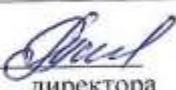


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Онохойская средняя общеобразовательная школа №2»

<p>Утверждаю  Директор МБОУ «Онохойская СОШ №2» Е.М. Халтурина</p> <p>Приказ № <u>85/М</u> « <u>01</u> » <u>09</u> 2022 г</p>	<p>Согласовано  Заместитель директора по УВР МБОУ «Онохойская СОШ №2» Т.В. Тихонова</p> <p>« <u>01</u> » <u>09</u> 2022 г</p>	<p>Программа рассмотрена и одобрена на заседании МО</p> <p>Протокол № <u>1</u> от « <u>31</u> » <u>08</u> 2022 г</p>
--	---	--

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по предмету «Литература»
для учащихся 10 класса

Составитель: Гуляева Виктория Дмитриевна.

учитель русского языка и литературы

Данная рабочая программа **по литературе для 10 класса** составлена на основе требований Федерального Государственного Образовательного Стандарта (ФГОС); примерной (авторской) программы по литературе для 10-11 классов под редакцией В.П. Журавлёва, Ю.В. Лебедева.- М.: Просвещение, 2019.

Рабочая программа ориентирована на **использование учебника**: Литература.10 класс. Учеб.для общеобразовательных организаций. Базовый уровень. В 2 ч. / Ю.В. Лебедев.- 8-е изд., перераб. – М.: Просвещение, 2022.

Рабочая программа по литературе ориентирована на учащихся 10-х классов. Уровень изучения предмета - базовый.

Согласно государственному образовательному стандарту, изучение литературы на базовом уровне среднего общего образования направлено на достижение следующих **целей**:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написание сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

Изучение литературы в образовательных учреждениях реализует общие цели и способствует решению **специфических задач**:

- формирование способности понимать и эстетически воспринимать произведения русской литературы, отличающиеся от произведения русской литературы, отличающиеся от произведений родной литературы особенностями образно - эстетической системы;
- обогащение духовно-нравственного опыта и расширение эстетического кругозора учащихся при параллельном изучении родной и русской литературы;
- формирование умения соотносить нравственные идеалы произведений русской и родной литературы, выявлять сходство и национально-обусловленное своеобразие художественных решений;
- совершенствование речевой деятельности учащихся на русском языке: умений и навыков, обеспечивающих владение русским литературным языком, его изобразительно-выразительными средствами.

Общая характеристика учебного предмета

Литература - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное

развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Школьник постигает категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимает, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможно только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко- и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

2. Планируемые результаты освоения курса литературы в 10 классе.

Личностные результаты:

- формирование российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, создателя великой литературы, носителя высоких духовных идеалов;
- формирование гражданской позиции активного и ответственного члена российского общества, воспитание нравственного сознания и поведения на основе чтения и эмоционально-интеллектуального освоения художественных произведений;
- формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- формирование основ саморазвития и самовоспитания в процессе освоения нравственных основ художественной словесности XIX века;
- готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- формирование эстетического отношения к миру посредством приобщения к сфере словесного искусства; формирование глубокого уважения к духовному наследию, воплощенному в русской классической литературе XIX века;
- развитие навыков сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;
- подготовка к осознанному выбору будущей профессии при помощи накопления опыта деятельности в гуманитарной области.

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности;
- самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность;
- умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач;
- готовность и способность к самостоятельной познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение

ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

- умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей;
- владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства.

Обучающиеся научатся:

- понимать образную природу словесного искусства;
- понимать содержание изученных литературных произведений;
 - находить и сопоставлять основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений
 - применять основные теоретико-литературные понятия курса литературы 10 класса.

Обучающиеся получат возможность научиться:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);
- анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью;
- раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;
- выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;
- соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению;
- писать эссе на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

Предметные результаты:

- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных письменных высказываниях;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров.

