

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Онохойская средняя общеобразовательная школа №2»

 <p>Утверждаю Директор МБОУ «Онохойская СОШ №2» Е.М. Халтурина Приказ № <u>837/14</u> от « <u>11</u> » <u>09</u> 2022 г</p>	<p>Согласовано  Заместитель директора по УВР МБОУ «Онохойская СОШ №2» Т.В. Тихонова « <u>11</u> » <u>09</u> 2022 г</p>	<p>Программа рассмотрена и одобрена на заседании МО Протокол № <u>1</u> от « <u>31</u> » <u>08</u> 2022 г</p>
--	--	--

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по предмету «Литература»
для учащихся 9 класса

Составитель: Гуляева Виктория Дмитриевна.

учитель русского языка и литературы

Пояснительная записка

Рабочая программа для курса литературы 9 класса реализуется по УМК под редакцией Курдюмовой Т.Ф.:

- Учебник Т.Ф.Курдюмова, Литература. 9 класс. Москва. Издательский центр «Дрофа», 2020.

- Авторская программа Т.Ф.Курдюмова (Литература 5-11 классы: программа-М.: Дрофа, 2014г)

В соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования предмет «Литература» изучается с 5-го класса, 9-й класс – 2 часа в неделю. В соответствии с учебным планом в 9 классе на изучение предмета «Литература» отводится 70 часов (2 часа в неделю).

Результаты изучения предмета «Литература» в 9 классе

Личностными результатами выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

Метапредметные результаты изучения предмета «Литература» в основной школе проявляются в:

- умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные результаты выпускников основной школы состоят в следующем:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-

- выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейнохудожественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
 - приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
 - формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
 - собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
 - понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
 - восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
 - умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
 - написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;
 - понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
 - понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Основные направления воспитательной деятельности (в соответствии с Рабочей программой воспитания)

1. Патриотического воспитания:

- 1.1. Осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе;
- 1.2. Понимание роли русского языка как государственного языка Российской Федерации и языка межнационального общения народов России;
- 1.3. Проявление интереса к познанию русского языка, к истории и культуре Российской Федерации, культуре своего края;
- 1.4. Ценностное отношение к русскому языку, к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, боевым подвигам и трудовым достижениям народа;
- 1.5. Уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране.

2. Гражданского воспитания:

- 2.1. Готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- 2.2. Активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны; – неприятие любых форм экстремизма, дискриминации; понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;

2.3. Представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе;

2.4. Готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи;

2.5. Активное участие в школьном самоуправлении; готовность к участию в гуманитарной деятельности (помощь людям, нуждающимся в ней; волонтерство).

3. Духовно-нравственного воспитания:

3.1. Ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора;

3.2. Готовность оценивать своё поведение, в том числе речевое, и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;

3.3. Активное неприятие асоциальных поступков;

3.4. Свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства

4. Эстетического воспитания:

4.1. Восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов;

4.2. Понимание эмоционального воздействия искусства; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства

5. Ценности научного познания:

5.1. Ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой;

5.2. Закономерностях развития языка; овладение языковой и читательской культурой, навыками чтения как средства познания мира;

5.3. Овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного языкового образования; установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

6. Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

6.1. Осознание ценности жизни:

6.2. Ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);

6.3. Осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья;

6.4. Соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного образования;

6.5. Способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;

6.6. Умение принимать себя и других, не осуждая;

6.7. Умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные языковые средства для выражения своего состояния;

6.8. Сформированность навыков рефлексии;

6.9. Признание своего права на ошибку и такого же права другого человека;

7. Трудового воспитания:

7.1. Установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности,

- 7.2. Способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
- 7.3. Интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода;
- 7.4. Уважение к труду и результатам трудовой деятельности;
- 7.5. Осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учётом личных и общественных интересов и потребностей;

8. Экологического воспитания:

- 8.1. Ориентация на применение знаний из области социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
- 8.2. Умение точно, логично выразить свою точку зрения на экологические проблемы;
- 8.3. Повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
- 8.4. Активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде;
- 8.5. Активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде;
- 8.6. Осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
- 8.7. Готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

Содержание учебного предмета «Литература»

Литература как искусство слова..

Т е о р и я. Понятие о литературном процессе.

Литература эпохи Средневековья

Древнерусская литература

Беседы о древней русской литературе. Богатство жанров литературы Древней Руси.

Летописи как исторические повествования. Жанр жития (с использованием повтора).

«Слово о полку Игореве». Т е о р и я. Стихотворный перевод.

Литература XVIII века

М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни императрицы Елисаветы Петровны. 1747 года», «Вечернее размышление о Божием величестве при случае северного сияния» (фрагменты).

