

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Онохойская средняя общеобразовательная школа №2»

 <p>Утверждаю Директор МБОУ «Онохойская СОШ №2» Е.М. Халтурина Приказ № <u>85/14</u> от « <u>01</u> » <u>09</u> 2022 г</p>	<p>Согласовано  Заместитель директора по УВР МБОУ «Онохойская СОШ №2» Т.В. Тихонова от « <u>01</u> » <u>09</u> 2022 г</p>	<p>Программа рассмотрена и одобрена на заседании МО  Протокол № <u>1</u> от « <u>31</u> » <u>08</u> 2022 г</p>
---	---	--

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**по предмету «Литература»**  
**для учащихся 6 класса**

Составитель: Гуляева Виктория Дмитриевна,

учитель русского языка и литературы

## **Раздел I. Пояснительная записка**

Рабочая программа по литературе для бкласса составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, «Рабочей программы по учебным предметам. Литература. Предметная линия учебников под редакцией В.Я. Коровиной. 5-9 классы» в соответствии с образовательной Программой и Учебным планом МБОУ «Онохойская СОШ №2» на 2022-2023 учебный год.

Изучение курса проводится по учебнику Литература. 6 класс: Учебник для общеобразовательных организаций. В 2ч.; под ред. В.Я. Коровиной. – М.: Просвещение, 2022.

Программа изучения литературы в 6 классе рассчитана на 2 час в неделю. При 35 учебных неделях общее количество часов составит 70 часов.

### **Цели и задачи учебного курса.**

Согласно государственному образовательному стандарту, изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;
- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;
- освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;
- овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

**Цель изучения литературы** в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

## **Раздел II. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература» в 6 классе**

### **Личностные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования:**

1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному

выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;

9) формирование основ экологической культуры соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

### **Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования:**

1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

8) смысловое чтение;

9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ– компетенции);

12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

**Предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования** с учётом общих требований Стандарта и специфики изучаемых предметов, входящих в состав предметных областей, должны обеспечивать успешное обучение на следующей ступени общего образования.

#### **Литература:**

1) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

2) понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;

4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение;

5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

#### **Ученик научится, ученик получит возможность:**

– осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);

– выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале народа, для формирования представлений о русском национальном характере;

– видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера других народов в героях народного эпоса;

– выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;

– использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;

- выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующую интонацию «устного высказывания»;
- пересказывать сказки, используя в своей речи художественные приёмы, характерные для народных сказок;
- выявлять в сказках характерные художественные приемы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;
- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;
- адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ, интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства;
- определять для себя цели чтения художественной литературы, выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определять своё отношение к ней, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах.

### **Основные направления воспитательной деятельности (в соответствии с Рабочей программой воспитания)**

#### **1. Патриотического воспитания:**

- 1.1. Осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе;
- 1.2. Понимание роли русского языка как государственного языка Российской Федерации и языка межнационального общения народов России;
- 1.3. Проявление интереса к познанию русского языка, к истории и культуре Российской Федерации, культуре своего края;
- 1.4. Ценностное отношение к русскому языку, к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, боевым подвигам и трудовым достижениям народа;
- 1.5. Уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране.

#### **2. Гражданского воспитания:**

- 2.1. Готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- 2.2. Активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны; – неприятие любых форм экстремизма, дискриминации; понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
- 2.3. Представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе;
- 2.4. Готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи;
- 2.5. Активное участие в школьном самоуправлении; готовность к участию в гуманитарной деятельности (помощь людям, нуждающимся в ней; волонтерство).