Обучающиеся научатся:

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
 - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему произведения, так и его проблематику;
 - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
 - давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
 - анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения;
 - определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении, оценивать их художественную выразительность;
 - анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении;
 - осуществлять следующую продуктивную деятельность:
 - давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения;
 - выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства.
- Обучающиеся получают возможность научиться:***
- давать историко-культурный комментарий к тексту;
 - анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
 - анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Основные направления воспитательной деятельности (в соответствии с Рабочей программой воспитания)

1. Патриотического воспитания:

- 1.1. Осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе,
- 1.2. Понимание роли русского языка как государственного языка Российской Федерации и языка межнационального общения народов России;
- 1.3. Проявление интереса к познанию русского языка, к истории и культуре Российской Федерации, культуре своего края,
- 1.4. Ценностное отношение к русскому языку, к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, боевым подвигам и трудовым достижениям народа;
- 1.5. Уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране.

2. Гражданского воспитания:

- 2.1. Готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;

- 2.2. Активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны; – неприятие любых форм экстремизма, дискриминации; понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
- 2.3. Представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе;
- 2.4. Готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи;
- 2.5. Активное участие в школьном самоуправлении; готовность к участию в гуманитарной деятельности (помощь людям, нуждающимся в ней; волонтерство).

3. Духовно-нравственного воспитания:

- 3.1. Ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора;
- 3.2. Готовность оценивать своё поведение, в том числе речевое, и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;
- 3.3. Активное неприятие асоциальных поступков;
- 3.4. Свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства

4. Эстетического воспитания:

- 4.1. Восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов;
- 4.2. Понимание эмоционального воздействия искусства; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства

5. Ценности научного познания:

- 5.1. Ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой;
- 5.2. Закономерностях развития языка; овладение языковой и читательской культурой, навыками чтения как средства познания мира;
- 5.3. Овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного языкового образования; установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

6. Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

6.1. Осознание ценности жизни:

- 6.2. Ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
- 6.3. Осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья;
- 6.4. Соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного образования;

- 6.5. Способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
- 6.6. Умение принимать себя и других, не осуждая;
- 6.7. Умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные языковые средства для выражения своего состояния;
- 6.8. Сформированность навыков рефлексии;
- 6.9. Признание своего права на ошибку и такого же права другого человека;

7. Трудового воспитания:

- 7.1. Установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности,
- 7.2. Способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
- 7.3. Интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода;
- 7.4. Уважение к труду и результатам трудовой деятельности;
- 7.5. Осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учётом личных и общественных интересов и потребностей;

8. Экологического воспитания:

- 8.1. Ориентация на применение знаний из области социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
- 8.2. Умение точно, логично выражать свою точку зрения на экологические проблемы;
- 8.3. Повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
- 8.4. Активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде;
- 8.5. Активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде;
- 8.6. Осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
- 8.7. Готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

3. Содержание курса литературы 10 класс

Введение(3ч).

Становление и развитие реализма в русской литературе 19 века. Национальное своеобразие русского реализма 19 века. Эволюция русского реализма. Русская литературная критика II половины 19 века. Расстановка общественных сил в 1860-е годы. «Эстетическая критика» либеральных западников. «Реальная критика» революционеров-демократов. Общественная и литературно-критическая программа негилистов. Литературно-критическая программа славянофилов. Литературно-критическая позиция почвенников.

И.С.Тургенев (10 ч) Этапы биографии и творчества И.С. Тургенева. Рассказы цикла «Записки охотника». Творческая история романа и своеобразие романа «Отцы и дети». Общественная атмосфера и ее отражение в романе. Взаимоотношения Базарова с Кирсановым. Базаров и Одинцова. «Дуэль Евгения Базарова и Анны Одинцовой. Базаров и его родители. Базаров - негилист. Причины конфликта Базарова с окружающими и причины его одиночества. Базаров перед лицом смерти. Острота и искренность отклика писателя на появление нового и значительного типа в русском обществе. Конфликт «отцов» и «детей» или конфликт жизненных позиций. Базаров в системе действующих лиц. Базаров

и его мнимые последователи. Оппоненты героя, их нравственные и социальные позиции. «Вечные темы» в романе (природа, любовь, искусство). «Тайный психологизм»: художественная функция портрета, пейзажа, интерьера. Авторская позиция и способы ее выражения. Полемика вокруг романа.

Н.Г.Чернышевский (3 ч)

Этапы биографии и творчества Н.Г.Чернышевского. Творческая история романа «Что делать?». Жанровое своеобразие романа. Значение «Что делать?» в истории литературы и революционного движения. Композиция романа. Старые люди. Новые люди. «Особенный человек».