Г. Р. Державин. «Ода к Фелице», «Властителям и судиям», «Памятник». Т е о р и я. Классицизм и классика.

Д. И. Фонвизин. «Недоросль».

Н. М. Карамзин. «Бедная Лиза». Литература XIX века

Человек в его связи с национальной историей. Взаимодействие культур. Золотой век русской поэзии. В. А. Жуковский. К. Н. Батюшков. А. С. Пушкин. Н. М. Языков. А. В. Кольцов. Е. А. Баратынский. Совершенство поэтического мастерства поэтов золотого века. Проза и драматургия в эпоху золотого века поэзии. Комедия А. С. Грибоедова и проза А. С. Пушкина.

Романтизм в русской литературе. Соотношение мечты и действительности в романтических произведениях. Формирование представления о национальной самобытности. А. С. Пушкин как родоначальник новой русской литературы. Роль литературы в формировании русского языка.

В. А. Жуковский. «М о р е», «Н е в ы р а з и м о е». Краткий очерк жизни и творчества. Дружба с Пушкиным. Романтическая лирика поэта. Жуковский-переводчик.

А. С. Грибоедов. «Г о р е о т у м а».

А. С. Пушкин. «К Ч а а д а е в у», «К м о р ю», «П р о р о к», «Я в а с л ю б и л : л ю б о в ь е щ е , б ы т ь м о ж е т . . . » , «Х р а н и м е н я , м о й т а л и с м а н . . . » , «С о ж ж е н н о е п и с ь м о » , «Е с л и ж и з н ь т е б я о б м а н е т . . . » , «Э л е г и я » , «П о э т » , «О с е н ь » (отрывок), «Я п а м я т н и к с е б е в о з д в и г н е р у к о т в о р н ы й . . . » и др. Творческий путь А. С. Пушкина (на основе ранее изученного). Годы ссылки. Болдинская осень 1830 г. Стихотворения Пушкина разных лет. Богатство тематики и совершенство формы. Любовная лирика Пушкина («Храни меня, мой талисман...», «Сожженное письмо», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «На холмах Грузии...»). Любовь как источник творческого вдохновения. Красота любовного чувства лирического героя, преклонение перед любимой женщиной. Особые формы метафоризации в стихотворениях о любви. Философские размышления о жизни («К Чаадаеву», «Если жизнь тебя обманет...», «Элегия»). Оптимизм философской лирики Пушкина. Дружба в лирике Пушкина («19 октября»). Искренняя привязанность поэта к друзьям лицейских лет. Размышления поэта о скоротечности человеческого бытия. Сущность творчества, тема поэта и поэзии («Поэт», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и др.). Маленькие трагедии. «М о ц а р т и С а л ь е р и ». Нравственная проблематика трагедии («Гений и злодейство две вещи несовместные»). Талантливость и гениальность. Характеры и поступки героев и позиция автора.

«Е в г е н и й О н е г и н » — роман в стихах.

М. Ю. Лермонтов. «А н г е л » , «У ж а с н а я с у д ь б а о т ц а и с ы н а . . . » , «П о э т » («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «М о н о л о г » , «М о л и т в а » («В минуту жизни трудную...»), «Д у м а » , «Н е т , н е т е б я т а к п ы л к о я л ю б л ю . . . » , «П л е н н ы й р ы ц а р ь » , «Н и щ и й » и др. Краткая биография (на основе ранее изученного). Трагичность судьбы поэта. Светлые и грустные воспоминания детства (стихотворения «Ангел», «Ужасная судьба отца и сына...» и др.). Поиск своего места в поэзии («Поэт», «Нет, я не Байрон, я другой...» и др.). Любовные стихи Лермонтова («Нищий», «Я не унижусь пред тобой...» и др.). Мотив трагедии поколения («Монолог», «Пленный рыцарь», «Дума» и др.). «Г е р о й н а ш е г о в р е м е н и Т е о р и я . Ф а б у л а и с ю ж е т . Социально-психологический роман.

Н. В. Гоголь. «М е р т в ы е д у ш и » (главы). Краткий обзор творчества (на основе ранее изученного). Пьесы Гоголя (повторение). «Мёртвые души».

И. С. Тургенев. «П е р в а я л ю б о в ь » (фрагменты).

Ф. И. Тютчев. «К а к с л а д к о д р е м л е т с а д т е м н о - з е л е н ы й . . . » , «Д е н ь и н о ч ь » , «Э т и б е д н ы е с е л е н ь я . . . » , «Е щ е т о м л ю с ь т о с к о й . . . » , «С п о л я н ы к о р ш у н п о д н я л с я . . . » , «О н а с и д е л а н а п о л у . . . » .