#### **3. Духовно-нравственного воспитания:**

- 3.1. Ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора;
- 3.2. Готовность оценивать своё поведение, в том числе речевое, и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;
- 3.3. Активное неприятие асоциальных поступков;
- 3.4. Свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства

#### **4. Эстетического воспитания:**

- 4.1. Восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов;
- 4.2. Понимание эмоционального воздействия искусства; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства

#### **5. Ценности научного познания:**

- 5.1. Ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой;
  - 5.2. Закономерностях развития языка; овладение языковой и читательской культурой, навыками чтения как средства познания мира;
  - 5.3. Овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного языкового образования; установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.
6. Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

#### **6.1. Осознание ценности жизни:**

- 6.2. Ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
- 6.3. Осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья;
- 6.4. Соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного образования;
- 6.5. Способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
- 6.6. Умение принимать себя и других, не осуждая;
- 6.7. Умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные языковые средства для выражения своего состояния;
- 6.8. Сформированность навыков рефлексии;
- 6.9. Признание своего права на ошибку и такого же права другого человека;

#### **7. Трудового воспитания:**

- 7.1. Установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности,
- 7.2. Способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
- 7.3. Интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода;
- 7.4. Уважение к труду и результатам трудовой деятельности;
- 7.5. Осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учётом личных и общественных интересов и потребностей;

#### **8. Экологического воспитания:**

- 8.1. Ориентация на применение знаний из области социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
- 8.2. Умение точно, логично выражать свою точку зрения на экологические проблемы;
- 8.3. Повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
- 8.4. Активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде;
- 8.5. Активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде;
- 8.6. Осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
- 8.7. Готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

### ВВЕДЕНИЕ (1ч)

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

### УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (3ч)

Обрядовый фольклор. Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора.

Пословицы и поговорки. Загадки — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем.

Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

*Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.*

Развитие речи (далее — **Р.Р.**). Письменный ответ на проблемный вопрос. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану.

### ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА (1ч)

«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе». Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).

*Теория литературы. Летопись (развитие представления)*

### ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ XIX ВЕКА (32ч)

#### **Александр Сергеевич Пушкин.**

Краткий рассказ о писателе. «Узник». Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи. «И. И. Пущину». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания.

«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.

«Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.

«Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

*Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления). Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) размеры стиха (начальные понятия).*

**Р.Р.** Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения. Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Составление плана анализа стихотворения. Устный и письменный анализ стихотворений. Выразительное чтение фрагментов прозы. Составление письменного ответа на проблемный вопрос.

#### **Михаил Юрьевич Лермонтов**

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. Ученические годы. «Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации. «Листок», «Утес», «Три пальмы». Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

*Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трёхсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха. Поэтическая интонация (начальные представления).*

**Р.Р.** Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворения.

### **Иван Сергеевич Тургенев**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

*Теория литературы. Пейзаж, портретная характеристика персонажей (развитие представлений).*

**Р.Р.** Выразительное чтение фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героя или групповой характеристики героев.

### **Федор Иванович Тютчев**

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. «Листья», «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни. «С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

### **Афанасий Афанасьевич Фет.**

Рассказ о поэте. Стихотворения: «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Еще майская ночь», «Учись у них — у дуба, у березы...». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

*Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).*

### **Николай Алексеевич Некрасов**

Краткий рассказ о жизни поэта. «Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

*Теория литературы. Трёхсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация (начальные представления). Диалог. Строфа (начальные представления).*

**Р.Р.** Устный и письменный анализ стихотворений.

### **Николай Семенович Лесков**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

*Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).*

**Р. Р.** Устный и письменный ответ на проблемные вопросы.

### **Антон Павлович Чехов**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.  
*Теория литературы. Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие понятий).*  
**Р.Р.** Составление викторины на знание текстов рассказов.

### **Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века.**

Е.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»;  
Я.П. Полонский «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»;  
А.К. Толстой «Где гнутся над омутом лозы...».  
Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.  
*Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).*

## **ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ XX ВЕКА (18ч)**

**Александр Иванович Куприн.** Краткий рассказ о писателе. Рассказ «Чудесный доктор». Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям.  
*Теория литературы. Рождественский рассказ (начальные представления).*

**Николай Степанович Гумилев.** Краткий рассказ о поэте. Стихотворение «Жираф». Анализ стихотворения. Картины невиданных африканских красот. Мечта и явь, вымышленное и существующее в стихотворении. Средства художественной выразительности в стихотворении.  
*Теория литературы. Ритм стихотворения.*

**Сергей Александрович Есенин.** Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Стихотворения «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...». Оттенки чувств и настроение героя стихотворения Есенина. Единство природы и человека. Образ Родины и художественные средства его создания. Роль сравнений, эпитетов и метафор.  
*Теория литературы. Элементы интонации.*

### **Александр Степанович Грин**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.  
*Теория литературы. Романтическое содержание повести. Черты романтического героя (развитие представлений).*  
**Р.Р.** Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ эпизода.

