | 1 |
| | | 1 |
| | | 1 |
| | | 1 |

| | | |
|----|--|-------------------------------------|
| 43 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Й, й | 1 |
| 44 | Слушание литературного произведения. В.Г.Сутеев "Дядя Миша" | Произведение по выбору, например, 1 |
| 45 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Г, г | 1 |
| 46 | Проведение звукового анализа слов с буквами Г, г | 1 |
| 47 | Знакомство со строчной и заглавной буквами К, к | 1 |
| 48 | Проведение звукового анализа слов с буквами К, к | |
| 49 | Знакомство со строчной и заглавной буквами З, з | |
| 50 | | Проведение звукового анализа слов с |

| | | |
|----|--|---|
| 51 | буквами З, з Знакомство со строчной и заглавной | 1 |
|----|--|---|

| | | |
|----|---|---|
| 52 | буквами С, с Проведение звукового анализа слов с | 1 |
|----|---|---|

| | | |
|----|--|---|
| 53 | буквами С, с Знакомство со строчной и заглавной | 1 |
|----|--|---|

1

1

1

1

54 буквами Д, д
Проведение звукового анализа слов с 1

55 буквами Д, д
Знакомство со строчной и заглавной 1

56 буквами Т, т
Слушание литературного произведения.
Произведение по выбору, например, 1

57 В.В.Бианки "Лесной Колобок - Колючий бок"
Знакомство со строчной и заглавной 1

1

буквами Б, б

Проведение звукового анализа слов с

58

1

буквами Б, б

Знакомство со строчной и заглавной

59

1

буквами П, п

Проведение звукового анализа слов с

1

1

1

| | | |
|----|-------------------------------------|--|
| | | 1 |
| 60 | | 1 |
| | буквами П, п | |
| 61 | Знакомство со строчной и заглавной | б у к в а м и В , в |
| 62 | Проведение звукового анализа слов с | |
| | буквами В, в | |
| 63 | | З н а к о м с т в о |

1

с

о

с

т

р

о

ч

н

о

й

и

з

а

г

л

а

в

н

о

й

1

1

1

буквами Ф, ф

Слушание стихотворений о животных.

64

П
р
о
и
з
в
е
д
е
н
и
е
п
о
в
ы
б
о
р
у
,
н
а
п
р
и

1

м
е
р
,

А.А. Блок "Зайчик"

Знакомство со строчной и заглавной

65

1

буквами Ж, ж

Проведение звукового анализа слов с

66

1

буквами Ж, ж

1

1

1

| | | |
|----|--|---|
| | | 1 |
| 67 | Знакомство со строчной и заглавной | 1 |
| | буквами Ш, ш | |
| 68 | Слушание литературного произведения о животных. По выбору: Произведение | 1 |
| | по выбору, например, М.М. Пришвин "Лисичкин хлеб" | |
| 69 | Знакомство со строчной и заглавной | 1 |
| | буквами Ч, ч | |
| 70 | Проведение звукового анализа слов с | 1 |

1

буквами Ч, ч

Знакомство со строчной и заглавной

71

1

буквами Щ, щ

Слушание литературного произведения

72

о

д

е

т

я

х

·

П

1

1

1

1

р
о
и
з
в
е
д
е
н
и
е
п
о
в
ы
б
о
р
у
,

1

например, Е.А.Пермяк "Пичугин мост"

Знакомство со строчной и заглавной

73

1

б
у
к
в
а
м
и
х
,
х

74

Проведение звукового анализа слов с

буквами х, х

75

з
н
а
к
о
м
с
т
1

1

1

1

в
о
с
о
с
т
р
о
ч
н
о
й
и
з
а
г
л
а
в
н
о
й

буквами Ц, ц

Слушание литературного произведения.

П
р
о
и

1

з

в

е

д

е

н

и

е

п

о

в

ы

б

о

р

у

,

н

а

п

1

1

1

1

р
и
м
е
р
,О
т
р
а
б
о
т
к
а
н
а
в
ы
к
а
ч
е
н
и
я

1

1

78

Знакомство с буквой Ъ. Различение

1

ф
у
н
к
ц
и
й
б
у
к
в
1

1

1

1

Ы

Ь

З

Н

а

к

о

м

с

т

в

о

с

о

с

о

б

е

н

н

о

с

т

я

м

и

б

у

к

1

В
Ы
Ь

1

80 Слушание литературного произведения.

П
р
о
и
з
в
е
д
е

1

1

1

1

н
и
е
п
о
в
ы
б
о
р
у
,
н
а
п
р
и
м
е
р
,

1

В.Г.Сутеев "Ёлка"

Резервный урок.Обобщение знаний о

1

81

1

буквах. Русский алфавит

Резервный урок. Чтение произведений о

82

б

у

к

в

а

х

а

л

ф

а

в

и

1

1

1

1

т

а

·

С

·

Я

·

М

а

р

ш

а

к

"

Т

ы

э

т

и

1

буквы заучи"

Резервный урок. Совершенствование навыка
чтения. А.А. Шибает

1

83

1

"Беспокойные соседки",
"Познакомились"
Резервный урок. Слушание

84

л
и
т
е
р
а
т
у
р
н
ы

1

1

1

1

х

(

а

в

т

о

р

с

к

и

х

)

с

к

а

з

о

к

.

С

к

а

з

к

а

1

К. Чуковского "Муха-Цокотуха"
Резервный урок. Определение темы

85

п
р
о
и
з
в
е
д
е
н
и
я
:
о
ж

1

и
в
о
т
н
ы
х
.
Н
а
п
р
и
м
е
р
е

1

произведений Е.И. Чарушина
Резервный урок.Чтение небольших

1

произведений о животных Н.И.

1

1

1

| | | | |
|----|---|-------------------------------|--|
| | Сладкова | 1 | |
| 87 | Резервный урок. Чтение рассказов о животных. Ответы на вопросы по содержанию произведения | | |
| 88 | Резервный урок. Слушание литературных (авторских) сказок. | 1 | |
| 89 | Русская народная сказка "Лисичка-сестричка и волк" | | |
| 90 | Резервный урок. Чтение небольших произведений Л.Н. Толстого о детях | 1 | |
| 91 | Резервный урок. Чтение произведений о детях Н.Н. Носова | 1 | |
| 92 | Резервный урок. Чтение рассказов о содержании произведения | детях. Ответы на вопросы по 1 | |
| 93 | Резервный урок. Слушание литературных произведений. Е.Ф. | 1 | |
| 94 | Трутнева "Когда это бывает?" | | |
| | Нравственные ценности и идеи в фольклорных (народных) сказках: | 1 | |
| | отношения к природе, людям, предметам | | |
| | Характеристика героев в фольклорных (народных) сказках о животных. На | | |
| | примере сказок «Лисица и тетерев», «Лиса и рак» и других на выбор | 1 | |

| | | | |
|-----|--|--|---|
| | Реальность и волшебство в | | |
| 95 | | литературных (авторских) сказках. На примере произведений В.Г. Сутеева и | |
| | других на выбор | | |
| | Работа с фольклорной и литературной (авторской) сказками: событийная | | |
| 96 | | 1 | |
| | сторона сказок (последовательность событий) | | |
| | Отражение сюжета произведения в | | |
| 97 | | 1 | |
| | иллюстрациях | | |
| | Сравнение героев фольклорных (народных) и литературных (авторских) | | |
| 98 | | сказок: сходство и различия. На примере | 1 |
| | произведения К.Д.Ушинского «Петух и собака» и других на выбор | | |
| | Определение темы произведения: о | | |
| 99 | | 1 | |
| | жизни, играх, делах детей | | |
| | Выделение главной мысли (идеи) | | |
| 100 | | произведения. На примере рассказов | 1 |
| | К.Д.Ушинского и других на выбор | | |
| | Заголовок произведения, его значение | | |
| 101 | | 1 | |
| | для понимания содержания | | |
| | Рассказы о детях. На примере | | |
| 102 | | произведения Л.Н. Толстого «Косточка» | 1 |
| | и других на выбор | | |

| | | | |
|-----|---|--------------------------------------|---|
| 103 | Рассказы о детях. На примере товарища» и других на выбор | произведения В.А. Осеевой «Три | 1 |
| 104 | Характеристика героя произведения: примере произведения Е.А. Пермяка «Торопливый ножик» | оценка поступков и поведения. На | 1 |
| 105 | Работа с текстом произведения: осознание понятий друг, дружба, забота. | | 1 |
| 106 | На примере произведения Ю.И. Ермолаев «Лучший друг» Стихотворения о детях. На примере и других на выбор | произведения А.Л. Барто «Я – лишний» | 1 |
| 107 | Работа с текстом произведения: осознание понятий труд, взаимопомощь | | 1 |
| 108 | Восприятие произведений о маме: проявление любви и заботы о родных людях. На примере стихотворения А.Л. Барто «Мама» и других на выбор | | 1 |
| 109 | Выделение главной мысли (идеи): заботливое и внимательное отношение к родным и близким людям. На примере стихотворения Е.А. Благиной «Посидим в тишине» и других на выбор | | 1 |

| | | |
|--|--|---|
| Осознание отражённых в произведении понятий: чувство любви матери к | | |
| 110 | ребёнку, детей к матери, близким. На примере произведения А.В. Митяева «За что я люблю маму» и других на выбор | 1 |
| Определение темы произведения: | | |
| 111 | изображение природы в разные времена | 1 |
| года | | |
| 112 | Наблюдение за особенностями стихотворной речи: рифма, ритм. Роль интонации при выразительном чтении: темп, сила голоса | 1 |
| Восприятие произведений о родной | | |
| 113 | природе: краски и звуки весны | 1 |
| Сравнение стихотворного и прозаического | | |
| текста о природе весной. | | |
| 114 | Определение настроений, которые они создают | 1 |
| Выделение главной мысли (идеи) в | | |
| 115 | произведениях о родной природе, о Родине | 1 |
| Работа с детскими книгами. Отражение в | | |
| 116 | иллюстрации эмоционального отклика | 1 |
| на произведение | | |
| Знакомство с малыми жанрами устного | | |
| 117 | народного творчества: потешка, загадка, | 1 |
| пословица | | |

| | | | |
|-----|---|----------------------------------|---|
| 118 | Особенности загадки как средства сообразительности | воспитания живости ума, | 1 |
| 119 | Понимание пословицы как средства краткого изречения жизненных правил | проявления народной мудрости, | 1 |
| 120 | Характеристика особенностей потешки как игрового народного фольклора | | 1 |
| 121 | Определение темы произведения: о взаимоотношениях человека и животных | | 1 |
| 122 | Выделение главной мысли (идеи) в произведениях о братьях наших меньших: бережное отношение к животным | | 1 |
| 123 | Отражение в произведениях понятий: любовь и забота о животных. На примере произведений М.М. Пришвина и других на выбор | | 1 |
| 124 | Описание героя произведения, его внешности, действий. На примере произведений В.В. Бианки и других на выбор | | 1 |
| 125 | Сравнение художественных и научно- героя-животного | познавательных текстов: описание | 1 |

| | | | | | |
|--|--|---|---|---|--|
| | Работа с текстом произведения: характеристика героя, его внешности, | | | | |
| 126 | Чарушина «Про Томку» и других на выбор | действий. На примере произведения Е.И. | 1 | | |
| | Составление выставки книг «Произведения о животных»: | | | | |
| 127 | художественный и научнопознавательные | 1 | | | |
| | Восприятие произведений о чудесах и фантазии: способность автора замечать | | | | |
| 128 | необычное в окружающем мире произведения авторов на выбор | 1 | | | |
| 129 | | Открытие чудесного в обыкновенных явлениях. На примере стихотворений В.В. Лунина «Я видел чудо», Р.С. Сефа «Чудо» и других на выбор | 1 | | |
| | Мир фантазии и чудес в произведениях Б.В. Заходера «Моя Вообразия», Ю.П. | | | | |
| 130 | Мориц «Сто фантазий» и других на выбор | 1 | | | |
| | Сравнение фольклорных и авторских | | | | |
| 131 | сходство и различие | произведений о чудесах и фантазии: | 1 | | |
| | Ориентировка в книге: обложка, | | | | |
| 132 | библиотеке | иллюстрация, оглавление. Выбор книг в | 1 | | |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 132 | 0 | 0 | |