А. А. Фет. «Я т е б е н и ч е г о н е с к а ж у . . . » , «К а к б е д е н н а ш я з ы к ! . . . » , «Ч у д н а я к а р т и н а . . . » , «Я в д а л ь и д у . . . » , «Н е т , я н е и з м е н и л . . . » , «Я б ы л о п я т ь в с а д у т в о е м . . . » , «Д е р е в н я » , «Н а з а р е т ы е е н е б у д и . . . » , «В е ч е р » (по выбору).

Н. А. Некрасов. «В ч е р а ш н и й д е н ь , ч а с у в ш е с т о м . . . » . Представление Некрасова о поэте и поэзии. Своеобразие некрасовской Музы.

Л. Н. Толстой. «Ю н о с т ь » .

А. П. Чехов. «Человек в футляре», «Тоска
«Маленькая трилогия» («Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви»).

Русская литература XX века

Русская литература XX в.: богатство поисков и направлений. Рождение новых жанров и стилей. Тема родины и ее судьбы.

И. А. Бунин. «Жизнь Арсеньева» (главы). Бунин — поэт и прозаик.

М. Горький. «Мои университеты

А. А. Блок. «Россия», «Девушка пела в церковном хоре...» и др.

С. А. Есенин. «Отговорила роща золотая...», «Я покинул родимый дом» и др.

В. В. Маяковский. «Послушайте!», «Прозаседавшиеся» и др. Слово о Маяковском.

А. А. Ахматова. «Песня последней встречи», «Сероглазый король» и др.

М. А. Булгаков «Собачье сердце».

М. А. Шолохов. «Судьба человека».

А. Т. Твардовский. «Василий Теркин» (главы).

Русская литература 60—90 годов XX века

В. П. Астафьев. «Царь-рыба» (главы).

В. Г. Распутин. «Деньги для Марии

А. В. Вампилов. «Старший сын».

А. И. Солженицын. «Матренин двор». Автобиографическая основа рассказа. Образ главной героини и тема праведничества в русской литературе.

В. Шукшин. «Верую!», «Алеша Бесконвойный», «Ванька Тепляшин» и др. Образы «чудиков» в рассказах Шукшина.

Лирика последних десятилетий XX в. Стихотворения и поэмы Н. Заболоцкого, А. Тарковского, Л. Мартынова, А. Вознесенского, Б. Корнилова, Н. Рубцова, Я. Смелякова, В. Соколова, Е. Евтушенко, О. Сулейменова, Р. Гамзатова, Н. Глазкова, Б. Чичибабина, Н. Карташевой, Б. Ахмадулиной и др. (по выбору учителя и учащихся).

Итоги

Данте. «Божественная комедия» (фрагменты). Теория. Название произведения. У. Шекспир. «Гамлет». И. Гёте. «Фауст» (фрагменты).

Пути развития литературы в XIX—XX—XXI вв. Богатство тематики и жанровое многообразие. Утверждение реализма в русской литературе.

Тематическое планирование

№	Название темы	Количество часов
1	Шедевры русской литературы. Истоки и начало древнерусской литературы. Многообразие жанров древнерусской литературы (летопись, слово, житие, поучение)	1
2	«Слово о полку Игореве». Историческая основа памятника, его сюжет. Жанр и композиция «Слова...»	1
3	Образ русской земли и нравственно-патриотическая идея «Слова...». Образы русских князей. «Золотое слово» Святослава	1
4	Символика «Слова...», своеобразие авторского стиля. Ярославна как идеальный образ русской женщины «Плач Ярославны». Контрольный тест по теме «Древнерусская литература»	1
5	Русская литература 18 века. Классицизм как литературное направление. Периоды формирования русской литературы 18 века. М.В.Ломоносов. Жизнь и творчество. Жанр оды. Средства создания идеального монарха.	1
6	Петр Великий в творчестве М.Ломоносова. Ода.	1
7	Г.Р.Державин. Философская проблематика произведений.	1
8	Н.М.Карамзин. Жизнь и творчество. Н.М.Карамзин – историк	1
9	Литературное направление сентиментализм. Повесть Н.М.Карамзина «Бедная Лиза».	1
10	Итоговый урок по теме «Русская литература 18 века».	1
11	Контрольный тест по теме «Литература 18 века»	1
12	Художественный мир русской литературы 10-20 гг. XIX века.	1
13	Художественный мир русской литературы 10-20 гг. XIX века. Литературные течения этого периода.	1
14	А.С.Грибоедов. Жизнь и творчество. А.С.Грибоедов комедия «Горе от ума». Утро в доме Фамусова. Анализ 1 действия комедии.	1
15	Фамусов – Чацкий – Софья. Анализ 2 действия комедии	1
16	Р/Р Анализ сцены бала. Чацкий и фамусовская Москва.	1
17	Молодое поколение в комедии. Загадка Софьи. Чацкий и Молчалин.	1
18	Р/Р Анализ комедии в критическом этюде И.А.Гончарова «Миллион терзаний». Обучению конспектированию.	1
19	В.А.Жуковский. Жизнь и творчество. Черты романтизма в лирике. Тема человека и природа.	1
20	А.С.Пушкин. Жизнь и творчество поэта. Лицейская лирика. Тема «дружества святого» в творчестве А.С.Пушкина.	1
21	Вольнолюбивая лирика А.С.Пушкина. Анализ стихотворений «К Чаадаеву», «К морю».	1
22	Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина. Тема творчества в лирике А.С.Пушкина.	1
23	А.С.Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин». Своеобразие жанра и композиции.	1
24	Комментированное чтение 1 главы романа. Историческая и общественная обусловленность характера Онегина. Причины его разочарованности в жизни.	1
25	Комментированное чтение 2 главы романа «Евгений Онегин».	1
26	Комментированное чтение 3 главы. Письмо Татьяны как выражение ее чувств, движения ее души.	1