### **Андрей Платонович Платонов**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А.П. Платонова.  
*Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов (начальное представление).*

### **Произведения о Великой Отечественной войне**

**К.М. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»; Д.С. Самойлов «Сороковые» (2 ч).** Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

*Теория литературы. Средства выразительности, гражданский, патриотический пафос стихотворения (развитие представлений).*

**Р.Р.** Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

### **Виктор Петрович Астафьев**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа - честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

*Теория литературы. Речевая характеристика героев (развитие представлений). Герой-повествователь (начальные представления).*

**Р. Р.** Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев. Составление планов речевых характеристик.

### **Валентин Григорьевич Распутин.**

Краткий рассказ о писателе. «Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.

*Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).*

**Р.Р.** Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героев. Устный и письменный анализ эпизода.

### **Писатели улыбаются**

#### **Василий Макарович Шукшин**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Рассказы «Чудик» и «Критик». Особенности шукшинских героев — «чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности. Образ «странного» героя в литературе.

*Внеклассное чтение.* В.М.Шукшин «Чудик», «Срезал»

#### **Фазиль Искандер**

Краткий рассказ о писателе. «Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека..

**Р.р.** Устная и письменная характеристика героев. Участие в коллективном диалоге.

## **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ (2 ч)**

**Габдулла Тукай.** Краткий рассказ о жизни и творчестве татарского поэта. «Родная деревня», «Книга». Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга – «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа».

**Кайсын Кулиев.** Краткий рассказ о жизни и творчестве балкарского поэта. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...». Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие Родину в стихотворениях поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт- вечный должник своего народа. *Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.*

## **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (10ч)**

### **Мифы Древней Греции**

«Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид». Подвиги Геракла (в переложении Н. Куна).

#### **Геродот**

«Легенда об Арионе». *Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.*

#### **Гомер**

Краткий рассказ о жизни и творчестве Гомера. «Илиада», «Одиссея» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях. *Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).*

**Мигель де Сервантес Сааведра.** Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Роман «Дон Кихот» проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нём. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса- романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы. *Теория литературы. «Вечные» образы в искусстве (начальные представления)*

### **Фридрих Шиллер**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Баллада «Перчатка». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь. *Теория литературы. Рыцарская баллада (начальные представления).*

### **Антуан де Сент-Экзюпери**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Меленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Мечта о естественном отношении к вещам, людям. Утверждение всечеловеческих истин. *Теория литературы. Притча (начальные представления).*

**Дж. Родари «Сиренида».** Сведения из биографии писателя. Рассказ «Сиренида». Приемы создания фантастического.

## **ИТОГОВЫЕ УРОКИ (3 ч)**

Выявление уровня литературного развития учащихся. Устные и письменные ответы на вопрос «Что изменило во мне изучение литературы в 6 классе?» Устные ответы на вопросы викторины «Путешествие по стране Литературия». Конкурс выразительного чтения стихотворений, устные пересказы понравившихся произведений или их фрагментов, решение кроссвордов по изученным темам, участие в литературной викторине «Своя игра».

К.Р. Итоговый тест.