И.А.Гончаров (9 ч) Основные этапы жизни и творчества И.А. Гончаров. «Обломов». История создания. Особенности композиции романа. Прием антитезы в романе. Образ главного героя в романе «Обломов». Понятие «обломовщина». Роль главы «Сон Обломова» в произведении. Роль второстепенных персонажей. Обломов и Захар. Обломов и Штольц. Женские образы в романе и их роль в развитии сюжета. Пейзаж, портрет, интерьер в художественном мире романа. Способы выражения авторской позиции в романе. Образ Обломова в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет). «Обломов» - роман, утвердивший писателя как классика. Художественное мастерство И.А. Гончарова в романе. Историко-философский смысл романа.

А.Н.Островский (8 ч) Этапы биографии и творчества. Анализ комедии «Бесприданница». Драма «Гроза». Идеино-художественное своеобразие. Город Калинов и его обитатели. Образ Катерины. Ее душевная трагедия. Семейный и социальный конфликт в драме. Борьба героини быть свободной в своих чувствах. Ее столкновение с «темным царством». Внутренний конфликт Катерины. Роль религиозности в духовном мире героини. Тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. «Бесприданница». Лариса и ее трагическая судьба. Быт и нравы русской провинции. Сценическая история пьесы и ее экранизации. Драматургическое мастерство Островского. Пьесы драматурга на русской сцене. Современные постановки пьес Островского.

Ф. И. Тютчев (3 ч) Ф.И. Тютчев. «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим.», «Нам не дано предугадать.», «К. Б.» («Я встретил вас - и все былое.»), «Эти бедные селенья.», «Последняя любовь», «»День и ночь». Очерк жизни и творчества. Тютчев - поэт-философ и певец родной природы. Раздумья о жизни, человеке и мироздании. Тема родины. Любовная лирика: любовь как «поединок роковой». Художественное своеобразие и ритмическое богатство стиха.

Н.А. Некрасов (11 ч) Основные темы и идеи в творчестве Н.А. Некрасова. «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом.», «Мы с тобой бестолковые люди.», «Я не люблю иронии твоей.», «Поэт и гражданин», «Рыцарь на час», «Элегия» («Пусть нам говорит изменчивая мода.»), «Пророк», «Блажен незлобивый поэт.», «Внимая ужасам войны.», «Зине», «О, муза! Я у двери гроба.», «Умру я скоро.». Очерк жизни и творчества. Поэт «мести и печали». Гражданственность лирики, обостренная правдивость и драматизм изображения жизни народа. Город и деревня в лирике Некрасова. Образ Музы. Гражданская поэзия и лирика чувств. Художественные открытия Некрасова, простота и доступность стиха, его близость к строю народной речи. Решение «вечных тем» в поэзии Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие, фольклорная основа, смысл названия. Горькая доля народа пореформенной России. Путешествие как прием организации повествования. Авторские отступления. Мастерство изображения жизни России. Многообразие народных типов в галерее героев поэмы. Народ в споре о счастье. «Люди холопского звания» и народные заступники. Народ и Гриша Добросклонов. Сатирические образы помещиков. Образ

Савелия, «богатыря святорусского». Судьба Матрены Тимофеевны, смысл ее «бабьей притчи». Проблемы счастья и смысла жизни в поэме.

А. А. Фет (3 ч)

А.А. Фет. «Поэтам», «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь...», «Еще майская ночь», «Еще весны душистой нега.» «Заря прощается с землею,,,», «Облаком волнистым.», На железной дороге». Точность в передаче человеческого восприятия картин родной природы, оттенков чувств и душевных движений человека. Фет и теория «чистого искусства». Волшебство ритмов, звучаний, мелодий.

М.Е.Салтыков-Щедрин (4 ч)

Этапы биографии и творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина. Жизненная позиция писателя. Сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина - синтез его творчества. «История одного города» как сатирическое произведение. Переключки событий и героев произведения с фактами российской истории. Собирательные образы градоначальников и «глуповцев». Органчик и Угрюм-Бурчеев. Тема народа. Смысл финала романа «История одного города». Своеобразие приемов сатирического изображения в произведениях Салтыкова-Щедрина (гротеск, алогизм, сарказм, ирония, гиперболы).