2 КЛАСС

| № п/п | Тема урока | Количество часов | | | Дата изучения | Электронные цифровые образовательные ресурсы |
|-------|---|------------------|--------------------|--------------------------------------|---------------|--|
| | | Всего | Контрольные работы | Практические работы | | |
| 1 | Патриотическое звучание произведения выбору | | | | | |
| | | | | Ф.П. Савинова «Родина» и другие по 1 | | |
| 2 | Отражение темы Родина в произведении И.С. Никитина «Русь» | 1 | | | | |
| 3 | Отражение нравственных ценностей в произведениях о Родине: любовь к родному краю. На примере произведения С.Т.Романовского «Русь» | 1 | | | | |
| 4 | Любовь к природе – тема произведений о Родине. На примере произведения | 1 | | | | |

К.Г.Паустовского «Мещёрская

сторона»

Анализ заголовка стихотворения А.А.

5

с главной мыслью произведения

Отражение темы Родины в

6

изобразительном искусстве

Характеристика особенностей

7

народных песен

Загадка как жанр фольклора,

8

тематические группы загадок

Анализ особенностей скороговорок, их

9

роль в речи

Ритм и счёт – основа построения

10

считалок

Шуточные фольклорные произведения:

11

«перевёртыш событий»

Прокофьева "Родина" и соотнесение его 1

1

1

1

1

1

игра со словом. Небылица как 1

| | | | | |
|----|--|-------------------------------------|---|-------------|
| 12 | | Пословицы как жанр фольклора | 1 | |
| | Произведения малых жанров фольклора: потешки, считалки, | | | |
| 13 | | 1 | | |
| | пословицы, скороговорки, небылицы, загадки | | | |
| | Общее представление о волшебной | | | |
| 14 | | сказке: присказки, повторы. Русская | 1 | |
| | народная сказка «Снегурочка» | | | |
| | Характеристика героя волшебной | | | |
| 15 | | 1 | | |
| | сказки, постоянные эпитеты | | | |
| | Особенности сказок о животных. На | | | |
| 16 | | примере русской народной сказки | 1 | |
| | «Петушок и бобовое зёрнышко» | | | |
| | Бытовые сказки: особенности | | | |
| | построения и язык. Диалоги героев в | | | |
| 17 | | 1 | | |
| | русской народной сказке «Каша из топора» | | | |
| | Сказка – выражение народной | | | |
| 18 | | мудрости, нравственная идея | 1 | фольклорных |
| | | сказок | | |
| 19 | | Особенности сказок разного вида (о | 1 | |
| | | животных, бытовые, волшебные) | | |
| | Фольклорные произведения народов | | | |
| | России. Отражение в сказках быта и | | | |
| 20 | | 1 | | |
| | культуры народов России. | | | |
| | Произведения по выбору | | | |

| | | | |
|----|--|---|---|
| 21 | Произведения устного народного творчества | 1 | |
| 22 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Фольклор» | 1 | 1 |
| 23 | Осень в произведениях А.С. Пушкина «Уж небо осенью дышало...», Г.А. Скребицкого «Четыре художника» и других на выбор | 1 | |
| 24 | Восприятие осени в произведении М.М.Пришвина «Утро» и других на выбор | 1 | |
| 25 | Наблюдение за художественными особенностями текста. Произведения по выбору | | 1 |
| 26 | Описание картин осеннего леса в произведениях писателей. | 1 | |
| 27 | Произведения по выбору Сравнение стихотворений об осени. На примере произведений А.А. Плещеева | 1 | |
| 28 | «Осень» и А.К. Толстого «Осень. Обсыпается весь наш бедный сад...» Восприятие пейзажной лирики. | 1 | |
| | Произведения по выбору, например, | | |

| | | | | |
|----|---|---------------------------------------|---|---|
| | К.Д. Бальмонт «Осень» | | | |
| 29 | Тематическая проверочная работа по осенней природы» | итомам раздела «Звуки и краски | 1 | 1 |
| 30 | Составление устных рассказов текстам | «Природа осенью» по изученным | 1 | |
| 31 | Резервный урок. Создание осеннего художников и композиторов по выбору | пейзажа: краски и звуки. Произведения | | 1 |
| 32 | Резервный урок. Работа с детскими родной природе» | книгами: «Произведения писателей о | | 1 |
| 33 | Отражение понятия взаимопомощь в произведениях А.Л. Барто «Катя», Ю.И. Ермолаева «Два пирожных» и других на выбор | | 1 | |
| 34 | Главный герой: общее представление. Рассказ на выбор, например, С.А. Баруздин «Как Алёшке учиться надоело» | | 1 | |
| 35 | Оценка поступков и поведения главного героя. Произведения на выбор, например, А.Е.Пермяк «Смородинка» Сравнение героев рассказов Н.Н. | | 1 | |

| | | | |
|----|---|---|---------------|
| 36 | Носова «На горке» и «Заплата» | 1 | |
| 37 | Характеристика героя, его портрет. Произведения о детях на выбор, | Представление темы труда в 1 писателей. на выбор, например, В.Г. Сутеев «Кто лучше?» | произведениях |
| 38 | например, М.М.Зощенко «Самое главное» Работа со стихотворением В.В. Лунина | 1 | |
| 39 | «Я и Вовка» Тема дружбы в рассказе Е.А. Пермяка | 1 | |
| 40 | «Две пословицы» и других на выбор Характеристика главного героя | 1 | |
| 41 | рассказа Л.Н.Толстого «Филиппок» Выделение главной мысли (идеи) | 1 | |
| 42 | становится явным» Отражение темы дружбы в рассказах о | рассказа В.Ю.Драгунского «Тайное 1 | |
| 43 | детях Тематическая проверочная работа по | 1 | |
| 44 | итогам раздела «О детях и дружбе» Средства художественной выразительности: сравнение. | 1 1 | |

| | | | |
|----|---|---|---|
| 45 | Произведения по выбору, например, З.Н.Александрова «Снежок» Наблюдение за описанием в художественном тексте. Произведения | 1 | |
| 46 | по выбору, например, С.А. Иванов «Каким бывает снег» | 1 | |
| 47 | | Картины зимнего леса в рассказе И.С. Соколова-Микитова «Зима в лесу» | 1 |
| 48 | Сравнение образа зимы в произведениях А.С.Пушкина «Вот север, тучи нагоняя...» и С.А.Есенина «Поёт зима – аукает» Работа со стихотворением Ф.И. Тютчева «Чародейкою Зимою» Средства художественной выразительности: эпитет. Произведения | 1 | |
| 49 | | 1 | |
| 50 | по выбору, например, Н.А.Некрасов «Мороз-воевода» Составление устного рассказа «Краски и звуки зимнего леса» по изученным | 1 | |
| 51 | текстам Описание игр и зимних забав детей. | 1 | |
| 52 | | Произведения по выбору, например, | 1 |

| | | | | |
|----|---|--|---|---|
| | И.З.Суриков «Детство» | | | |
| | Жизнь животных зимой: научнопознавательные рассказы. | | | |
| 53 | | 1 | | |
| | Произведения по выбору, например, Г.А. Скребицкого | | | |
| | Восприятие зимнего пейзажа в | | | |
| 54 | | 1 | | |
| | лирических произведениях по выбору | | | |
| | Тематическая проверочная работа по | | | |
| 55 | | итогам раздела «Звуки и краски зимней природы» | 1 | 1 |
| | Тема "Природа зимой" в картинах | | | |
| 56 | | 1 | | |
| | художников и произведениях композиторов | | | |
| | Характеристика героев русской | | | |
| 57 | | 1 | | |
| | народной сказки «Дети Деда Мороза» | | | |
| | Фольклорная основа авторской сказки | | | |
| 58 | | 1 | | |
| | В.И.Даля «Девочка Снегурочка» | | | |
| | Сравнение сюжетов и героев русской народной сказки «Снегурочка» и | | | |
| 59 | | 1 | | |
| | литературной (авторской) В.И. Даля «Девочка Снегурочка» | | | |
| | Фольклорная основа литературной | | | |

| | | | |
|----|--|------------------------------------|---|
| 60 | «Мороз Иванович» | (авторской) сказки В.Ф. Одоевского | 1 |
| 61 | Составление плана сказки: части текста, их главные темы | | 1 |
| 62 | Иллюстрации, их назначение в раскрытии содержания произведения | | 1 |
| 63 | Организация творческих проектов «Царство Мороза Ивановича» и «Приметы Нового года» | | 1 |
| 64 | Волшебный мир сказок. «У лукоморья дуб зелёный...» А.С. Пушкин | Здравствуй, праздник новогодний! | 1 |
| 65 | Поучительный смысл «Сказки о рыбаке и рыбке» А.С. Пушкина. | | 1 |
| 66 | Характеристика героев | | |
| 67 | Сравнение сказки А.С. Пушкина фольклорными (народными) сказками | «Сказка о рыбаке и рыбке» с | 1 |
| 68 | Работа с фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказкой: | | |
| | составление плана произведения, выделение особенностей языка | | 1 |
| | Отражение образов животных в устном народном творчестве (фольклоре). На | | |