### III. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ урока п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов	
	<b>Введение</b>	<b>1</b>	<p><b><u>1. Патриотического воспитания:</u></b>                      1.1. Осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе,                      1.5. Уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране.</p> <p><b><u>2. Гражданского воспитания:</u></b>                      2.4. Готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи;</p> <p><b><u>3. Духовно-нравственного воспитания:</u></b>                      3.1. Ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора;</p> <p><b><u>4. Эстетического воспитания:</u></b>                      4.1. Восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов;                      4.2. Понимание эмоционального воздействия искусства; понимание ценности отечественного и</p>
1.	В дорогу зовущие, или Литература открывает мир	1	
	<b>Устное народное творчество</b>	<b>3</b>	
2.	Календарно-обрядовые песни	1	
3.	Пословицы и поговорки	1	
4.	В чем красота русского фольклора?	1	
	<b>Древнерусская литература</b>	<b>1</b>	
5.	Русская летопись. «Повесть временных лет». «Сказание о белгородском киселе».	1	
	<b>Произведения русских писателей XIX века</b>	<b>32</b>	
6.	А.С.Пушкин. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Дружба в жизни поэта. Стихотворение «И.И. Пущину». Светлое чувство товарищества и дружбы в стихотворении.	1	
7.	Стихотворение А.С. Пушкина «Узник». Вольнолюбивые устремления поэта.	1	
8.	Стихотворение А.С. Пушкина «Зимнее утро». Народно-поэтический колорит стихотворения. Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы.	1	
9.	Двусложные размеры стиха.	1	
10.	Роман А.С. Пушкина «Дубровский». Изображение русского барства в повести А.С.Пушкина «Дубровский». Дубровский-старший и Троекуров в повести.	1	
11.	Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости в романе А.С.Пушкина «Дубровский». Бунт крестьян в повести.	1	
12.	Романтическая история любви Владимира и Маши в романе А.С.Пушкина «Дубровский».	1	
13.	Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Авторское отношение к героям.	1	
14.	<i>Р.Р Подготовка к классному сочинению по роману А.С. Пушкина «Дубровский»</i>	1	
15.	<i>Р.Р Классное сочинение по роману А.С. Пушкина «Дубровский»</i>	1	

16.	«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». «Барышня-крестьянка»	1	<p>мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства</p> <p><b>5. Ценности научного познания:</b></p> <p>5.2. Закономерностях развития языка; овладение языковой и читательской культурой, навыками чтения как средства познания мира;</p> <p><b>6.1. Осознание ценности жизни:</b></p> <p>6.3. Осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья;</p> <p>6.6. Умение принимать себя и других, не осуждая;</p> <p>6.7. Умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные языковые средства для выражения своего состояния;</p> <p>6.8. Сформированность навыков рефлексии;</p> <p>6.9. Признание своего права на ошибку и такого же права другого человека;</p> <p><b>7. Трудового воспитания:</b></p> <p>7.1. Установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и</p>
17.	М.Ю. Лермонтов. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Стихотворение «Тучи». Мотивы одиночества и тоски поэта-изгнанника	1	
18.	Восточное сказание М.Ю. Лермонтова «Три пальмы». Тема поверженной красоты	1	
19.	Мотивы одиночества в стихотворениях М.Ю. Лермонтова «Утес», «Листок»	1	
20.	<b>Контрольная работа по творчеству М. Ю. Лермонтова</b>	1	
21.	И.С.Тургенев. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Бежин луг». Духовный мир крестьянских детей. Народные верования и предания.	1	
22.	И.С.Тургенев«Бежин луг». Портреты героев как средство изображения их характеров.	1	
23.	Тургенев –мастер портрета и пейзажа. Природа и её роль в рассказах Тургенева.	1	
24.	<b>Подготовка к домашнему сочинению по произведению И. С. Тургенева «Бежин луг»</b>	1	
25.	Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века. Ф.И. Тютчев. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Стихотворения «Неохотно и несмело...», «С поляны коршун поднялся...», «Листья».	1	
26.	А.А.Фет. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Опять незримые усилья...», «Еще майская ночь», «Учись у них — у дуба, у березы...». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного.	1	
27.	Н.А.Некрасов. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Стихотворение «Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа.	1	
28.	Своеобразие композиции и языка стихотворения Н.А.Некрасова«Железная дорога»	1	
29.	Трехсложные размеры стиха	1	
30.	Практикум по теме «Размеры стиха»		
31.	Н.С. Лесков. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Сказ о тульском косом левше и о стальной блохе». Изображение русского характера. Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм.	1	
32.	Народ и власть в сказе о Левше. Горькое чувство от униженности и несправедливости. Едкая насмешка над царскими чиновниками.	1	