27	Сюжет и композиция 4 главы. Исповедь Онегина.	1
28	Комментированное чтение 7 главы. «Без Онегина». Татьяна и Онегин.	1
29	Контрольное сочинение по роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин».	1
30	М.Ю.Лермонтов. Судьба и личность поэта. Время Лермонтова.	1
31	Тема поэта и толпы в лирике М.Ю.Лермонтова.	1
32	Тема родины, любви и природы в лирике М.Ю.Лермонтова.	1
33	Судьба М.Ю.Лермонтова и судьба его поколения Замысел, смысл названия и проблематика романа М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени».	1
34	Анализ главы «Бэла».	1
35	Анализ главы «Максим Максимыч».	1
36	Анализ главы «Тамань».	1
37	Анализ главы «Княжна Мэри». Печорин и его двойники (Грушницкий и Вернер). Печорин и Мери. Печорин и Вера.	1
38	Анализ главы «Фаталист». Нравственно-философская проблематика произведения, проблема судьбы.	1
39	М.Ю.Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Композиция романа и его герой. Домашнее сочинение.	1
40	Н.В.Гоголь. Жизнь и творчество. Н.В.Гоголь. Поэма «Мертвые души». История замысла, жанр, композиция поэмы.	1
41	Н.В.Гоголь. Поэма «Мертвые души». История замысла, жанр, композиция поэмы.	1
42	Н.В.Гоголь. Авантюра Чичикова как сюжетная основа повествования.	1
43	Н.В.Гоголь. Образы помещиков и чиновников и среда их создания	1
44	Образ Чичикова. Анализ 11 главы.	1
45	Н.В.Гоголь. Смысл названия произведения. Души мертвые и живые в поэме. Н.В.Гоголь. Лирические отступления в поэме, образ Руси и мотив дороги. Чтение наизусть отрывка из поэмы «Мертвые души».	1
46	Контрольная работа по теме «Творчество Н.В.Гоголя»	1
47	Философское понимание мира в поэзии Ф.И.Тютчева.	1
48	Н.А.Некрасов. Слово о поэте. Место Некрасова Н.А. в русской поэзии 19 века.	1
49	Любовь в жизни и творчестве И.С.Тургенева	1
50	Особенности поэтики Л.Толстого. «Диалектика души» героев в повести «Юность»	1
51	А.П. Чехов «Человек в футляре». Трансформация темы «маленького» человека.	1
52	Контрольное сочинение по теме «Литература II половины XIX века».	1
53	Обращение писателей второй половины 20 века к острым проблемам современности. Образы родины, природы, откровения души лирического героя в стихотворениях И. Бунина.	1
54	М. Горький «Мои университеты», автобиографическая трилогия.	1
55	Творчество А.Блока. Женские образы в лирике поэта.	1
56	Поэзия А.А. Ахматовой – лирический дневник.	1
57	С. Есенин и его судьба. Тема Родины и тема любви в лирике С. Есенина.	1
58	В.В.Маяковский. Ранняя лирика, сатира.	1
59	Комедия М.А.Булгакова « Собачье сердце».	1
60	М.А.Шолохов. Рассказ «Судьба человека». Особенности сюжета и композиции.	1
61	Стихотворения А. Твардовского о войне. «Василий Теркин»	1

62	А.И.Солженицын. Слово о писателе. «Матренин двор». Автобиографическая основа рассказа. Образ главной героини.	1
63	Образы чудиков в рассказах В.М. Шукшина.	1
64	Повествование в рассказах В.П. Астафьева «Царь-рыба».	1
65	Нравственные проблемы в повести В.Г. Распутина «Деньги для Марии».	1
66	Смысл названия пьесы А.Вампилова «Старший сын»	1
67	Выразительное чтение наизусть стихотворений поэтов времени «оттепели»	1
68	Обзор зарубежной литературы. Данте «Божественная комедия». У. Шекспир. «Гамлет». И. Гёте. «Фауст»	1
69	Итоговая контрольная работа.	1
70	Итоговый урок.	1