| | | | |
|----|---|--|-----------------------------------|
| 69 | 1 | примере русской народной песни «Коровушка» Характеристика героев-животных в фольклорных (народных) сказках. | |
| 70 | 1 | Корякская народная сказка «Хитрая лиса» и другие на выбор Особенности сказок о животных. На | |
| 71 | | «Зимовье зверей» и других на выбор Фольклорные произведения народов России. Произведения по выбору, | примере русской народной сказки 1 |
| 72 | 1 | например, осетинская народная сказка «Человек и ёж» Сравнение описания героев-животных в фольклорных (народных) и | |
| 73 | | литературных произведениях. На примере произведений К.Д.Ушинского и других на выбор Соотнесение заголовка и главной | 1 |
| 74 | | мысли рассказа Е.И. Чарушина «Страшный рассказ» Осознание понятий друг, дружба на | 1 |
| 75 | 1 | примере произведений о животных. | |

| | | | |
|----|---|--------------------------------------|---|
| | Произведения по выбору, например, удмуртская народная сказка «Мышь и воробей» | | |
| | Особенности басни как жанра | | |
| 76 | нравственный урок (поучение) | литературы. Мораль басни как | 1 |
| | Сравнение прозаической и стихотворной басен И.А. Крылова | | |
| 77 | «Лебедь, Щука и Рак» и Л.Н.Толстого «Лев и мышь» | 1 | |
| | Оценка поступков и поведения героя | | |
| 78 | утёнок» | произведения Б.С. Житкова «Храбрый | 1 |
| | Отражение темы "Дружба животных" в | | |
| 79 | щенок» и других на выбор | стихотворении В.Д. Берестова «Кошкин | 1 |
| | Сравнение описания животных в | | |
| 80 | познавательном тексте | художественном и научно- | 1 |
| | Представление темы «Отношение | | |
| 81 | писателей | человека к животным» в произведениях | 1 |
| | Отражение нравственно-этических понятий (защита и забота о животных) | | |
| 82 | на примере рассказа М.М. Пришвина «Ребята и утята» и других на выбор | 1 | |
| | Образы героев стихотворных и | | |

| | | | | |
|----|--|-------------------------------------|---|---|
| 83 | прозаических произведений о животных Тематическая проверочная работа по | 1 | | |
| 84 | меньших» Знакомство с художниками- | итомам раздела «О братьях наших | 1 | 1 |
| 85 | Чарушиным, В.В. Бианки Работа с детскими книгами на тему: «О | иллюстраторами, анималистами Е.И. | 1 | |
| 86 | аннотации Старинные народные весенние | братьях наших меньших»: составление | | 1 |
| 87 | веснянки Народная наблюдательность, | праздники и обряды. Заклички, | 1 | |
| 88 | народного творчества (фольклоре) Наблюдение за описанием весны в художественном тексте. Произведения | выраженная в малых жанрах устного | 1 | |
| 89 | по выбору, например, А.П. Чехов «Весной» (отрывок) Картины весеннего леса в рассказе Г.А. | | 1 | |
| 90 | Скребицкого «Четыре художника» Средства художественной выразительности в стихотворениях о | | 1 | |

| | | | | |
|----|---|--|---|---------|
| 91 | например, С.Я. Маршак «Весенняя песенка» | весне. Произведения по выбору, | 1 | |
| 92 | Жизнь животных весной: рассказы и сказки писателей. Произведения по | Работа со стихотворением Ф.И. «Зима не даром злится»: выделение средств художественной выразительности | 1 | Тютчева |
| 93 | выбору, например, сказки и рассказы Н.И. Сладкова | | 1 | |
| 94 | Красота весенней природы, отражённая в лирических произведениях. | | 1 | |
| 95 | Произведения по выбору, например, А.А. Фет «Уж верба вся пушистая» | произведения писателей. Произведения | 1 | |
| 96 | Звуки весеннего леса и картины пробуждающейся природы в | | 1 | |
| 97 | по выбору, например, Г.А.Скребицкий «Весенняя песня» | | | |
| | Восприятие весеннего пейзажа в | | | |
| | лирических произведениях | | | |
| | Тема прихода весны в произведениях | | | |
| | «Приход весны» | В.А.Жуковского «Жаворонок» и | 1 | |
| | Признаки весны, отражённые в | | | |

| | | | | |
|-----|---|---|---|---------------|
| 98 | произведениях писателей Сравнение образов одуванчика в произведениях О.И. Высотской | 1 | | |
| 99 | «Одуванчик» и М.М. Пришвина «Золотой луг» | 1 | | |
| 100 | Составление устного рассказа «Краски и звуки весеннего леса» по изученным текстам | Создание весеннего пейзажа в 1 писателей | | произведениях |
| 101 | Тематическая проверочная работа по весенней природы» | итогам раздела «Звуки и краски 1 | 1 | |
| 102 | Восприятие произведений о весне. выразительности (сравнение, эпитет) | Выделение средств художественной 1 | | |
| 103 | Тема «Природа весной» в картинах композиторов | художников и произведениях 1 | | |
| 104 | Тема семьи в творчестве писателей. На «Отец и сыновья» и других га выбор | примере произведения Л.Н. Толстого 1 | | |
| 105 | Характеристика особенностей интонационный рисунок | колыбельных народных песен: 1 | | |
| 106 | Сравнение народной колыбельной песни и стихотворения А.А. Плещеева | | | |

| | | | |
|-----|---|------------------------------------|---|
| 107 | «Песня матери»: любовь и переживание матери | 1 | |
| 108 | Оценка взаимоотношений взрослых и Пермяка «Случай с кошельком» | детей на примере рассказа Е.А. | 1 |
| 109 | Анализ заголовка и соотнесение его с главной мыслью произведения: В.А. Осеева «Сыновья» | 1 | |
| 110 | Нравственные семейные ценности в фольклорных (народных) сказках. | Произведения по выбору, например, | 1 |
| 111 | татарская народная сказка «Три дочери» Международный женский день – тема художественных произведений | 1 | |
| 112 | Восприятие произведений о маме: проявление любви и радости общения. | 1 | |
| 113 | Произведения по выбору, например, Л.Н. Толстой «Лучше всех» Выделение главной мысли (идеи): уважение и внимание к старшему | поколению. Произведения по выбору, | 1 |
| 114 | например, Р.С. Сеф «Если ты ужасно гордый» Работа с текстом произведения С.В. Михалкова «Быль для детей»: | 1 | |

| | | | | |
|-----|---|--|---|----------|
| | осознание темы Великой Отечественной войны | | | |
| | Отражение темы День Победы в | | | |
| 115 | и другие на выбор | произведении С.А. Баруздина «Салют» | 1 | |
| | Тематическая проверочная работа по | | | |
| 116 | | итогам раздела «О наших близких, о | 1 | 1 семье» |
| 117 | | Работа с детскими книгами на тему: «О | 1 | |
| | | наших близких, о семье»: выбор книг на основе тематической картотеки | | |
| | Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. | | | |
| | Произведения по выбору, | | | |
| 118 | | 1 | | |
| | например, английская народная сказка | | | |
| | «Как Джек ходил счастье искать» | | | |
| | Хитрец и глупец в фольклорных (народных) | | | |
| | сказках. Произведения по выбору, | | | |
| | например, норвежская сказка | | | |
| 119 | | 1 | | |
| | «Лис Миккель и медведь Бамсе» и русская | | | |
| | народная сказка «Вершки и корешки» | | | |
| | Отражение темы дружбы в сказке | | | |
| 120 | | братьев Гримм «Бременские | 1 | |
| | музыканты» | | | |
| | Работа со сказкой братьев Гримм | | | |
| 121 | | «Бременские музыканты»: составление | 1 | |
| | плана произведения | | | |
| | Х.-К. Андерсен - известный писатель- | | | |
| 122 | | сказочник. Знакомство с его | 1 | |

| | | | | |
|-----|--|--------------------------------------|--------------------------------|---|
| | произведениями | | | |
| | Выделение главной мысли (идеи) сказки | | | |
| | Х.-К. Андерсена «Пятеро из | | | |
| 123 | одного стручка» и других его сказок на выбор | 1 | | |
| | Особенности построения волшебной | | | |
| 124 | | 1 | сказки Ш.Перро «Кот в сапогах» | |
| 125 | | Характеристика героев сказки Ш.Перро | 1 | |
| | | «Кот в сапогах» | | |
| | Фантазёры и мечтатели – герои произведений. | | | |
| | Произведения по | | | |
| 126 | выбору, например, Э.Распе | 1 | | |
| | «Необыкновенный олень» | | | |
| | Тематическая проверочная работа по | | | |
| 127 | | итогам раздела «Зарубежные писатели- | 1 | 1 |
| | сказочники» | | | |
| | Работа с детскими книгами на тему: | | | |
| 128 | | «Зарубежные сказочники»: соотнесение | 1 | |
| | иллюстраций с содержанием сказок | | | |
| | Книга как источник необходимых | | | |
| 129 | | знаний. На примере произведения Г.А. | 1 | |
| | Ладонщиков «Лучший друг» | | | |
| | Ориентировка в книге: обложка, | | | |
| 130 | | 1 | | |
| | содержание, аннотация, иллюстрация | | | |
| | Резервный урок.Работа с детскими | | | |

| | | | | | |
|---------------------------|---|--------------------------------|---|---|--|
| 131 | художественная, справочная) Резервный урок. Восприятие лета в | книгами: виды книг (учебная, 1 | | | |
| 132 | произведении И.З. Сурикова «Лето» Резервный урок. Проверочная работа по | 1 | | | |
| 133 | итогах изученного во 2 классе Резервный урок. Шутливое искажение действительности. На примере | 1 1 | | | |
| 134 | произведения Ю.Мориц «Хохотальная путаница» | 1 | | | |
| 135 | Резервный урок. Средства создания комического в произведении. На примере произведения Д.Хармса «Весёлый старичок» | 1 | | | |
| 136 | Резервный урок. Выбор книг на основе рекомендательного списка: летнее чтение | 1 | | | |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО | | 136 | 9 | 0 | |
| ПРОГРАММЕ | | | | | |