33.	Особенности языка сказа Н. Лескова «Левша». Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.	1	социальной направленности, 7.2. Способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность; 7.5. Осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учётом личных и общественных интересов и потребностей; <b>8. Экологического воспитания:</b> 8.6. Осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
34.	А.П. Чехов. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Рассказ «Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.	1	
35.	Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века Е. А. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист!», «Чудный град порой сольётся...». Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе.	1	
36.	Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века Я. П. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри – какая мгла...». А. К. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...». Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.	1	
37.	<b>Контрольная работа по теме «Произведения русских писателей XIX века»</b>		
	<b>Произведения русских писателей XX века</b>	<b>18</b>	
38.	А.И. Куприн. Страницы жизни и творчества писателя. «Чудесный доктор» как рождественский рассказ. Реальная основа и содержание рассказа.	1	
39.	А.И. Куприн. «Чудесный доктор» Образ главного героя. Тема служения людям.		
40.	<b>Подготовка к домашнему сочинению по рассказу А.И.Куприна «Чудесный доктор».</b>	1	
41.	Н. С. Гумилёв. Краткий рассказ о поэте. Стихотворение «Жираф». Картины невиданных африканских красот. Мечта и явь, вымышленное и существующее в стихотворении.	1	
42.	С. А. Есенин. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Стихотворения «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...». Образ Родины и художественные средства его создания.	1	
43.	А.А.Грин. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Феерия «Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести.	1	
44.	А.А.Грин. Феерия «Алые паруса». Душевная чистота главных героев.	1	
45.	А.П. Платонов. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Сказка-быль «Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас.	1	

<b>Произведения о Великой Отечественной войне.</b>		
46.	Стихотворения о Великой Отечественной войне. К.М.Симонов. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...». Солдатские будни в стихотворениях о войне.	1
47.	Д.С.Самойлов. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Сороковые». Любовь к Родине в годы военных испытаний.	1
48.	В.П.Астафьев. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Рассказ «Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы.	1
49.	В.П.Астафьев «Конь с розовой гривой». Нравственные проблемы рассказа – честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев, особенности использования народной речи.	1
50.	В.Г.Распутин. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Рассказ «Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою.	1
51.	В.Г.Распутин. Рассказ «Уроки французского». Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.	1
52.	<b>Подготовка к классному сочинению по произведениям В. Астафьева и В.Распутина</b>	1
53.	<b>Классное сочинение по произведениям В. Астафьева и В.Распутина</b>	
<b>Писатели улыбаются</b>		
54.	Писатели улыбаются. В.М. Шукшин.Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Рассказ «Критики» Образ «странного» героя в литературе.	1
55.	Ф. А. Искандер. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.	1
<b>Из литературы народов России</b>		<b>2 ч</b>
56.	<b>Г. Тукай.</b> Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Родная деревня», «Книга». Любовь к малой родине и своему родному краю.	1
57.	<b>К. Кулиев.</b> Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малый мой народ».Тема бессмертия народа.	1

	<b>Зарубежная литература</b>	<b>10</b>
	<b>Античные мифы и легенды. Гомеровский эпос</b>	
58.	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид». Понятие о мифе	1
59.	Сказания о поэтах-певцах в греческой мифологии. Геродот. «Легенда об Арионе». Понятие о легенде	1
60.	Гомер и его героические поэмы «Илиада» и «Одиссея». Значение поэм Гомера. «Илиада». Отрывок из песни	1
61.	«Одиссея». «Одиссей на острове циклопов. Полифем». Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея	1
	<b>Произведения зарубежных писателей</b>	
62.	Мигель де Сервантес Сааведра. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский». Главы из романа «Дон Кихот». Проблема истинных и ложных идеалов	1
63.	И.Ф.Шиллер. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Баллада «Перчатка». Проблемы благородства, достоинства и чести	1
64.	А. де Сент-Экзюпери. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Маленький принц» - философская сказка и мудрая притча	1
65.	А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц». Чистота восприятия мира как величайшая ценность	1
	<b>Зарубежная фантастическая проза</b>	
66.	Дж. Родари. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Фантастический рассказ «Сиренида». Приемы создания фантастического	2
	<b>Подведение итогов</b>	<b>3</b>
67.	Выявление уровня литературного развития учащихся. Тестирование.	2
68.	Итоговый урок - праздник «Путешествие по стране Литературии 6 класса». Задания для летнего чтения	1