Страницы истории западноевропейского романа XIX века (3 ч) Обзорная лекция по творчеству **Ф.Стендаля, Оноре де Бальзака, Чарльза Диккенса**. Ч. Диккенс «Записки Пиквикского клуба» История создания романа. Англия на его страницах. Герои и события. Смех как способ демонстрации оптимизма. Реальность и фантастика на страницах произведения писателя-реалиста. О. де Бальзак. «Гобсек» Тема власти денег. Реалистическое мастерство писателя.

Ф.М.Достоевский (11 ч) Ф.М. Достоевский. Этапы биографии и творчества. Творческая биография Ф.М. Достоевского. Роман «Преступление и наказание». В Петербурге Достоевского. Раскольников среди униженных и оскорбленных. Социальные и философские причины бунта Раскольникова. Идея Раскольникова о праве сильной личности. Преступление Раскольникова. Причины поражения Раскольникова. Раскольников и «сильные мира сего». Раскольников и его «двойники» (Лужин и Свидригайлов). Место Раскольникова в системе образов романа. Раскольников и Порфирий Петрович. «Правда» сони Мармеладовой. Воскрешение человека в Раскольникове через любовь. Раскольников и Соня Мармеладова. Смысл финала романа. Нравственная проблематика, острое чувство ответственности в произведениях писателя. «Поиски «человека в человеке». «Преступление и наказание». Детективный сюжет и глубина постановки нравственных проблем. Раскольников. Сонечка Мармеладова и проблема нравственного идеала автора. Тема гордости и смирения. Библейские мотивы в романе. Мрачный облик Петербурга. Роль эпилога.

Л.Н.Толстой (17 ч) Л.Н. Толстой. По страницам великой жизни. «Война и мир» - роман-эпопея: проблематика, образы, жанр. Эпизод «Вечер в салоне Шерер. Петербург. Июль 1805 г.» Именины у Ростовых. Лысые горы. Изображение войны 1805-1807 г.г. Поиски плодотворной деятельности П. Безухова и А. Болконского. Быт помещного дворянства и «жизнь сердца» героев. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. Война 1812 года - Отечественная война. Осуждение войны. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Кутузов и Наполеон в романе. Противопоставление Кутузова и Наполеона. Партизанская

война. Бегство французов. Последний период войны и ее воздействие на героев. «Мысль народная» в романе «Война и мир». Простой народ как ведущая сила исторических событий и источник настоящих норм морали. Эпилог романа. «Бородино» Лермонтова как зерно замысла романа-эпопеи. История создания. Жанровое своеобразие. Художественные особенности произведения: специфика композиции, психологизм и «диалектика души» в раскрытии характеров персонажей. Женские образы романа - Наташа Ростова и Марья Болконская. Картины войны в романе. «Роевая» жизнь крестьянства. Значение образа Платона Каратаева. Психологизм прозы Толстого. Приемы изображения духовного мира героев («диалектика души»). Внутренний монолог как прием психологической характеристики героя. Антитеза как центральный композиционный прием в романе. Портрет, пейзаж, диалоги и внутренние монологи в романе. Интерес к Толстому в современном мире.

Н. С. Лесков (3 ч)

Краткая справка о жизни и творчестве писателя. Судьба его творчества. Художественный мир произведений Н.С. Лескова. «Очарованный странник». Изображение национального русского характера в повести. Идеино-художественное своеобразие повести. Лесков как мастер изображения русского быта. Национальный характер в изображении писателя. Напряженность сюжетов и трагизм судеб героев его произведений. «Очарованный странник». Особенности сюжета повести. Изображение этапов духовного пути личности. (смысл странствий героя повести). Иван Флягин - один из героев- правдоискателей. Былинные мотивы повести. Особенности лесковской повествовательной манеры сказа.

Страницы зарубежной литературы конца XIX - начала XX века (3 ч)

Обзорная лекция по творчеству **Генри Ибсена, Ги де Мопассана, Бернарда Шоу**. Г. де Мопассан. «Ожерелье». Грустные раздумья автора о несправедливости мира. Мечты героев и их неосуществимость. Тонкость психологического анализа. Г. Ибсен. «Кукольный дом». Образ героини. Вопрос о правах женщины. Свообразие «драм идей» как социально-психологических драм.