3 КЛАСС

| № п/п | Количество часов | | | | Дата | Электронные цифровые ресурсы |
|----------|---|-------|----------|---------------------------|-----------------------|--|
| | Тема урока | Всего | изучения | образовательные работы | Контрольные работы | Практические работы |
| 1 | Раскрытие главной идеи произведения К.Д. Ушинского «Наше отечество»: чувство любви к Родине, сопричастность к Патриотическое звучание стихотворения С.А. Васильева | 1 | | | | https://m.edsoo.ru/8bc478de прошлому и настоящему своей страны |
| 2 | «Россия»: интонация, темп, ритм, Осознание нравственных ценностей в произведениях о | 1 | | | | https://m.edsoo.ru/8bc47a6e логические ударения |
| 3 | Родине: любовь к родной стороне, <u>2</u> гордость за красоту и величие своей Отчизны Создание образа Родины в произведениях писателей. | 1 | | | | https://m.edsoo.ru/8bc47b7 |
| 4 | Произведения по выбору, Отражение темы Родина в произведении М.М. Пришвин | 1 | | | | https://m.edsoo.ru/8bc47c76 например, Т.В. Бокова «Родина» |

| | | | |
|----|---|---|--|
| 5 | «Моя Родина»: роль и особенности Репродукции картин как | 1 https://m.edsoo.ru/8bc47d84 заголовка | |
| 6 | Родине Устное народное творчество. | иллюстрации к произведениям о https://m.edsoo.ru/8bc47e88 | 1 Библиотека ЦОК |
| 7 | скороговорки, считалки | 1 https://m.edsoo.ru/8bc4a25a | Библиотека ЦОК Характеристика малых жанров фольклора: потешки, небылицы, https://m.edsoo.ru/8bc483ec |
| 8 | | 1 https://m.edsoo.ru/8bc4861c | Библиотека ЦОК Загадка как жанр фольклора, знакомство с видами загадок https://m.edsoo.ru/8bc4a4f8 |
| 9 | Пословицы народов России: тематические группы Развитие речи: использование образных слов, пословиц и | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4a3cc |
| 10 | Книги и словари, созданные В.И. Далем Художественные особенности | поговорок, крылатых выражений. https://m.edsoo.ru/8bc4a610 | 1 https://m.edsoo.ru/8bc4850e |
| 11 | Отражение нравственных ценностей и правил в фольклорной | сказок разного вида (о животных, https://m.edsoo.ru/8bc4a7dc бытовые, волшебные) https://m.edsoo.ru/8bc4861c | 1 Библиотека ЦОК |

| | | | |
|----|---|----------------|----------------|
| 12 | сказке. Произведения по выбору, 1 https://m.edsoo.ru/8bc4a8fe например, русская народная сказка https://m.edsoo.ru/8bc4875c «Самое дорогое» Осознание понятия трудолюбие на примере народных сказок. | | |
| 13 | Произведения по выбору, 1 «Про Ленивую и Радивую» https://m.edsoo.ru/8bc48892 например, русская народная сказка Представление в сказке народного быта и культуры. Произведения по | Библиотека ЦОК | |
| 14 | выбору, например, русская 1 https://m.edsoo.ru/8bc489a0 народная сказка «Дочь-семилетка» Характеристика героя, волшебные помощники. На примере русской | Библиотека ЦОК | |
| 15 | народной сказки «Иван-царевич и 1 https://m.edsoo.ru/8bc48ab8 серый волк» Особенности построения (композиция) волшебной сказки: | Библиотека ЦОК | Библиотека ЦОК |
| 16 | составление плана. На примере 1 https://m.edsoo.ru/8bc4aa16 русской народной сказки «Иван- https://m.edsoo.ru/8bc49cc4 царевич и серый волк» Иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки: В.М. | | |
| 17 | Васнецов «Иван Царевич на Сером 1 https://m.edsoo.ru/8bc4ae44 волке» Описание картин природы как | Библиотека ЦОК | Библиотека ЦОК |

| | | | | |
|----|---|---|---|---|
| 18 | способ рассказать в песне о родной земле. Темы народных песен | 1 | https://m.edsoo.ru/8bc4b542 | |
| | Былина как народный песенный сказ о героическом событии. | | https://m.edsoo.ru/8bc4b10a | Библиотека ЦОК |
| 19 | | Фольклорные особенности: | 1 | |
| | | | https://m.edsoo.ru/8bc4bb46 выразительность, напевность | |
| | | | https://m.edsoo.ru/8bc4b27c исполнения | |
| | Характеристика главного героя | | | Библиотека ЦОК |
| 20 | | (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). На примере | 1 | https://m.edsoo.ru/8bc4bfb0 |
| | образа Ильи Муромца | | https://m.edsoo.ru/8bc4b27c | |
| | Тематическая проверочная работа | | | |
| 21 | | по итогам раздела «Фольклор | 1 | 1 |
| | (устное народное творчество) | | | |
| | Работа с детскими книгами на | | | Библиотека ЦОК |
| 22 | | тему: «Фольклор»: использование | 1 | |
| | | | https://m.edsoo.ru/8bc4bc7c аппарата издания | https://m.edsoo.ru/8bc4be98 |
| | Резервный урок. Работа со словарём: язык былины, | | | Библиотека ЦОК |
| 23 | | устаревшие слова, их место и | 1 | |
| | | | https://m.edsoo.ru/8bc4b7ae представление в современной | |
| | | | https://m.edsoo.ru/8bc4bd94 лексике | |
| | Резервный урок.Репродукции | | | Библиотека ЦОК картин В.М. Васнецова как |
| 24 | | 1 | https://m.edsoo.ru/8bc4c0b4 | |
| | иллюстрации к эпизодам | https://m.edsoo.ru/8bc4af70 | фольклорного произведения | |
| | В мире книг. Книга как особый | | | |
| 25 | | 1 | | Библиотека ЦОК |

| | | | | |
|----|---|--|----------------|---|
| | вид искусства | | | https://m.edsoo.ru/f29f5142 |
| 26 | Общее представление о первых рукописными книгами Первая печатная книга на Руси. Н.П.Кончаловская «Мастер | книгах на Руси, знакомство с 1 | | |
| 27 | стан» (отрывок из «Наша древняя столица») Осознание важности чтения | Фёдоров Иван и его печатный 1 | | |
| 28 | художественной литературы и фольклора. Правила юного читателя Осознание особенностей басни, как произведения-поучения, | 1 Библиотека ЦОК | | https://m.edsoo.ru/f29f4fda |
| 29 | которое помогает увидеть свои и И.А. Крылов - великий русский | 1 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4cd98 чужие недостатки | | |
| 30 | Знакомство с произведениями И.А. | баснописец. Иносказание в его 1 https://m.edsoo.ru/8bc4d194 баснях | Библиотека ЦОК | |
| 31 | Работа с басней И.А. Крылова | Крылова. Явная и скрытая мораль 1 https://m.edsoo.ru/8bc4d298 басен | Библиотека ЦОК | |
| 32 | | «Ворона и Лисица»: тема, мораль, 1 https://m.edsoo.ru/8bc4d072 герои, особенности языка | Библиотека ЦОК | |
| 33 | А.С. Пушкин - великий русский поэт | 1 Библиотека ЦОК | | https://m.edsoo.ru/8bc4c1d6 |

| | | | | |
|----|--|---|----------------|---|
| 34 | Восприятие пейзажной лирики А.С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет), рифма, ритм Знакомство с литературной сказкой А.С. Пушкина «Сказка о | 1 | Библиотека ЦОК | https://m.edsoo.ru/8bc4c2e4 |
| 35 | царе Салтане...»: приём повтора Характеристика положительных и | 1 | Библиотека ЦОК | https://m.edsoo.ru/8bc4c5c8 как основа изменения сюжета |
| 36 | Пушкина «Сказка о царе Салтане...» Наблюдение за художественными особенностями текста сказки А.С. | отрицательных героев, примеры https://m.edsoo.ru/8bc4c6f4 | 1 | Библиотека ЦОК |
| 37 | Пушкина «Сказка о царе Салтане...» Фольклорная основа литературной | 1 | Библиотека ЦОК | https://m.edsoo.ru/8bc4c80c |
| 38 | Составление устного рассказа | сказки А.С. Пушкина «Сказка о https://m.edsoo.ru/8bc4c938 царе Салтане...» | 1 | Библиотека ЦОК |
| 39 | Пушкина» Тематическая проверочная работа | «Моё любимое произведение А.С. https://m.edsoo.ru/8bc4cb68 | 1 | Библиотека ЦОК |
| 40 | | по итогам раздела «Творчество https://m.edsoo.ru/8bc4ca64 | 1 1 | Библиотека ЦОК |

| | | | | |
|----|--|---|----------------|---|
| | А.С. Пушкина» Работа с детскими книгами. И.Я. | | | |
| 41 | | Билибин – иллюстратор сказок https://m.edsoo.ru/8bc4cc80 | 1 | Библиотека ЦОК |
| | А.С. Пушкина Описание картин осенней природы в стихотворении Ф.И. Тютчева | | | |
| 42 | | 1 | Библиотека ЦОК | |
| | «Есть в осени первоначальной...» Сравнение стихотворений об осени. На примере произведений | https://m.edsoo.ru/8bc4d43c и другие по выбору | | |
| 43 | | Ф.И. Тютчева «Есть в осени | 1 | |
| | первоначальной...» и А.Н. Майкова «Осень» | | | |
| 44 | | Восприятие картин зимнего | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4e24c |

| | | | | |
|----|--|--|---|----------------|
| | пейзажа в стихотворениях А.А. Фета «Кот поёт, глаза прищуря», «Мама! Глянь-ка из окошка...» и другие по выбору Средства художественной выразительности (эпитет, | | | |
| 45 | сравнение) в лирических Особенности авторской сказки Л.Н. Толстого «Ореховая ветка»: | 1 | https://m.edsoo.ru/8bc4d676 | Библиотека ЦОК |
| 46 | основные события, главные герои, Работа с баснями Л.Н. Толстого: выделение жанровых | 1 | https://m.edsoo.ru/8bc4e35a | Библиотека ЦОК |
| 47 | особенностей. На примере басни «Белка и волк» Наблюдение за художественными | 1 | https://m.edsoo.ru/8bc4f066 | Библиотека ЦОК |
| 48 | Л.Н. Толстого «Лебеди» Различение художественного и | особенностями рассказа-описания https://m.edsoo.ru/8bc4ea8a | 1 | Библиотека ЦОК |
| 49 | | научно-познавательного текстов | 1 | Библиотека ЦОК |

| | | | | | |
|----|--|---|---|----------------|--|
| | | | | | https://m.edsoo.ru/8bc4e684 «Лебеди» и «Зайцы» Л.Н. Толстого |
| | Осознание связи содержания произведения с реальным | | | | |
| 50 | | 1 | | Библиотека ЦОК | |
| | событием. На примере были «Прыжок» Л.Н. Толстого | | | | https://m.edsoo.ru/8bc4eb98 |
| | Анализ сюжета были «Прыжок» | | | | |
| 51 | | Л.Н. Толстого: главные герои, отдельные эпизоды, составление | | Библиотека ЦОК | https://m.edsoo.ru/8bc4e576 |
| | плана | | | | |
| | Различение рассказчика и автора произведения в рассказе Л.Н. | | | | |
| 52 | | 1 | | Библиотека ЦОК | |
| | Толстого «Акула» и других по | https://m.edsoo.ru/8bc4e972 | выбору | | |
| | Выделение структурных частей произведения Л.Н. Толстого | | | | |
| 53 | | «Акула» и других по выбору | 1 | | Библиотека ЦОК |
| | (композиции): начало, завязка действия, кульминация, развязка Тематическая | https://m.edsoo.ru/8bc4e45e | | | |
| | проверочная работа | | | | |
| 54 | | по итогам раздела «Творчество Л.Н. Толстого» | https://m.edsoo.ru/8bc4eccc | 1 1 | Библиотека ЦОК |