А.П. Чехов (9 ч)

А.П. Чехов. Этапы биографии и творчества. Тема гибели души в рассказе «Ионыч». Рассказы Чехова, своеобразие их тематики и стиля. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Мастерство писателя: внимание к детали, «импрессионизм», философская глубина, лаконизм повествования. Действующие лица пьесы «Вишневый сад» и тема ответственности человека за свою судьбу. Конфликт в пьесе «Вишневый сад». Символический смысл образа вишневого сада. Тема времени в пьесе. Подтекст. Свообразие жанра. Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта. Разлад между желаниями и реальностью существования - основа конфликта пьесы. Образы Лопухина, Пети Трофимова и Ани. Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Внесценические персонажи. Новаторство Чехова- драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра. **Подведение итогов года (4 ч)**
Мировое значение русской литературы. Тестирование по выявлению читательского уровня учащихся

Место учебного предмета «Литература» в учебном плане

В соответствии с учебным планом МБОУ «Онохойская СОШ № 2» на прохождение программы отводится **105 ч** (3 ч в неделю, 35 учебных недель).

4. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Содержание	количество часов	дата
Введение	3	
И.С.Тургенев	10	
Н.Г.Чернышевский	3	
И.А.Гончаров	9	
А.Н.Островский	8	
Ф.И.Тютчев	4	
Н.А.Некрасов	11	
А.А.Фет	3	
М.Е.Салтыков -Щедрин	4	
Страницы истории западноевропейского романа XIX века	3	
Ф.М.Достоевский	11	
Л.Н.Толстой	17	
Н.С.Лесков	3	
Страницы зарубежной литературы конца XIX - начала XX века	3	
А.П.Чехов	9	
Мировое значение русской литературы	4	
Итого:	105	

Календарно-тематическое планирование по литературе

№ урока	дата	Тема урока
Введение 3ч		
1.		Русская литература XIX века.
2.		Становление и развитие реализма в русской литературе XIX века.
3.		Русская литературная критика второй половины XIX.
И.С. Тургенев 10 ч		
4.		«Большое и благородное сердце». Этапы биографии и творчества И. С. Тургенева.
5.		Рассказы цикла «Записки охотника».
6.		Вн. чт. Духовная драма «лишних людей» в романе И. С. Тургенева «Дворянское гнездо».
7.		Творческая история романа «Отцы и дети». Трагический характер конфликта в романе. Анализ 5-11 глав романа
8.		Споры Базарова с Павлом Петровичем. Анализ 12-16 глав романа
9.		Внутренний конфликт в душе Базарова. Испытание любовью. Анализ 17-19 глав романа
10.		Мировоззренческий кризис Базарова. Анализ 20-21 глав романа
11.		Второй круг жизненных испытаний. Болезнь и смерть Базарова. Анализ 22-24 глав романа
12.		«Отцы и дети» в русской критике. Подготовка к классному сочинению по роману И. С. Тургенева «Отцы и дети»
13.		Р.р. Классное сочинение по роману И. С. Тургенева «Отцы и дети»
Н.Г.Чернышевский 3 ч		
14.		Жизнь и творчество Н. Г. Чернышевского История создания романа «Что делать?» Сюжет романа как развернутый ответ на вопрос заглавия.
15.		Своеобразие жанра романа «Что делать?» Основные элементы его художественного мира
16.		«Старые» и «новые» люди в романе. Особенный человек.
И.А.Гончаров 9ч		
17.		Жизнь и деяния господина де Лень. Очерк жизни и творчества И.А. Гончарова.
18.		«Однако...любопытно бы знать, отчего я ...такой?» Один день из жизни Обломова. (1-8 гл. 1ч)
19.		Сон Обломова. (Анализ 9-11 глав I-ой части романа «Обломов»).
20.		Андрей Штольц и Обломов»). Обломов и Ольга Ильинская. Анализ ломов. (Анализ 1-4 глав II- ой части романа «Об 5-12 глав II-ой части романа «Обломов»).
21.		Борьба двух начал в Обломове. (Анализ III-ей части романа «Обломов»).
22.		Победа обломовщины. (Анализ IV-ой части романа «Обломов»).
23.		Роман «Обломов» в зеркале критики.
24.		Р.р. Классное сочинение по роману И.А. Гончарова «Обломов».
25.		Р.р. Классное сочинение по роману И.А. Гончарова. «Обломов»
А.Н.Островский 8 ч		
26.		А. Н. Островский - создатель русского национального театра, первооткрыватель нового пласта русской жизни.
27.		Творческая история «Грозы». Жестокие нравы. (Анализ первого действия драмы «Гроза»).
28.		Р.р. Чтение наизусть прозаического отрывка. «Отчего люди не летают так, как птицы...» (Анализ второго действия драмы «Гроза»).
29.		Своеобразие внутреннего конфликта Катерины. (Анализ третьего действия драмы «Гроза»).
30.		«Куда воля-то ведёт». (Анализ четвёртого действия драмы «Гроза»).
31.		«Она освобождена». (Анализ пятого действия драмы «Гроза»). «Гроза» в оценке русской критики.
32.		Вн. чт. В тёмном царстве. Обсуждение пьесы Островского «Бесприданница»