Работа с детскими книгами:

- | | | | | |
|----|--|---|----------------|---|
| 55 | жанровое многообразие https://m.edsoo.ru/8bc4ed00 | 1 | Библиотека ЦОК | произведений Л.Н. Толстого |
| 56 | Оценка чувств и настроения, вызываемых лирическим произведением. На примере произведения Н.А. Некрасова «Однажды в студёную зимнюю пору...» (отрывок) | 1 | Библиотека ЦОК | https://m.edsoo.ru/8bc4d784 |
| 57 | Поэты о красоте родной природы. На примере произведения Н.А. Некрасова «Железная дорога» (отрывок) | 1 | Библиотека ЦОК | https://m.edsoo.ru/8bc4d8a6 |
| 58 | Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения | | Библиотека ЦОК | https://m.edsoo.ru/8bc4e0f8 |
| 59 | Описание природы (пейзаж) в художественном произведении. На примере произведения А.П.Чехова «Степь» (отрывок) | 1 | Библиотека ЦОК | https://m.edsoo.ru/8bc4d554 |

| | | | | |
|----|---|---|---|---|
| | Резервный урок. Сравнение средств создания пейзажа в тексте- | | | |
| 60 | | описании, в изобразительном искусстве, в произведениях музыкального искусства | 1 | Библиотека ЦОК |
| | Характеристика героя сказки В.М. | | | |
| 61 | | Гаршина «Лягушка-путешественница» | 1 | Библиотека ЦОК |
| | Особенности литературной сказки В.М. Гаршина «Лягушка- | | | |
| 62 | | путешественница»: анализ сюжета, Осознание главной мысли (идеи) | 1 | Библиотека ЦОК |
| | | | | |
| 63 | | сказки В.М. Гаршина «Лягушка-путешественница» | 1 | Библиотека ЦОК |
| | Работа с детскими книгами | | | |
| 64 | | «Литературные сказки писателей»: составление аннотации | 1 | Библиотека ЦОК |
| | Животные в литературных сказках. На примере произведения И.С. | | | |
| 65 | | | 1 | Библиотека ЦОК |
| | Соколова-Микитова | | | https://m.edsoo.ru/8bc4f958 |

«Листопадничек» [Научно-естественные
сведения о

66

природе в сказке И.С. Соколова-
Микитова «Листопадничек»

Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4fc6e>

| | | | | |
|----|---|--|----------------|---|
| 67 | Создание образов героев животных в литературных сказках. На примере произведения Д.Н. Мамин-Сибиряка «Умнее всех» Поучительный смысл сказок о животных. На примере | 1 | Библиотека ЦОК | https://m.edsoo.ru/8bc4fe30 |
| 68 | произведения Д.Н. Мамин-Сибиряка «Умнее всех» Составление устного рассказа | 1 | Библиотека ЦОК | https://m.edsoo.ru/8bc4ff70 |
| 69 | «Моя любимая книга» Наблюдение за описанием зимнего пейзажа. На примере | 1 | Библиотека ЦОК | https://m.edsoo.ru/8bc50358 |
| 70 | стихотворения С.Д. Дрожжина «Зимний день» Оценка чувств и настроения, | 1 | Библиотека ЦОК | https://m.edsoo.ru/8bc504ac |
| 71 | Работа со стихотворением С.А. | вызываемых лирическим произведением 1 https://m.edsoo.ru/8bc5072c | Библиотека ЦОК | |
| 72 | Восприятие картин природы в | Есенина «Берёза»: средства выразительности в произведении 1 https://m.edsoo.ru/8bc50876 | Библиотека ЦОК | |
| 73 | стихотворениях С.А. Есенина Живописные полотна как | 1 | Библиотека ЦОК | https://m.edsoo.ru/8bc50984 |

| | | | | |
|----|--|---|----------------|---|
| | | 1 | | |
| 74 | | иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж https://m.edsoo.ru/8bc50aa6 | 1 | Библиотека ЦОК |
| | Взаимоотношения человека и | | | |
| 75 | | животных – тема произведения https://m.edsoo.ru/8bc513ac | 1 | Библиотека ЦОК |
| | Д.Н. Мамин-Сибиряка «Приёмыш» Соотнесение заглавия и главной | | | |
| 76 | | мысли рассказа Д.Н. Мамин- Сибиряка «Приёмыш» | Библиотека ЦОК | https://m.edsoo.ru/8bc514ba |
| | Отражение темы дружба животных в рассказах писателей. | | | |
| 77 | | 1 | Библиотека ЦОК | https://m.edsoo.ru/8bc5169a |
| | На примере произведения А.И. Куприна «Барбос и Жулька» | | | |
| | Характеристика героев-животных, их портрет в рассказах писателей. | | | |
| 78 | | 1 | Библиотека ЦОК | https://m.edsoo.ru/8bc518de |
| | На примере рассказа А.И. Куприна «Барбос и Жулька» | | | |
| | Отражение нравственно-этических | | | |
| 79 | | понятий (любовь и забота о https://m.edsoo.ru/8bc519f6 | 1 | Библиотека ЦОК |
| | животных) в рассказах писателей | | | |
| | Осознание понятий верность и | | | |
| 80 | | 1 | Библиотека ЦОК | https://m.edsoo.ru/8bc51b04 |
| | преданность животных | | | |
| | Работа с детскими книгами о | | | |

| | | | |
|----|--|----------------|---|
| | 1 | | |
| 81 | братьях наших меньших: 1 https://m.edsoo.ru/8bc524d2 написание отзыва | | Библиотека ЦОК |
| | Создание картин природы в произведениях поэтов. На примере | | |
| 82 | 1 | Библиотека ЦОК | |
| | стихотворения И.А.Бунина «Первый снег» Звукопись, её выразительное | | https://m.edsoo.ru/8bc50e34 |
| 83 | значение в лирических 1 https://m.edsoo.ru/8bc50f6a произведениях | | Библиотека ЦОК |
| 84 | Поэтические картины родной 1 | | Библиотека ЦОК |
| | природы Составление устного рассказа | | https://m.edsoo.ru/8bc51096 |
| 85 | «Красота родной природы» по изученным текстам | Библиотека ЦОК | https://m.edsoo.ru/8bc522a2 |
| | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Картины | | |
| 86 | 1 1 природы в произведениях поэтов и писателей XIX – XX века» | | |
| 87 | Дети – герои произведений 1 https://m.edsoo.ru/8bc52806 | | Библиотека ЦОК |
| | Историческая обстановка как фон | | |
| 88 | 1 | Библиотека ЦОК | |
| | создания произведения Судьбы крестьянских детей в произведениях писателей. На | | https://m.edsoo.ru/8bc52bd0 |
| 89 | 1 | Библиотека ЦОК | |

| | | | |
|----|---|----------------|--|
| | 1 | | |
| | | | https://m.edsoo.ru/8bc52da6 |
| | | | примере рассказа А.П. Чехова «Ванька» Особенности внешнего вида и характера героя-ребёнка. На |
| 90 | 1 | Библиотека ЦОК | |
| | | | https://m.edsoo.ru/8bc52928 |
| | | | примере рассказа А.П. Чехова «Ванька» Отражение в произведении важных человеческих качеств: честности, стойкости, |
| 91 | 1 | Библиотека ЦОК | |
| | | | ответственности. На примере https://m.edsoo.ru/8bc52a40 рассказа Л. Пантелеева «Честное слово» Деление текста на части, |
| 92 | | | |
| | | | составление плана, выявление 1 https://m.edsoo.ru/8bc52ebe главной мысли (идеи) рассказа |
| | | | Л.Пантелеева «Честное слово» Представление темы «Дети на |
| 93 | | | |
| | | | войне» в рассказе Л. Пантелеева Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc52fd6 |
| | | | «На ялике» Мужество и бесстрашие – |
| 94 | | | |
| | | | качества, проявляемые детьми в 1 https://m.edsoo.ru/8bc53242 военное время |
| | | | Составление портрета главного |
| 95 | | | |
| | | | героя рассказа Л.А. Кассиля 1 https://m.edsoo.ru/8bc53364 |
| | | | «Алексей Андреевич» Осмысление поступков и поведения главного героя рассказа |
| 96 | 1 | Библиотека ЦОК | |

Л.А. Кассиля «Алексей
Андреевич»

<https://m.edsoo.ru/8bc5347c>

Отличие автора от героя и

97

рассказчика. На примере рассказа 1
<https://m.edsoo.ru/8bc53710> А.П. Гайдара «Горячий камень»

Библиотека ЦОК

Выделение главной мысли (идеи) произведения
о детях. На примере

98

1

Библиотека ЦОК

рассказа А.П. Гайдара «Горячий

<https://m.edsoo.ru/8bc53850> камень»

Основные события сюжета

99

произведения А.П.Гайдара «Тимур 1
<https://m.edsoo.ru/8bc53a12> и его команда» (отрывки)

Библиотека ЦОК

Роль интерьера (описание штаба) в создании
образов героев

100

1

Библиотека ЦОК

произведения А.П. Гайдара
«Тимур и его команда» (отрывки)

<https://m.edsoo.ru/8bc541a6>

| | | | | |
|-----|--|---|---|---|
| 101 | Нравственная оценка ситуаций, поведения и поступков героев | 1 | Библиотека ЦОК | https://m.edsoo.ru/8bc5434a |
| | произведения А.П. Гайдара «Тимур и его команда» (отрывки) | | | |
| | Раскрытие темы «Разные детские | | | |
| 102 | судьбы» в произведениях | 1 | Библиотека ЦОК | |
| | https://m.edsoo.ru/8bc53bca писателей | | Тематическая проверочная работа | |
| 103 | по итогам раздела «Произведения о детях» | 1 | 1 | Библиотека ЦОК |
| | https://m.edsoo.ru/8bc544a8 | | | |
| 104 | Работа с книгами о детях: | 1 | Библиотека ЦОК | |
| | составление аннотации | | | https://m.edsoo.ru/f29f3630 |
| | Произведения Паустовского К.Г. о природе и животных. Главная | | | |
| 105 | мысль (идея) рассказа «Барсучий | 1 | Библиотека ЦОК | |
| | нос» | | https://m.edsoo.ru/8bc51c12 | |
| | Работа с рассказом Паустовского | | | |
| 106 | К.Г. «Кот-ворюга»: анализ | 1 | Библиотека ЦОК | |
| | https://m.edsoo.ru/8bc51e24 композиции, составление плана | | | |
| 107 | Составление портрета героя-животного в рассказе | 1 | Библиотека ЦОК | |
| | https://m.edsoo.ru/8bc51f46 Паустовского К.Г. «Кот-ворюга» | | | |
| 108 | Раскрытие темы взаимоотношения человека и животного на примере | 1 | Библиотека ЦОК | |
| | рассказа Паустовского К.Г. «Заячьи лапы» | | | https://m.edsoo.ru/8bc5218a |

| | | | |
|-----|--|--|--|
| | | 1 | Библиотека ЦОК |
| 109 | Особенности композиции в рассказах о животных. На примере рассказа Паустовского К.Г. «Заячьи лапы» Создание характеров героев животных в рассказах писателей. | 1 | |
| 110 | На примере рассказа Пришвина М.М. «Выскочка» Рассказы писателей-натуралистов о заботливом и бережном | | https://m.edsoo.ru/8bc51294 |
| 111 | отношении человека к животным к Тематическая проверочная работа по итогам раздела | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc50bbe природе родного края |
| 112 | «Взаимоотношения человека и животных» Составление устного рассказа «Любовь и забота о братьях наших | 1 1 | |
| 113 | меньших» по изученным Резервный урок. Человек и его | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc523ba произведениям |
| 114 | Особенности юмористических | взаимоотношения с животными в https://m.edsoo.ru/8bc525e0 рассказах писателей | 1 Библиотека ЦОК |
| 115 | Комичность как основа сюжета | произведений Н.Н.Носова и https://m.edsoo.ru/f29f3ca2 других авторов на выбор | 1 Библиотека ЦОК |

| | | |
|-----|---|---|
| | 1 | Библиотека ЦОК |
| 116 | рассказов Н.Н.Носова и других 1 https://m.edsoo.ru/f29f3db0 авторов на выбор | Библиотека ЦОК |
| 117 | Характеристика героя 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f3a5e |
| | «Денискиных рассказов» В.Ю. Драгунского Средства выразительности текста юмористического содержания: | |
| 118 | преувеличение. На примере https://m.edsoo.ru/f29f3b80 произведений В.Ю. Драгунского Работа с детскими книгами: | |
| 119 | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f3928 |
| | авторы юмористических рассказов Составление устного рассказа «Мой любимый детский писатель» | |
| 120 | 1 | Библиотека ЦОК |
| | на примере изученных https://m.edsoo.ru/f29f3ed2 произведений Волшебные предметы и | |
| 121 | помощники в литературных 1 https://m.edsoo.ru/f29f4422 сказках Ш. Перро | Библиотека ЦОК |
| | Особенности литературных сказок | |
| 122 | Х.-К. Андерсена (сюжет, язык, 1 https://m.edsoo.ru/f29f4544 герои) | Библиотека ЦОК |
| | Особенности авторских сказок: раскрытие главной мысли, | |
| 123 | 1 | Библиотека ЦОК |
| | композиция, герои. На примере https://m.edsoo.ru/f29f41de сказок Р.Киплинга | |

| | | | | | |
|-----|--|---|----------------|---|--|
| | | 1 | | Библиотека ЦОК | |
| 124 | Взаимоотношения человека и животных в рассказах зарубежных писателей. На примере рассказа Джека Лондона «Бурый волк» | 1 | Библиотека ЦОК | https://m.edsoo.ru/f29f4d8c | |
| 125 | Деление текста на части, составление плана, выявление главной мысли (идеи) рассказа Джека Лондона «Бурый волк» Средства создания образов героев животных в рассказах зарубежных писателей. На примере рассказа Э.Сетон-Томпсона «Чинк» | 1 | Библиотека ЦОК | https://m.edsoo.ru/f29f4774 | |
| 126 | Осознание нравственно-этических понятий: верность и преданность | | | https://m.edsoo.ru/f29f488c | |
| 127 | животных. На примере рассказа Э.Сетон-Томпсона «Чинк» | 1 | Библиотека ЦОК | https://m.edsoo.ru/f29f430a | |
| 128 | Расширение знаний о писателях, как переводчиках зарубежной литературы. На примере переводов | 1 | | Библиотека ЦОК | |
| 129 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Зарубежная литература» Составление устного рассказа | 1 | 1 | С.Я. Маршака, К.И. Чуковского, Б.В. Заходера | |

| | | |
|-----|---|--|
| | 1 | |
| 130 | 1 | «Мой любимый детский писатель» на примере изученных произведений Резервный урок. Составление устного рассказа «Дружба |
| 131 | 1 | человека и животного» на примере изученных произведений Резервный урок. Работа с детскими |
| 132 | 1 | книгами «Зарубежные писатели – детям»: написание отзыва |

| | | | | |
|-----|--|---|---|---|
| 133 | Резервный урок.Осознание важности читательской деятельности. Работа со стихотворением Б.Заходера «Что такое стихи» | 1 | | |
| 134 | Резервный урок.Проверочная работа по итогам изученного в 3 классе | 1 | 1 | 1 |
| 135 | Резервный урок.Работа с детской книгой и справочной литературой | 1 | | |
| 136 | Резервный урок.Летнее чтение. Выбор книг на основе рекомендательного списка и тематического каталога | 1 | | |

ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО
ПРОГРАММЕ 136 8 0

4 КЛАСС

| № п/п | Количество часов | | | | | Дата | Электронные цифровые ресурсы |
|----------|------------------|-------|----------|---------------------------|-----------------------|--------------|------------------------------------|
| | Тема урока | Всего | изучения | образовательные работы | Контрольные работы | Практические | |

Раскрытие главной идеи произведения
А.Т. Твардовского

| | | | |
|---|--|---|---|
| 1 | «О Родине большой и малой» https://m.edsoo.ru/f29f5282 | 1 | Библиотека ЦОК |
| | (отрывок): чувство любви к своей стране и малой родине Образ родной земли в | | |
| 2 | стихотворении С.Д.Дрожжина https://m.edsoo.ru/f29f5c50 | 1 | Библиотека ЦОК |
| | «Родине» Любовь к природе и родному краю | | |
| 3 | – тема произведений поэтов. На примере стихотворений С.А. https://m.edsoo.ru/f29f5d7c | 1 | Библиотека ЦОК |
| | Есенина Проявление любви к родной земле | | |
| 4 | 1 | Библиотека ЦОК в литературе народов России. На https://m.edsoo.ru/f2a09ae8 примере стихотворений Р.Г. https://m.edsoo.ru/f29f539a | |
| | Гамзатова Образ Александра Невского в | | Библиотека ЦОК |
| 5 | произведении С.Т.Романовского https://m.edsoo.ru/f2a09962 | 1 | https://m.edsoo.ru/f29f54c6 |
| | «Ледовое побоище» Характеристика народной | | |
| 6 | исторической песни: темы, 1 https://m.edsoo.ru/f29f55de образы, герои | | Библиотека ЦОК |
| | Тема Великой Отечественной войны в произведениях | | |
| 7 | литературы. На примере рассказа ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f5afc | 1 | [[Библиотека |
| | М.С. Ефетов «Девочка из Сталинграда» | | |

| | | | |
|----|--|---|---|
| 8 | Осознание понятий поступок, Наблюдение за художественными | подвиг на примере произведений о 1 https://m.edsoo.ru/f29f56ec Великой Отечественной войне | Библиотека ЦОК |
| 9 | Составление устного рассказа | особенностями текста авторской 1 https://m.edsoo.ru/f29f5e94 песни | Библиотека ЦОК |
| 10 | Тематическая проверочная работа | «Защитник Отечества» по 1 https://m.edsoo.ru/f29f62e0 изученным произведениям | Библиотека ЦОК |
| 11 | героические страницы истории» Патриотическое звучание произведений о Родине, о славных | по итогам раздела «О Родине, 1 1 | |
| 12 | и героических страницах истории России | 1 Библиотека ЦОК | https://m.edsoo.ru/f29f60a6 |
| 13 | Резервный урок. Работа с детскими книгами на тему: «Книги о Родине и её истории»: типы книг (изданий) | 1 Библиотека ЦОК | https://m.edsoo.ru/f29f61c8 |
| 14 | Проявление народной культуры в разнообразных видах фольклора: словесном, музыкальном, Разнообразие малых жанров | 1 https://m.edsoo.ru/f29f6952 обрядовом (календарном) | Библиотека ЦОК |

| | | | |
|----|---|---|---|
| 15 | | фольклора (назначение, сравнение, 1 https://m.edsoo.ru/f29f6952 классификация) | Библиотека ЦОК |
| | Представление в сказке народного | | |
| 16 | | быта и культуры: сказки о 1 https://m.edsoo.ru/f29f6ace животных, бытовые, волшебные | Библиотека ЦОК |
| | Характеристика героев волшебной сказки: чем занимались, какими | | |
| 17 | | качествами обладают. На примере 1 https://m.edsoo.ru/f29f6d1c русской народной сказки «Семь Семионов» | Библиотека ЦОК |
| | Путешествие героя как основа композиции волшебной сказки. На | | |
| 18 | | 1 | |
| | примере русской народной сказки «Семь Семионов» | | |
| | Отражение нравственных ценностей на примере | | |
| 19 | | 1 | Библиотека ЦОК |
| | фольклорных сказок народов России и мира | | https://m.edsoo.ru/f29f70aa |
| | Осознание понятий взаимопомощь и дружба в сказках народов | | |
| 20 | | России и мира. На примере 1 https://m.edsoo.ru/f29f6c04 осетинской народной сказки «Что дороже?» | Библиотека ЦОК |
| | Представление в сказке нравственных ценностей, быта и | | |
| 21 | | культуры народов мира. На 1 https://m.edsoo.ru/f29f783e примере немецкой народной сказки «Три бабочки» | Библиотека ЦОК |
| | Сравнение фольклорных | | |

| | | |
|----|--|---|
| 22 | произведений разных народов: 1 https://m.edsoo.ru/f29f76cc тема, герои, сюжет | Библиотека ЦОК |
| | Образы русских богатырей: где | |
| 23 | жил, чем занимался, какими 1 https://m.edsoo.ru/f29f6e34 качествами обладал | Библиотека ЦОК |
| | Резервный урок. Средства художественной выразительности | |
| 24 | в былине: устойчивые выражения, 1 https://m.edsoo.ru/f29f6f38 повторы, гипербола, устаревшие слова | Библиотека ЦОК |
| | Резервный урок. Отражение народной былинной темы в | |
| 25 | 1 | Библиотека ЦОК |
| | творчестве художника В. М. Васнецова | https://m.edsoo.ru/f2a09c64 |
| | Тематическая проверочная работа | |
| 26 | по итогам раздела «Фольклор – 1 1 народная мудрость» | |
| | Резервный урок. Работа с детскими книгами на тему: «Фольклор | |
| 27 | (устное народное творчество)»: 1 https://m.edsoo.ru/f29f7956 собиратели фольклора (А.Н. Афанасьев, В.И. Даль) | Библиотека ЦОК |
| | Особенности басни как лиро- | |
| 28 | эпического жанра. Басни 1 https://m.edsoo.ru/f29f8eb4 стихотворные и прозаические | Библиотека ЦОК |
| | Сравнение басен: темы и герои, | |
| 29 | особенности языка. На примере 1 https://m.edsoo.ru/f29f8ff4 басен Крылов И.А. «Стрекоза и муравей», И.И. Хемницера | Библиотека ЦОК |