33.		<i>Р.р. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству А. Н. Островского.</i>
Ф.И.Тютчев 4ч		
34.		Ф. И. Тютчев. Этапы биографии и творчества. Мир природы в поэзии Тютчева.
35.		Поэзия Ф. И. Тютчева в контексте русского литературного развития. Хаос и космос в лирике Тютчева.
36.		«Роковой поединок» любящих сердец в изображении Ф. И. Тютчева.
37.		Литературоведческий практикум. Любовная лирика Ф. И. Тютчева.
Н.А. Некрасов 11ч		
38.		Иди в огонь за честь Отчизны, за убеждения, за любовь.». Обзор жизни и творчества Н. А. Некрасова.
39.		«Зачем же ты в душе неистребима, мечта любви, не знающей конца.»: художественное своеобразие любовной лирики Н. А. Некрасова.
40.		«Душа народа русского» в изображении Н. А. Некрасова.
41.		КР по литературе второй половине XIX века. Тест
42.		«Я призван был воспеть твои страдания, терпением изумляющий народ.»: тема поэта и поэзии в творчестве Н. А. Некрасова.
43.		Проблематика и жанр поэмы Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?» «Кому живётся весело, вольготно на Руси?» Комментированное чтение первой части поэмы.
44.		Сатирический портрет русского барства в поэме Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?» Комментированное чтение второй части поэмы «Последыш»
45.		Нравственный смысл поисков счастья в поэме Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?»
46.		«Путь славный, имя громкое народного заступника. » (Анализ главы «Пир - на весь мир»).
47.		<i>Р.р. Классное сочинение по поэме «Кому на Руси жить хорошо?»</i>
48.		<i>Р.р.Классное сочинение по поэме «Кому на Руси жить хорошо?»</i>
А. А. Фет 3 ч		
49.		Этапы биографии и творчества А.А.Фета
50.		Основные мотивы творчества А.А.Фета
51.		Литературоведческий практикум. Лирика А. А. Фета.
М.Е.Салтыков-Щедрин 4 ч		
52.		Жизнь и творчество М. Е. Салтыкова-Щедрина. (Обзор). Народ и власть в произведениях М. Е. Салтыкова-Щедрина. «Сказки для детей изрядного возраста»
53.		История одного города» (обзор). Обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа. Смысл финала “Истории”.
54.		«Я совсем не историю предаю осмеянию, а известный порядок вещей». Особенности сатиры М. Е. Салтыкова-Щедрина.
55.		Вн. чт. «Господа Головлевы» - общественный роман.
Страницы истории западноевропейского романа XIX века		
56.		Творчество Ф.Стендаля(Обзорная лекция)
57.		Творчество О. де Бальзака (Обзорная лекция)
58.		Творчество Ч.Диккенса(Обзорная лекция)
Ф.М.Достоевский 11 ч		
59.		«Человек есть тайна...» Художественный мир Ф. М. Достоевского.
60.		В Петербурге Достоевского. (Анализ первой части романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»).
61.		«Униженные и всеми отринутые парии общества» в романе «Преступление и наказание». (Анализ второй части романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»).
62.		Душевные муки Раскольникова при встрече с родственниками. Социальные и философские источники теории Родиона Раскольникова. (Анализ третьей части романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»).
63.		«Демоны» Раскольникова: герой Достоевского и его «двойники». (Анализ четвертой