| | | | | |
|----|--|--|----------------|---|
| | «Стрекоза», Л.Н. Толстого «Стрекоза и муравьи» Аллегория и ирония как характеристика героев басен. На | | | |
| 30 | примере басни И.А. Крылова «Мартышка и очки» Работа с баснями И.А. Крылова. | 1 | Библиотека ЦОК | https://m.edsoo.ru/f29f91d4 |
| 31 | Инсценирование их сюжета Резервный урок. Язык басен И.А. | 1 | Библиотека ЦОК | https://m.edsoo.ru/f29f9300 |
| 32 | Знакомство с литературной сказкой А.С.Пушкина «Сказка о | Крылова: пословицы, поговорки, 1 https://m.edsoo.ru/f2a0bdc0 крылатые выражения | Библиотека ЦОК | |
| 33 | мёртвой царевне и о семи Характеристика положительных и отрицательных героев, волшебные | 1 https://m.edsoo.ru/f29f7cbc богатырях»: сюжет произведения | Библиотека ЦОК | |
| 34 | Наблюдение за художественными особенностями текста, языком | помощники в сказке А.С. 1 Пушкина «Сказка о мёртвой https://m.edsoo.ru/f29f7e42 царевне и о семи богатырях» | Библиотека ЦОК | https://m.edsoo.ru/f29f87f2 |
| 35 | Фольклорная основа литературной | авторской сказки А.С. Пушкина 1 https://m.edsoo.ru/f29f890a «Сказка о мёртвой царевне и о https://m.edsoo.ru/f29f8478 семи богатырях» | Библиотека ЦОК | |

| | | |
|----|--|----------------|
| 36 | сказки А.С. Пушкина «Сказка о 1 https://m.edsoo.ru/f29f8a18 мёртвой царевне и о семи https://m.edsoo.ru/f29f85c2 богатырях» | |
| | Сходство фольклорных и литературных произведений А.С. | Библиотека ЦОК |
| 37 | Пушкина, В.А. Жуковского по 1 https://m.edsoo.ru/f29f8b1c тематике, художественным https://m.edsoo.ru/f29f86d0 образам («бродячие» сюжеты) | |
| | Картины осени в лирических произведениях А.С. Пушкина: 1 https://m.edsoo.ru/f29f7ba4 сравнения, эпитет, олицетворения | Библиотека ЦОК |
| 38 | Восприятие пейзажной лирики А.С. Пушкина: средства художественной выразительности 1 https://m.edsoo.ru/f29f7a78 в стихотворении «Зимняя дорога» и других его стихотворениях | Библиотека ЦОК |
| 39 | Отражение темы дружбы в произведениях А.С. Пушкина. На 1 Библиотека ЦОК | |
| 40 | примере стихотворения «И.И.Пущину» https://m.edsoo.ru/f29f8284 | |
| | Оценка настроения и чувств, вызываемых лирическим произведением А.С. Пушкина. На 1 Библиотека ЦОК | |
| 41 | Составление устного рассказа https://m.edsoo.ru/f2a0a4b6 примере стихотворения «Няне» | |
| 42 | «Моё любимое стихотворение 1 https://m.edsoo.ru/f2a09dd6 А.С. Пушкина» | Библиотека ЦОК |

| | | | | |
|---------------------------------|---|--|----------------|----------------|
| Тематическая проверочная работа | | | | |
| 43 | | по итогам раздела «Творчество | 1 | 1 |
| | А.С. Пушкина» | | | |
| | Составление выставки | | | |
| 44 | | 1 | Библиотека ЦОК | |
| | «Произведения А.С. Пушкина» | | | |
| | Патриотическое звучание стихотворения | | | |
| | М.Ю. Лермонтова | | | |
| 45 | | «Москва, Москва! ...Люблю тебя | 1 | Библиотека ЦОК |
| | | https://m.edsoo.ru/f29f9558 как сын...»: метафора как | | |
| | «свёрнутое» сравнение | | | |
| | Строфа как элемент композиции | | | |
| 46 | | стихотворения М.Ю. Лермонтова | 1 | Библиотека ЦОК |
| | | https://m.edsoo.ru/f29f9418 | | |
| | «Парус» | | | |
| | Работа со стихотворением М.Ю. | | | |
| | Лермонтова «Утёс»: | | | |
| 47 | | 1 | Библиотека ЦОК | |
| | характеристика средств https://m.edsoo.ru/f29f9710 художественной выразительности | | | |
| | Наблюдение за художественными | | | |
| 48 | | особенностями лирических | 1 | Библиотека ЦОК |
| | | https://m.edsoo.ru/f29f983c произведений М.Ю. Лермонтова | | |
| | Литературная сказка П.П.Ершова | | | |
| 49 | | «Конёк-Горбунок»: сюжет и | 1 | |
| | построение (композиция) сказки | | | |
| | Речевые особенности (сказочные формулы, | | | |
| | повторы, постоянные | | | |
| 50 | | 1 | | |
| | эпитеты) сказки П.П.Ершова «Конёк-Горбунок» | | | |

| | | | |
|----|---|---|---|
| 51 | Характеристика героя и его волшебного помощника сказки | 1 | |
| | П.П.Ершова «Конёк-Горбунок» | | |
| 52 | Тематика авторских стихотворных сказок | 1 | |
| | Знакомство с уральскими сказами | | |
| 53 | П.П.Бажова. Сочетание в сказах вымысла и реальности | 1 | |
| | Народные образы героев сказа | | |
| 54 | П.П.Бажова «Серебряное копытце» | 1 | |
| | Наблюдение за художественными особенностями, языком сказа | | |
| 55 | П.П.Бажова «Серебряное копытце» | 1 | |
| | Иллюстрации как отражение сюжета сказов П.П.Бажова | | |
| 56 | Тематическая проверочная работа | 1 | Библиотека ЦОК |
| | | | https://m.edsoo.ru/f2a0c34c |
| 57 | по итогам раздела «Литературная сказка» | 1 | 1 |
| | Описание явления природы в стихотворении В.А. Жуковский | | |
| 58 | «Загадка»: приёмы создания художественного образа | 1 | Библиотека ЦОК |
| | Сравнение образа радуги в | | |

Библиотека ЦОК
<https://m.edsoo.ru/f2a0c00e>

| | | | |
|----|--|--|---|
| 59 | <p>«Загадка» и Ф.И. Тютчева «Как неожиданно и ярко»</p> <p>Восприятие картин природы в стихотворении</p> <p>А.А. Фета</p> | 1 | <p>Библиотека ЦОК стихотворениях В.А. Жуковского</p> <p>https://m.edsoo.ru/f29f9c42</p> |
| 60 | <p>«Весенний дождь» и других его</p> <p>Авторские приёмы создания художественного образа в</p> | 1 | Библиотека ЦОК |
| 61 | <p>стихотворении Е.А. Баратынского</p> <p>«Весна, весна! Как воздух чист»..»</p> <p>Анализ чувств и настроения, создаваемых лирическим</p> | 1 | <p>Библиотека ЦОК</p> <p>https://m.edsoo.ru/f29fa002</p> |
| 62 | <p>«Саша»</p> <p>Поэты о красоте родной природы:</p> | <p>произведением. На примере 1</p> <p>https://m.edsoo.ru/f29fa11a произведения Н.А. Некрасова</p> | Библиотека ЦОК |
| 63 | Составление устного рассказа по | <p>анализ авторских приёмов 1</p> <p>https://m.edsoo.ru/f29fa21e создания художественного образа</p> | Библиотека ЦОК |
| 64 | Творчество Л.Н. Толстого – | <p>репродукции картины на основе 1</p> <p>https://m.edsoo.ru/f29f9d82 изученных произведений</p> | Библиотека ЦОК |
| 65 | <p>великого русского писателя</p> <p>Басни Л.Н.Толстого: выделение</p> | 1 | <p>Библиотека ЦОК</p> <p>https://m.edsoo.ru/f29fa66a</p> |
| 66 | жанровых особенностей | 1 | <p>Библиотека ЦОК</p> <p>https://m.edsoo.ru/f29fac6e</p> |

| | | | | |
|----|--|---|---|---|
| 67 | Чтение научно-познавательных рассказов Л.Н.Толстого. Примеры | 1 | Библиотека ЦОК | https://m.edsoo.ru/f29fab56 |
| | текста-рассуждения в рассказе «Черепаша» | | | |
| 68 | Анализ художественных рассказов Л.Н.Толстого. Особенности | 1 | Библиотека ЦОК | |
| | художественного текста-описания | | | |
| 69 | Общее представление о повести | 1 | Библиотека ЦОК | https://m.edsoo.ru/f29fa7a0 |
| | как эпическом жанре. Знакомство с отрывками из повести Л.Н.Толстого «Детство» | | | |
| 70 | Роль портрета, интерьера в создании образа героя повести | 1 | Библиотека ЦОК | |
| | «Детство» | | | |
| 71 | Тематическая проверочная работа по итомам раздела «Жанровое | 1 | 1 | |
| | многообразие творчества Л.Н. Толстого» | | | |
| 72 | Резервный урок. Работа с | 1 | Библиотека ЦОК детскими книгами на тему «Книги https://m.edsoo.ru/f2a0ba28 | |
| | Л.Н. Толстого для детей»: https://m.edsoo.ru/f29fad7c | | | |
| 73 | составление отзыва Знакомство с отрывками из повести Н.Г. Гарин- Михайловского «Детство Тёмы» | 1 | Библиотека ЦОК | |

| | | | | |
|----|--|---|----------------|---|
| | (отдельные главы): основные события сюжета | | | |
| | Словесный портрет героя повести | | | |
| | Н.Г. Гарин-Михайловского | | | |
| 74 | | 1 | Библиотека ЦОК | |
| | «Детство Тёмы» (отдельны | https://m.edsoo.ru/f29fd31a | главы) | |
| | Осмысление поступков и поведения главного героя повести | | | |
| 75 | | Н.Г. Гарин-Михайловского | 1 | Библиотека ЦОК |
| | | https://m.edsoo.ru/f29fd43c | | |
| | «Детство Тёмы» (отдельные главы) | | | |
| 76 | | Взаимоотношения со сверстниками – тема рассказа А.П. | 1 | Библиотека ЦОК |
| | Чехова «Мальчики» | https://m.edsoo.ru/f29fd554 | | |
| | Образы героев-детей в рассказе | | | |
| 77 | | 1 | Библиотека ЦОК | |
| | А.П. Чехова «Мальчики» | | | https://m.edsoo.ru/f29fd662 |
| | Соотнесение заглавия и главной | | | |
| 78 | | мысли рассказа А.П. Чехова | 1 | Библиотека ЦОК |
| | | https://m.edsoo.ru/f29fdb80 | | |
| | «Мальчики» | | | |
| | Отличие автора от героя и рассказчика на примере рассказов | | | |
| 79 | | 1 | Библиотека ЦОК | |
| | М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке» | | | https://m.edsoo.ru/f29fdcc0 |
| | Отражение нравственно-этических понятий в рассказах М.М. | | | |

| | | | | |
|----|---|---|--|----------------|
| 80 | Зощенко «О Лёньке и Миньке». На Раскрытие главной мысли рассказов М.М. Зощенко «О | 1 https://m.edsoo.ru/f29fded2 | Библиотека ЦОК примере рассказа «Не надо врать» | |
| 81 | Лёньке и Миньке». На примере Работа с рассказом К.Г. | 1 https://m.edsoo.ru/f29fdff4 | Библиотека ЦОК рассказа «Тридцать лет спустя» | |
| 82 | Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет | Паустовского «Корзина с еловыми https://m.edsoo.ru/f29fe12a | 1 шишками» | Библиотека ЦОК |
| 83 | героя, интерьер на примере рассказа К.Г. Паустовского «Корзина с еловыми шишками» | 1 https://m.edsoo.ru/f29fe256 | https://m.edsoo.ru/f2a0b6a4 | Библиотека ЦОК |
| 84 | по итогам раздела «Произведения о детях и для детей» Составление устного рассказа | Тематическая проверочная работа | 1 1 | Библиотека ЦОК |
| 85 | Выразительность поэтической речи стихотворения И.С. | «Герой, который мне больше всего https://m.edsoo.ru/f2a0c8ec | 1 запомнился» https://m.edsoo.ru/f29fe6ac | |
| 86 | Никитина «В синем небе плывут Темы лирических произведений | 1 https://m.edsoo.ru/f29fb420 | Библиотека ЦОК над полями...» и другие на выбор | |
| 87 | Темы лирических произведений | А.А. Блока. На примере https://m.edsoo.ru/f29fb556 | 1 стихотворения «Рождество» | Библиотека ЦОК |

| | | |
|----|---|---|
| 88 | К.Д. Бальмонта. На примере 1 https://m.edsoo.ru/f29fb7e0 стихотворения «У чудищ» | Библиотека ЦОК |
| 89 | Средства создания речевой выразительности в стихотворения 1 https://m.edsoo.ru/f29fb682 К.Д. Бальмонта Образное изображение осени в | Библиотека ЦОК |
| 90 | стихотворении И.А. Бунина 1 https://m.edsoo.ru/f29fb8f8 «Листопад» Составление устного рассказа по репродукции картины на основе | Библиотека ЦОК |
| 91 | 1 изученных лирических https://m.edsoo.ru/f2a0a5e2 произведений Резервный урок. Выразительность | Библиотека ЦОК |
| 92 | поэтических картин родной 1 https://m.edsoo.ru/f2a0a36c природы. На примере стихотворения И.А. Бунина «Детство» Человек и животные – тема | Библиотека ЦОК |
| 93 | 1 многих произведений писателей Наблюдательность писателей, выражающаяся в описании жизни | https://m.edsoo.ru/f29fba1a |
| 94 | 1 животных. На примере рассказа А.И. Куприна «Скворцы» Раскрытие темы о бережном | https://m.edsoo.ru/f29fbb28 |

| | | | |
|-----|--|--|--|
| 95 | отношении человека к природе https://m.edsoo.ru/f29fbf6a родного края | 1 | Библиотека ЦОК |
| 96 | Особенности художественного описания родной природы. На примере рассказа В.П.Астафьева «Весенний остров» | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fc0aa |
| 97 | Человек и его отношения с животными | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fc7bc |
| 98 | Образ автора в рассказе В.П. Астафьев «Капалуха» | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fc30c |
| 99 | Отражение темы «Материнская любовь» в рассказе В.П. Астафьева «Капалуха» и «Лебёдушка» | 1 https://m.edsoo.ru/f29fc4c4 | Библиотека ЦОК стихотворении С.Есенина |
| 100 | М.М. Пришвин- певец русской природы | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fce92 |
| 101 | Авторское мастерство создания образов героев-животных | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fcd02 |
| 102 | Любовь к природе, животного – тема многих произведений литературы | 1 https://m.edsoo.ru/f29fd0f4 | Библиотека ЦОК взаимоотношения человека и https://m.edsoo.ru/f29fc1b8 |

| | | | | |
|-----|---|---|---|----------------|
| 103 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Произведения о животных и родной природе» | 1 | 1 | |
| 104 | Писатели – авторы произведений о животных: выставка книг | 1 | https://m.edsoo.ru/f2a0c9fa | Библиотека ЦОК |
| 105 | Знакомство с пьесой как жанром литературы | 1 | | Библиотека ЦОК |
| 106 | Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения, их структурные и жанровые особенности | 1 | https://m.edsoo.ru/f29fe8dc | Библиотека ЦОК |
| 107 | Работа с пьесой-сказкой С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев»: сюжет | 1 | https://m.edsoo.ru/f29fe9ea | Библиотека ЦОК |
| 108 | Представление действующих лиц в пьесе -сказке | 1 | | Библиотека ЦОК |
| 109 | Понимание содержания и назначения авторских ремарок | 1 | | Библиотека ЦОК |
| 110 | Резервный урок. Лирические произведения С.Я.Маршака | 1 | | Библиотека ЦОК |
| | Резервный урок. С.Я.Маршак - | | https://m.edsoo.ru/f2a0a6f0 | Библиотека ЦОК |

| | | | | |
|-----|--|---|----------------|---|
| 111 | писатель и переводчик | 1 | | https://m.edsoo.ru/f2a0afd8 |
| 112 | Резервный урок. Работа с детскими книгами "Произведения С.Я.Маршака" | 1 | Библиотека ЦОК | https://m.edsoo.ru/f2a0b7ee |
| 113 | Расширение круга детского чтения. Знакомство с авторами юмористических произведений | 1 | Библиотека ЦОК | https://m.edsoo.ru/f29fedef6 |
| 114 | Характеристика героев юмористических произведений Герой юмористических произведений В.Ю.Драгунского. | 1 | Библиотека ЦОК | https://m.edsoo.ru/f29fef08 |
| 115 | Средства создания юмористического содержания Средства выразительности текста | 1 | Библиотека ЦОК | https://m.edsoo.ru/f29ff214 |
| 116 | юмористического содержания: гипербола | 1 | Библиотека ЦОК | https://m.edsoo.ru/f29ff336 |
| 117 | Средства создания комического в произведениях Н.Н.Носова и других авторов на выбор | 1 | Библиотека ЦОК | https://m.edsoo.ru/f29ff44e |
| 118 | Знакомство с экранизацией произведений юмористических произведений | 1 | Библиотека ЦОК | https://m.edsoo.ru/f2a08300 |
| 119 | Работа с детскими книгам «Юмористические произведения для детей» | 1 | Библиотека ЦОК | https://m.edsoo.ru/f29fe36e |
| | Резервный урок. Знакомство с | | Библиотека ЦОК | |

| | | | |
|-----|---|---|---|
| 120 | детскими журналами: «Весёлые https://m.edsoo.ru/f2a0bee2 картинки», «Мурзилка» и другие https://m.edsoo.ru/f2a0b906 | 1 | |
| 121 | Зарубежные писатели-сказочники: раскрытие главной мысли и особенности композиции Особенности построения (композиция) волшебной сказки: | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a087e2 |
| 122 | составление плана. На примере Персонаж-повествователь в | 1 https://m.edsoo.ru/f2a08b2a | Библиотека ЦОК сказок зарубежных писателей |
| 123 | Особенности сюжета «Путешествия Гулливера» | 1 https://m.edsoo.ru/f2a097d2 | Библиотека ЦОК произведениях зарубежных писателей |
| 124 | Джонатана Свифта (отдельные Характеристика главного героя «Путешествия Гулливера» | 1 https://m.edsoo.ru/f2a08986 | Библиотека ЦОК главы) |
| 125 | Джонатана Свифта (отдельные Описание героя в произведении | 1 https://m.edsoo.ru/f2a08cb0 | Библиотека ЦОК главы) |
| 126 | (отдельные главы) Анализ отдельных эпизодов произведения Марк Твена «Том | Марк Твена «Том Сойер» https://m.edsoo.ru/f2a09502 | 1 Библиотека ЦОК |

| | | | |
|-----|--|---|---|
| 127 | 1 | Библиотека ЦОК | |
| | Сойер» (отдельные главы): | https://m.edsoo.ru/f2a09372 средства создания комического | |
| 128 | Книги зарубежных писателей | 1 | Библиотека ЦОК |
| | https://m.edsoo.ru/f2a09674 | | |
| 129 | 1 | Библиотека ЦОК Осознание ценности чтения для учёбы и жизни | |
| | | https://m.edsoo.ru/f2a0c7c0 | https://m.edsoo.ru/f2a0b1c2 |
| 130 | Книга как источник информации. | 1 | Библиотека ЦОК |
| | Виды информации в книге | | https://m.edsoo.ru/f2a0b4c4 |
| | Работа со словарём: поиск | | Библиотека ЦОК |
| 131 | 1 | | |
| | необходимой информации | | https://m.edsoo.ru/f2a0b348 |
| | Книги о приключениях и | | Библиотека ЦОК |
| 132 | 1 | | |
| | фантастике | | https://m.edsoo.ru/f2a0aa06 |
| | Составление устного рассказа | | Библиотека ЦОК |
| 133 | 1 | | |
| | "Моя любимая книга" | | https://m.edsoo.ru/f2a0c234 |
| | Знакомство с современными | | Библиотека ЦОК |
| 134 | 1 | | |
| | изданиями периодической печати | | https://m.edsoo.ru/f2a0c11c |
| | Резервный урок. Проверочная | | |
| 135 | работа по итогам изученного в 4 классе | 1 1 | |
| | Рекомендации по летнему чтению. | | |
| 136 | 1 | Библиотека ЦОК Правила читателя и способы | |
| | выбора книги (тематический, https://m.edsoo.ru/f2a0c45a систематический каталог) | https://m.edsoo.ru/f2a0a902 | |

ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО
ПРОГРАММЕ

136

7

1

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

- Литературное чтение (в 2 частях), 4 класс/ Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В. и другие, Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
- Литературное чтение (в 2 частях), 2 класс/ Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В. и другие, Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
- Литературное чтение (в 2 частях), 3 класс/ Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В. и другие, Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