		части романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»).
64.		«Ангелы» Родиона Раскольникова: герой Достоевского и Соня Мармеладова. (Анализ пятой части романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»).
65.		Три встречи - три поединка Раскольникова и Порфирия Петровича. (Анализ шестой части романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»).
66.		«Нет счастья в комфорте, покупается счастье страданием.». Эпилог и его роль в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».
67.		Роман «Преступление и наказание» в русской критике конца 60-ч годов.
68.		Психологизм прозы Достоевского. Художественные открытия Достоевского и мировое значение творчества писателя. Роман «Бесы». Спор с нигилизмом. Романы «Подросток», «Братья Карамазовы» (Обзорная лекция)
69.		<i>Р.Р.Подготовка к домашнему сочинению по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»</i>
Л.Н. Толстой 17 ч		
70.		Страницы великой жизни. Л. Н. Толстой - человек, мыслитель, писатель.
71.		История создания романа-эпопеи «Война и мир». Эволюция замысла произведения.
72.		Роман «Война и мир». Эпизод « В Салоне А. П. Шерер. Петербург. Июль 1805 г.»
73.		Именины в доме Ростовых. (8-11, 14-17 главы). Лысье Горы.
74.		Изображение войны 1805-1807 годов. Шенграбенское сражение. (Анализ второй части первого тома романа Л. Н. Толстого «Война и мир»).т.1, ч.2-3
75.		Изображение Аустерлицкого сражения. (Анализ третьей части первого тома романа Л. Н.Толстого).
76.		Быт помещного дворянства и «жизнь сердца» героев романа.
77.		Что такое война? Отечественная война 1812 года. Философия войны в романе.т.3
78.		Мысли Л. Н. Толстого о войне 1812 года. Изображение войны 1812 года.
79.		Бородинское сражение. (Анализ 19-39 глав второй части третьего тома романа Л. Н. Толстого «Война и мир»).
80.		Кутузов и Наполеон в романе «Война и мир».
81.		Дубина народной войны. (Анализ третьей части четвёртого тома романа Л. Н. Толстого «Война и мир»). Отступление французской армии. (Анализ второй части четвёртого тома)
82.		«Мысль народная» в романе «Война и мир».
83.		Жизненные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова.
84.		Л. Н. Толстой о назначении женщины. Образ Наташи Ростовской.
85.		<i>Р.р.Классное сочинение по роману Л.Н.Толстого «Война и мир»</i>
86.		<i>Р.р.Классное сочинение по роману Л.Н.Толстого «Война и мир»</i>
Н.С.Лесков 3 ч		
87.		Художественный мир произведений Н.С.Лескова
88.		«Очарованный странник». Идеино-художественное своеобразие
89.		Изображение национального русского характера в повести.
Страницы зарубежной литературы конца XIX - начала XX века		
90.		Творчество Г.Ибсена (Обзорная лекция).
91.		Творчество Г. де Мопассана (Обзорная лекция).
92.		Творчество Б.Шоу (Обзорная лекция).
А. П. Чехов 9 ч		
93.		Путь художника от Антоши Чехонте до Антона Павловича Чехова. Жизнь и творчество. Рассказы «Студент».
94.		«Нет, больше так жить невозможно...». (Анализ рассказов А. П. Чехова «Дама с собачкой», «Невеста»).
95.		Тема гибели человеческой души в рассказе А. П. Чехова «Ионыч». Рассказ «Человек в футляре»
96.		А. П. Чехов - драматург. Общая характеристика «новой драмы». Действующие лица

		пьесы «Вишневый сад» и тема ответственности человека за свою судьбу. Исторические истоки «новой драмы». Особенности поэтики.
97.		Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта.
98.		Разлад между желаниями и реальностью существования - основа конфликта пьесы. Образы Лопахина, Пети Трофимова и Ани. «Здравствуй, новая жизнь!» Аня Раневская и Петя Трофимов.
99.		Символический смысл образа вишневого сада. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе. Смысл финала
100.		<i>Р.р.Классное сочинение по пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад»</i>
101.		<i>Р.р.Классное сочинение по пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад»</i>
Мировое значение русской литературы 4ч.		
102.		КР по русской литературе XIX века за курс 10 класса. Тест
103.		Мировое значение русской литературы
104.		Нравственные уроки русской литературы XIX века »
105.		Итоговый урок. Список произведений для летнего чтения